

GRADO

SOM

Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

AN ATG ENTERTAINMENT COMPANY



SOM

Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

AN ATG ENTERTAINMENT COMPANY



SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

AN ATG ENTERTAINMENT COMPANY

Madrid es la Capital Mundial de los Musicales en español, atrae a millones de espectadores, con la necesidad de cubrir cada año cientos de puestos de trabajo en todos los campos de las Artes Escénicas.

Para atender esta demanda de talento artístico con formación del más alto nivel profesional, ATG Entertainment crea SOM Academy.

ATG Entertainment es la principal productora española de musicales, con el estreno de una nueva obra cada año, y la mayor generadora en España de puestos de trabajo en el teatro privado. Sus producciones incluyen Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, West Side Story, Billy Elliot, Grease, Matilda, Mamma Mia!, Chicago con su producción 25 aniversario, The Book of Mormon, la comedia musical más taquillera y divertida de la última década, Wicked y Los Miserables.

En enero de 2025, SOM Produce se une a ATG Entertainment, líder mundial en espectáculos en directo que posee, gestiona o programa 71 de los recintos más emblemáticos del mundo en el Reino Unido, Estados Unidos y Europa continental, con más de 18 millones de espectadores al año.

Entre sus producciones destaca Cabaret en el Kit Kat Club, Stranger Things: La Primera Sombra, Moulin Rouge, El Rey León, Harry Potter y el Legado Maldito y Starlight Express, así como reconocidos espectáculos de música y comedia.

SOM Academy está integrada en la estructura teatral líder en el mercado constituida por los teatros Nuevo Alcalá, Rialto y Apolo, en Madrid, cuyos escenarios y salas de ensayo forman parte del campus de SOM Academy, junto a su edificio principal en Doctor Castelo 7.

Con la Dirección Creativa de David Serrano autor, director y productor de cine, teatro y musicales SOM Academy reúne en su profesorado a los mejores especialistas en activo: Jefatura de Estudio de Interpretación, Olga Margallo; Jefatura de Estudio de Danza, Fernando Lázaro e Iker Karrera; y Jefatura de Estudio de Canto, Verónica Ronda.

La formación de SOM Academy está orientada al mercado laboral y personalizada para convertir a cada alumno en un artista integral, te ayudará a conseguir tu sueño de pertenecer al maravilloso mundo de las artes escénicas y musicales. Descubre tu nueva dimensión artística.





QUERIDOS FUTUROS ALUMNOS

El grado de Teatro Musical de **SOM Academy** está pensado para todos los que soñáis con convertirnos en actores y actrices profesionales.

Siguiendo el modelo de las escuelas de artes escénicas americanas e inglesas, y capitaneado además por algunos de los mejores profesionales del teatro musical en España y Latinoamérica, el grado de Teatro Musical de SOM Academy nace con el objetivo de buscar la excelencia y sacar lo mejor de cada uno de nuestros alumnos en todas las disciplinas necesarias para ser un artista completo, pero también va a enfocar todo su plan de estudios a ser una escuela que ayude a sus estudiantes a dar el salto al círculo profesional.

Detrás de SOM Academy está ATG Entertainment, la productora de teatro musical más importante de nuestro país, lo que nos da una ventaja fundamental en relación a cualquier otra escuela de artes escénicas: desde el primer día estaréis en contacto con la realidad del mercado.

Al ser nuestro alumno podrás disfrutar y aprender de experiencias que solo están al alcance de una escuela como la nuestra: además de la exhaustiva formación, los estudiantes del grado de Teatro Musical, podréis tener la oportunidad de ensayar en alguno de los teatros que la empresa tiene en Madrid, asistir a los castings que convoque ATG, relacionarte con los miembros de las compañías de las obras que la productora tenga en cartel, trabajar con las bandas musicales de los espectáculos, conocer los vestuarios, las salas de caracterización, tener encuentros profesionales tanto del equipo artístico como del equipo técnico de nuestras obras... actividades tan enriquecedoras como la enseñanza técnica y teórica.

Además, cada alumno tendrá un seguimiento personalizado por parte del profesorado de SOM Academy, potenciando las habilidades donde seas más fuerte y creciendo en las disciplinas en las que seas más débil, y adaptando a tus necesidades, cuando sea necesario, el plan de estudios.

Bienvenidos a SOM Academy, donde juntos haremos tus sueños realidad.

Supervisor Creativo
David Serrano

POR QUÉ HACER EL GRADO EN SOM Academy

1

SOM Academy la única escuela de Artes Escénicas de España creada por una de las productoras de referencia.

2

Método contrastado por años de experiencia en formación de nuevos artistas (Billy Elliot, Sonrisas y Lágrimas, Priscilla, Grease, Mamma Mia!, Matilda, The Book of Mormon, Wicked y Los Miserables).

3

El Grado Superior en Teatro Musical se basa en un proyecto educativo adaptado a las necesidades reales del mercado.

4

Integración de todas las disciplinas de teatro musical en una única escuela potenciando las habilidades de cada alumno.

5

Nuestro proyecto educativo apuesta por prácticas académicas desde el tercer curso con posibilidad de realizar tus prácticas externas en ATG Entertainment.

6

Formación oficial, realizada por profesionales en activo del sector.

7

Encuentros especiales con profesionales de reputado prestigio en el sector.

8

Un mundo de oportunidades: acceso a castings, montajes, preparaciones y ensayos de las producciones de ATG Entertainment.

9

Evaluación y orientación laboral personalizada para que cada alumno potencie las áreas en las que destaca.

10

La única escuela con titulación oficial que cuenta con un Campus que incluye teatros y salas de ensayos en el centro de Madrid.

EL PROGRAMA

El programa de **Grado de SOM Academy** se enmarca dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático bajo la especialidad de Interpretación y el itinerario de Teatro Musical, formación homologada por el Ministerio y diseñada con el objetivo de dotar a los alumnos de la mejor formación profesional para acceder al mercado laboral y poder participar en grandes producciones teatrales, musicales o audiovisuales. Diseñado para todos los que sueñan con hacer de su pasión, su profesión.

El proyecto se compone de cuatro años de especialización bajo la personalización de la formación a las capacidades y el potencial de cada alumno, haciendo que el programa cuente con diferentes materias que parten de los grandes bloques troncales: Interpretación, Danza, Música y Canto. El compendio de asignaturas obligatorias y optativas que parten de las diferentes materias darán al alumno una visión detallada y a su vez global de la completa formación de 360° que compone y constituye el Teatro Musical.

El programa se complementa con visitas periódicas a los teatros gestionados por ATG Entertainment para asistir o incluso participar en castings, montajes, preparaciones y ensayos de las producciones que serán estrenadas en la cartelera madrileña. De esta manera los participantes en el programa experimentarán de primera mano las actividades profesionales del mercado teatral y musical desde el inicio de su formación.

AÑO 1

DANZA Y MOVIMIENTO

Conocimiento básico de la danza y entrenamiento óptimo del cuerpo. Partimos de un conocimiento mínimo de la danza por parte del alumno. En el primer curso se entrena el cuerpo y se estudian los distintos tipos de disciplinas. Además, se trabaja conscientemente desde lo físico para desarrollar unas condiciones óptimas físicas imprescindibles para comenzar a profesionalizarse.

Objetivos: Conseguir un buen entrenamiento físico. Aprender a trabajar en las tres disciplinas principales. Realizar acrobacias básicas.

Herramientas: Conocer los principios de comunicación y expresión de la danza. Tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. Aplicar los recursos expresivos propios de la danza a las demás técnicas interpretativas.

INTERPRETACIÓN

Iniciación a la Interpretación en Teatro Musical.

Descubrimos la verdad escénica explorando la expresión del actor en el teatro musical. Aprendemos a conectar la actuación, el canto y el movimiento de manera natural.

Objetivos: Aprender los fundamentos de la interpretación teatral y su relación con el teatro musical. Desarrollar la desinhibición y la confianza en el escenario. Explorar la expresión corporal, la voz hablada y la conexión con el texto. Iniciar el trabajo en equipo y la escucha activa. Aprender a jugar con la improvisación y la verdad escénica.

Herramientas: Juegos teatrales y dinámicas de grupo. Ejercicios de relajación, respiración y control corporal. Estudio detallado del método de William Layton. Realización y puesta en práctica de escenas de teatro musical.

CANTO Y MÚSICA

Estudio anatómico de la voz como instrumento.

Estudiamos el aspecto anatómico de la voz como instrumento de valor, comprendiendo el funcionamiento del aparato fonador. Desarrollamos la voz de cabeza con un repertorio de teatro musical clásico como introducción, hasta conseguir al dominio de la técnica y el solfeo repasando los años 1950- 1970.

Objetivos: Desbloquear la voz a través del trabajo físico- vocal. Desarrollar la sensibilidad y despertar la musicalidad. Aumentar la proyección y mejorar la articulación y la dicción en la voz hablada.

Herramientas: Estudio anatómico de la voz. Propiocepción. Desarrollo de la voz de cabeza. Trabajo coral. Desarrollo de la afinación y el ritmo. Los ataques sonoros, calidades y cualidades de la voz. Equilibrio respiración-emisión. Los apoyos en la voz. Aumento de la capacidad pulmonar. Del impulso físico al impulso verbal.

AÑO 2

DANZA Y MOVIMIENTO

Asentar conocimientos, descubrir nuevos retos e imaginar nuevos roles.

Continuamos el trabajo del año anterior para asentar los conocimientos vistos y trabajar desde la seguridad y la soltura para descubrir nuevos retos.

Objetivos: Asentar los conocimientos anteriores y perfeccionarlos. Optimizar la técnica y permitir al alumno trabajar roles más difíciles.

Herramientas: Fundamentar el proceso creativo personal en la metodología y en la renovación estética. Potenciar la conciencia crítica y la ética profesional. Fomentar la expresión y la creación personal. Tomar conciencia corporal acorde con los requisitos del mundo del espectáculo.

INTERPRETACIÓN

Construcción del Personaje y Expresión Escénica.

Damos vida a los personajes integrando emoción, texto y música. Exploramos sus matices y profundizamos en su desarrollo escénico.

Objetivos: Introducir la construcción de personajes con mayor profundidad. Desarrollar la conexión emocional con el texto y la música. Mejorar la expresividad corporal y vocal en función del personaje. Integrar la interpretación en las escenas y canciones de teatro musical. Profundizar en la improvisación y la espontaneidad.

Herramientas: Análisis de textos dramáticos. Realización de escenas de autores de teatro de texto. Trabajo con escenas de teatro musical de mayor complejidad. Desarrollo del subtexto y la intención en la actuación.

CANTO Y MÚSICA

Estudio anatómico de 2º nivel.

Continuamos en el entrenamiento anatómico de la voz y solfeo de 2º nivel: cierre cordal en voz de pecho y cabeza, aritenoides, lengua, paladar, el canto inspirado. Prestamos atención a la palabra, al estudio de las cadencias y anticadencias en el texto.

Objetivos: Liberar la voz. Dominio de la voz mixta de pecho y de cabeza. Control de la prosodia en la voz hablada. Comprensión y trabajo de intenciones y emoción del texto en la lectura a primera vista. Desarrollo de la capacidad pulmonar, mejorar la proyección. Desarrollo de la creatividad sonora en el trabajo de coro textual, desarrollo de la voz natural, creación de partituras físico-vocales.

Herramientas: Conocimiento y manejo del repertorio del teatro musical de los años 80 y 90 y sus estilos de canto. Entrenamiento auditivo. Técnicas de entrenamiento vocal: still voice training, Kristin Linklater, Grotowsky, Meyerhold. Trabajo aeróbico de la voz. La asociación del impulso físico al impulso verbal. Texturas y calidades en función del personaje.

AÑO 3

DANZA Y MOVIMIENTO

Especialización y entrenamiento.

Adquiridas las nociones básicas del movimiento y habiendo ejercitado nuestro cuerpo para el desarrollo óptimo de la danza, nos especializaremos en las diferentes disciplinas buscando la versatilidad como profesionales y la depuración de la técnica y de nuestro cuerpo.

Objetivos: Trabajar repertorios específicos de danza en el teatro musical buscando la versatilidad profesional. Conocer y aplicar las herramientas que aporta la danza y la composición coreográfica. Ganar velocidad y memoria física y mental. Ganar limpieza en el movimiento. Explorar la técnica.

Herramientas: Conocimiento de las especificaciones de cada tipo de danza. Desarrollo de la composición coreográfica. Entrenamiento de la velocidad y memoria física y mental. Depuración de los movimientos. Exploración de un trabajo más técnico.

INTERPRETACIÓN

Interpretación Avanzada y Fusión Disciplinaria.

Unificamos todas las disciplinas del teatro musical para lograr interpretaciones completas, auténticas y expresivas.

Objetivos: Integrar completamente la actuación con el canto y la danza. Mejorar la precisión emocional y la versatilidad actoral. Explorar el estilo y el género en el teatro musical. Desarrollar autonomía y seguridad en el escenario.

Herramientas: Construcción de personajes trabajando escenas de autores de teatro de texto y realizando una muestra final. Trabajo con escenas y canciones de distintos estilos del teatro musical.

CANTO Y MÚSICA

Técnica vocal aplicada

Profundizamos en la técnica vocal enfocada al teatro musical, trabajando desde el personaje y creando un entrenamiento vocal propio. Anatomía 3.

Objetivos: Desarrollar la musicalidad en el texto. El verso como trabajo rítmico, la palabra en acción. Diferenciar entre disociación y asociación, desarrollar la capacidad de crear partituras rítmicas a partir de escenas. Trabajo sobre la disociación cuerpo- voz. Estudio de la técnica con microfonía: el sonido y el espacio. Relación entre mi voz y el espacio, proyección con y sin micrófono. Profundización en la voz hablada y en el impulso verbal.

Herramientas: Entrenamiento individual y colectivo. Cómo dar naturalidad al texto, de los textos clásicos a los contemporáneos. Trabajo sobre textos sin signos ortográficos desde el S. de oro a Pascal Rambert. Trabajo coral.

AÑO 4

DANZA Y MOVIMIENTO

Desarrollo del profesional del movimiento ampliando conocimientos intelectuales y prácticos.

Ampliaremos nuestras nociones intelectuales y prácticas para desarrollar el profesional que llevamos dentro capaz de defender cualquier personaje desde la excelencia y la profesionalidad.

Objetivos: Convertirse en profesional del sector. Explorar oportunidades y fortalezas. El cuerpo como instrumento creativo. Planificación y organización del trabajo de forma eficiente. Capacidad de análisis y reflexión de forma eficiente y práctica.

Herramientas: Desarrollo de nuestra singularidad como profesionales del movimiento. Exploración de oportunidades y fortalezas dentro de la danza. Desarrollo de nuestro cuerpo como instrumento de creación. Claves para la solución de problemas y toma de decisiones prácticas y eficientes. Interpretación del personaje desde la danza y desarrollo de coreografías complejas. Conocimientos de los estilos principales en el Teatro Musical. Trabajo de campo en saltos y giros complejos.

INTERPRETACIÓN

Profesionalización y Preparación para la Industria.

Perfeccionamos nuestra interpretación y nos preparamos para el mundo profesional, adquiriendo herramientas para afrontar castings y desarrollar una carrera artística.

Objetivos: Dominar la interpretación dentro de la puesta en escena completa. Desarrollar versatilidad en distintos estilos y géneros del teatro musical. Adquirir herramientas para el desempeño profesional en la industria. Trabajar la interpretación en conjunto con la dirección escénica. Dotar a los alumnos de diferentes técnicas teatrales para que ellos mismos elijan la más oportuna.

Herramientas: Trabajo con dirección escénica y adaptación a diferentes enfoques teatrales. Participación en un montaje completo de teatro musical que se realizará en un teatro integrando todas las disciplinas. Trabajo con un equipo técnico profesional (iluminación, sonido...) para experimentar el entorno laboral real. Aprendizaje de manejo de tiempos y exigencias de un ensayo general y funciones con público en un teatro profesional. Buscamos que nuestros alumnos finalicen su formación como intérpretes versátiles y sólidos, así como creadores capaces de aportar su visión artística, innovar en el escenario y enfrentar con seguridad los desafíos del mundo profesional del teatro musical.

AÑO 4

CANTO Y MÚSICA

Entrenamiento y construcción del personaje desde la voz.

Hacemos un repaso anatómico y conocimientos técnicos de la voz. Llevamos a cabo un entrenamiento individual, dinámicas en función de la escena que interpretamos. Entrenamiento y construcción de la voz del personaje que interpreto como trabajo final de carrera. Transitamos de la voz hablada a la voz cantada.

Objetivos: Crear la voz de mi personaje. Cómo habla, qué tipo de respiración me conecta con la emoción en el momento que estoy interpretando. Contar y cantar. Importancia de la palabra en los temas musicales. Emoción y voz.

Herramientas: Entrenamiento a través del impulso físico-vocal. Buscar las características psicológicas de mi personaje, y a partir de ellas crear la voz del mismo. Creación colectiva e individual aplicada al montaje de fin de carrera. Estudio conjunto y aportación creativa del diseño sonoro del espectáculo.



EQUIPO DOCENTE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DAVID SERRANO Y LUZ CIPRIOTA

En SOM Academy entendemos que el arte es una construcción colectiva, pero también sabemos que cada artista lleva consigo una chispa única que debe ser valorada y cultivada. Enseñar a trabajar en equipo es fundamental para que nuestros estudiantes comprendan la importancia de la colaboración, el respeto mutuo y la escucha activa, pilares esenciales de cualquier producción artística. Sin embargo, también enfatizamos que cada alumno debe aprender a abrazar y potenciar su propia individualidad, ya que es esa autenticidad la que, al final, les permitirá destacar como artistas completos. Nuestro compromiso es formar profesionales que no solo sepan integrarse y trabajar en armonía con otros, sino que al mismo tiempo sepan aportar su sello personal, haciendo de cada interpretación una experiencia singular e irrepetible.

Concebimos el espacio como un laboratorio creativo donde los estudiantes pueden experimentar, arriesgarse, y explorar nuevos lenguajes artísticos sin miedo a equivocarse. Creemos que el error es una parte vital del proceso de aprendizaje y que cada intento, cada prueba, es una oportunidad de crecimiento. Nuestro equipo profesional está siempre a su lado, no solo como guías, sino como mentores que brindan contención y las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del camino artístico. Queremos que cada alumno sienta que está en un entorno seguro, donde puede desarrollar su talento y creatividad, sabiendo que cuenta con el apoyo para transformar sus ideas en propuestas profesionales sólidas y auténticas.

David Serrano

David Serrano nació en Madrid y es director, productor, guionista y adaptador de cine, televisión, teatro y teatro musical.

Como director y guionista de cine ha realizado cinco películas, entre las que destacan "Días de fútbol", por la que fue nominado al Goya al mejor director novel, "Tenemos que hablar" y "Voy a pasármelo bien".

Como guionista de cine ha escrito "El otro lado de la cama" y su secuela "Los dos lados de la cama". De la primera se realizó un remake en Francia y también tuvo una adaptación teatral estrenada en Francia, Italia, Argentina, México y varios países más. También ha escrito "El pregón" y "Voy a pasármelo mejor".



Como productor asociado ha trabajado también en varias películas, como "Pagafantas", "Gente de mala calidad" y "Voy a pasármelo mejor".

En televisión dirigió los primeros cuatro capítulos de la primera temporada de la serie "Vota Juan".

Ha dirigido veinte obras de teatro y teatro musical, entre las que se pueden destacar "Billy Elliot", "Matilda", "Grease", "Book of Mormon", "Lluvia constante", "Los universos paralelos", "Metamorfosis", "Cartas de amor" o "Un tranvía llamado deseo".

Es autor de los libretos de las obras de teatro musical "Hoy no me puedo levantar", estrenada dos veces en España y cuatro en México, "Enamorados anónimos", "Pantaleón y las visitadoras", estrenada en Perú, y "Más de 100 mentiras". De este último fue también director en sus montajes para España y Argentina.

También ha hecho las adaptaciones de unas treinta obras de teatro y teatro musical, entre las que destacan "Perfectos desconocidos", "Mamma Mía", "West Side Story", "Días de vino y rosas", "Elling", "Tierra del fuego", "La mentira", "Dos más dos" y "Bajo Terapia".

Luz Cipriota

Actriz nacida en Argentina. De adolescente fue Campeona nacional de Gimnasia Rítmica y paralelamente comenzó sus estudios de actuación y dirección de actores en Buenos Aires.

Comienza su carrera cinematográfica en México en el año 2006 con "Deficit". Dirigida por Gael García Bernal. Protagonizó más de 20 largometrajes y series en Italia, Brasil, Colombia, Uruguay, Argentina y España. "Elite" (Netflix) "Luis Miguel, La serie" (Netflix), "Herencia de amor" (Telefé), "Sos mi hombre" (Canal 13), "Soy Luna" (Disney) y "2091" (Fox) son algunos de ellos. Su amplia formación en canto, danza y acrobacias hicieron que se destaque en Teatro musical.

Protagonizó "Mas de Cien Mentiras" el musical español dirigido por David Serrano. "Pegados el Musical" y "Frustrados en Baires" entre otros.

Su trabajo protagónico en la ficción "El Maestro" la galardonó con el premio Argentino Martín Fierro a mejor actriz 2018.

Fue dirigida por Juan Jose Campanella en la película "El Cuento de las Comadrijas" y en la obra de teatro "Parque Lezama". Participó de la película de Woody Allen "Rifkin's Festival".

Con más de 20 años en la docencia especializada en Teatro Musical, asume la dirección artística de SOM Academy en 2024 junto a David serrano.





Fernando Lázaro

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de A Coruña donde comienza sus estudios de danza clásica con Mercedes Suárez.

Titulado en Enseñanzas Profesionales en Danza Clásica y especializado en técnicas de moderno/jazz/contemporáneo.

Titulado en Coaching e Inteligencia Emocional por la UFEL de Madrid.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Tiene una amplia experiencia como bailarín en teatro, óperas y musicales entre 1995 y 2006 y también ha trabajado en cine, video y publicidad.

Como coreógrafo cabe destacar el ballet de «Pulcinella» para el Teatro Real Junior que dirige y coreografía en el 2018. También le encargan piezas para el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, el Teatro Treviso de Venecia (Italia), los Teatros del Canal y la Fundación Jacinto Guerrero, entre otros. Además, hace trabajos como coreógrafo de TV y diversos eventos.

Pero su mayor trayectoria la desarrolla en el campo de la enseñanza. Desde 2001 imparte clases en importantes escuelas de Madrid hasta que termina trabajando para Carmen Roche, quien le da la oportunidad de ser Jefe de Estudios de Scaena durante varios años. A partir de ahí desarrolla una gran capacidad para crear equipos y programas de formación profesional, ha sido el coordinador de Danza Moderna en Madrid Dance Center y tiene una gran repercusión en cursos nacionales e internacionales de danza:

Portugal, Chile, México, Rusia y especialmente en Italia de donde le llaman innumerables veces para impartir clases. Entrena a profesionales, es miembro del jurado en numerosos concursos dentro y fuera del país, y los últimos años es invitado como profesor Especialista en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid donde enseña técnicas, metodología y repertorio de la Danza Moderna y Contemporánea.

Es co-fundador de Danza 180 donde actualmente continúa desarrollando su labor docente y de dirección.



Iker Karrera

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de Hondarribia (Guipúzcoa) donde desde muy joven comenzó a recibir clases de jazz y hip hop.

A los 18 años, se traslada a Madrid donde se licencia en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y se forma en danza clásica y contemporánea.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como bailarín, ha trabajado en París para artistas como Céline Dion y en diversos conciertos y music videos de artistas francesas. En España, destaca que formó parte de la última producción del Nuevo Ballet Español, Titanium, espectáculo dirigido por Rojas y Rodríguez con el que viajaron por todo el mundo.

Como coreógrafo, arrancó su propia compañía de danza contemporánea en 2016, estrenando su primera pieza corta #7fm que le hizo girar por todo el mundo con más de 50 representaciones en un año. #7fm se llevó el primer premio en el III Certamen DanzaXtrema, ganó el Premio del Público en el IV Certamen del Distrito de Tetuán, fue finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid y fue programada en numerosos festivales de la red ACieloAbierto, entre otros. A nivel internacional, #7fm se representó hasta en dos ocasiones en Nueva York, la primera en el White Wave Dance Festival en Brooklyn y la segunda en el Battery Dance Festival en Manhattan. Además, la pieza visitó el Palais de Glaces de París y acudió a ciudades como Niza, Bruselas o Hereford (UK).

LasOtrasPiezas (2017) y No Pleasure (2020) son sus dos últimas creaciones de larga duración que se estrenaron con éxito en Madrid. Ya en 2018, formó parte del renovado formato televisivo Fama ¡a bailar! emitido en #0 de Movistar+, como profesor en su primera edición y como director en la segunda. Además, ha coreografiado diversos clips musicales como Fuerte de Lola Índigo o Un Jardín de Delaporte.

Como docente, lleva más de 15 años inmerso en la enseñanza; imparte clases de danza contemporánea y jazzfunk a nivel nacional e internacional en ciudades como Los Ángeles, NYC, Londres, París, Roma, Nápoles, Bruselas, Moscú, Praga o Kiev entre muchas otras. En Madrid, ha sido profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid.

Desde 2013 y junto a Fernando Lázar, dirige su propia escuela y proyecto artístico, Danza 180. En la actualidad, compagina la labor de dirigir su escuela con la de coreografiar las nuevas producciones de su compañía.



Olga Margallo

DISCIPLINAS

INTERPRETACIÓN

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la especialidad de Interpretación y en la de Dirección Escénica.

Amplía sus estudios de interpretación en la escuela de Uta Hagen en Nueva York.

JEFATURA DE DEPARTAMENTO INTERPRETACIÓN

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Sus últimos trabajos han sido: "Yo la peor del mundo" (Vaivén producciones), "Redada familiar" (Vaivén Producciones), "Beethoven para Elisa" (Mano de Santo), Directora residente de "Matilda" (Som Produce).

A lo largo de su carrera dirige numerosos espectáculos en los espacios teatrales más importantes de España: Centro Dramático nacional, Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Naves del Matadero, Teatro Circo Price...

Como actriz ha trabajado en series como "Cuéntame como pasó", "Hospital Central" o "La pecera de Eva".

Ha dirigido numerosas galas, entre las que destacan: Entrega de los premios Max y Apertura y clausura de varias ediciones de los premios PhotoEspaña.

Ha sido profesora en Scaena en el grado de interpretación. Y profesora de Dramaturgia y Puesta en Escena en el bachillerato internacional colegio Agora.

El estudio de la técnica interpretativa en el teatro musical es una disciplina que demanda un alto nivel de habilidad y compromiso por parte de los artistas. El teatro musical es un género que combina música, actuación y danza para contar historias de manera emotiva y cautivante. La interpretación desempeña un papel crucial en la transmisión de emociones y la conexión con el público. Para alcanzar un buen nivel interpretativo, los actores y actrices deben sumergirse en un proceso de estudio y preparación que les ayudará a encontrar su propia forma de aproximarse a la historia y al personaje.

Desde la escuela, exploraremos distintas técnicas para que el actor o actriz pueda elegir aquella que más útil le sea a la hora de abordar un personaje. Además, nuestros alumnos y alumnas no solo aprenderán a interpretar, sino que descubrirán que ellos también son capaces de escribir sus propias historias, así como analizar un texto o desarrollar su criterio como artistas. Se trata de formar actores creadores, artistas multidisciplinares.

En el mundo del teatro musical cada vez se necesitan más actores y actrices versátiles, atrevidos y capaces de emocionar al público, desde la escuela ayudaremos a todos nuestros alumnos y alumnas a encontrar sus capacidades y fortalezas para ser los mejores encima del escenario.



Verónica Ronda

DISCIPLINAS

CANTO

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Diplomada por la escuela de arte dramático de Valladolid, especialidad textual. Estudia el recorrido profesional de danza y teatro musical en Aules; y dirección de escena y dramaturgia en la E.S.A.D de Valladolid. Estudia ortofonía junto a su maestro Alfonso Romera. Voice craft junto a Helen Rowson y Paul Farrington. Canto lírico, musical y jazz, con profesores como Susana Doménech o Sergi Cuenca. Improvisación musical, jazz, junto a Cristina Mora. Clases de canto con Mamen Márquez. Curso coach profesional Natán Zubillaga. Máster en terapia vocal, TECH universidad. Se forma con profesionales como Patrick Pezin, Norman Taylor, Andrés Lima, Marta Carrasco, Ernesto Arias, Will Keen y Declan Donnellan.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como actriz lleva desarrollando su trabajo durante más de 20 años, entre sus últimos trabajos están: **Mamma Mia**, ATG Entertainment (J.C. Fisher), **Ricardo III**, Kamikaze (Miguel del Arco), **Lo fingido verdadero**, CNTC (Lluís Omar), **Ilusiones**, Kamikaze (Miguel del Arco), **El médico de su honra**, GG Producciones (Roberto Alonso), **Yo soy el que soy**, e **Histeria del Arte** (Zenón Recalde y Gaby Goldman), **Más muerta que viva**, **Marikón esto acaba de empezar Teresa**, **Ora el alma**, Losdedae (Chevi Muraday), **Danzad Malditos** (Alberto Velasco), **Mueblofilia** (Rulo Pardo), **Antígona**, festival de Mérida, (Mauricio García Lozano), **Como Gustéis**, CDN, (Marco Carniti). **Aquiles y Penthesilea**, C.D.N (Santiago Sanchez). En televisión también la hemos podido ver en: **Las Noches de Tefía**, **Nasdrovia**, **Heridas**, **Express**, **Estoy vivo**, **El Oasis**, **Cuéntame cómo pasó** o **Amar es para siempre**.

Como Vocal Coach trabaja desde el año 2011 tanto en teatro como en audiovisual: **Matilda**, **Billy Elliot**, **Grease** todas ellas de SOM Produce, **Reyes contra Santa** (Paco Caballero), **Voy a pasármelo bien** (David Serrano), **Noches de Tefía** (Miguel del Arco). Y con artistas como: Asier Etxeandia, Patrick Criado, Inma Cuevas, Mario Casas, Gustavo Salmerón, María Adanez, Roberto Enríquez, Dafne Keen o Adal Ramones, entre otros. Es profesora de técnica vocal en SOM ACADEMY, El Estudio, Timbre 4, y el Instituto de Cine de Madrid. Imparte talleres para el Teatro Kamikaze, Teatro de la Abadía. Ha sido Coach de la J.C.N.T.C y para el C.D.N. Pone voz a diferentes B.S. junto a compositores como Pablo Salinas, Mariano Marín, J.A. Simarro. O para el Samson et Dalila dir. Ronald Savkovich para el Teatro de la Ópera de Macedonia. Proyecto a 2 metros y Octeto Goldman dir. Gaby Goldman. Dirige su espectáculo **De la Mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill**.

Premio Max 2016 Mejor espectáculo revelación, por **Danzad Malditos**. **Premio mejor actriz de reparto** por **Lo fingido Verdadero**, Unión de Actores y actrices 2022.

Premio mejor actriz protagonista por **Spanish Blood**, Unión de Actores y actrices de CYL., **Premio Delirios de mujer por la trayectoria 2018**.

JEFATURA DE DEPARTAMENTO CANTO

El estudio de la técnica vocal es fundamental en la formación de teatro musical. La importancia de un buen conocimiento y desarrollo de nuestro instrumento permitirá conocerme en profundidad, de manera que pueda paliar cualquier tipo de disfunción vocal.

En el caso del canto, el estudio de las diferentes técnicas aporta versatilidad a la hora de emitir sonido al del estilo musical en el que está escrita cada partitura.

La Ortofonía por otro lado, se encarga del estudio de la dicción y la palabra. Esa palabra no solo está escrita para la voz hablada, también lo está en la voz cantada. Como intérprete, ¿Cómo hago viajar esa palabra, cómo tránsito de la voz hablada a la voz cantada? La comprensión de este complejo instrumento y su relación con las emociones, me abrirá el camino para descubrir, crear y jugar con los personajes con los que trabajamos. La voz es un camino maravilloso hacia la autoevaluación. La voz es un instrumento natural, que permite la comunicación, a fin de cuentas, en el escenario también se trata de eso, de encontrar la verdad y comunicar.

EQUIPO DIRECTIVO Y ADMINISTRATIVO

**DIRECCIÓN
Y GERENCIA:**
Míriam Huéscar

**JEFATURA DE
ESTUDIOS Y
ORDENACIÓN
ACADÉMICA:**
Isabel Yáñez

**ADMINISTRACIÓN
Y SECRETARÍA:**
Natalia Martín,
Jesús Ángel de León,
Teresa Cerón,
Beatriz Labajos
y Nuria López

PRECIOS 2026/27

MATRÍCULA Y RESERVA DE PLAZA:
1.030€

CURSO COMPLETO:
10.500€ (10 cuotas de 1.050€)

INSTALACIONES

SOM

Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

AN ATG ENTERTAINMENT COMPANY

Calle Doctor Castelo 7

Espectaculares instalaciones de 900 m², con cinco grandes salas para formación y ensayos.





ENCUENTROS





PROFESIONALES





GRADO