

PREGRADO

SOM
Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

SOM Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

Madrid es la Capital Mundial de los Musicales en español, atrayendo a millones de espectadores, con la necesidad de cubrir cada año cientos de puestos de trabajo en todos los campos de las Artes Escénicas.

Para atender esta demanda de talento artístico con formación del más alto nivel profesional, SOM Produce crea SOM Escuela de Musicales: SOM Academy.

SOM Produce es la principal productora española de musicales, con el estreno de una nueva obra cada año, y la mayor generadora en España de puestos de trabajo en el teatro privado. Sus producciones incluyen Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del

Desierto, Cabaret, West Side Story o Billy Elliot; con Grease, Matilda, y Chicago en preparación.

Con la Supervisión Creativa de David Serrano – autor, director y productor de cine, teatro y musicales – SOM Academy reúne en su Profesorado a los mejores especialistas en activo: Dirección Académica, Fernando Lázaro e Iker Karrera; Jefatura de Estudio de Interpretación, Claudio Tolcachir; Jefatura de Estudio de Danza, Fernando Lázaro e Iker Karrera; y Jefatura de Estudio de Canto, Verónica Ronda, y ofrece una formación artística totalmente adaptada y orientada al mercado laboral en el campo de las Artes Escénicas.

PREGRADO

El Pregrado en Teatro Musical de SOM Academy es el primer paso para comenzar tus estudios profesionales como artista en el Teatro Musical y el puente para enfrentarte con éxito a las pruebas de acceso para nuestro Grado en Teatro Musical. También está indicado para quienes desean ampliar su formación en las Artes Escénicas.

Duración, cinco meses entre enero y mayo de 2021.

Bajo la Dirección Ejecutiva de SOM Produce y con la Supervisión Artística de David Serrano, el programa de formación ha sido diseñado por el mismo equipo docente que impartirá el Grado en Teatro Musical.



EQUIPO DOCENTE

DIRECCIÓN ACADÉMICA Y JEFATURA DE ESTUDIO DE DANZA:

Fernando Lázaro e Iker Karrera (Danza 180)

“Para nosotros la danza va más allá que un trabajo. Es una manera de comunicarte con tu propio cuerpo y comunicarse con los demás. Bailar es el arte más primario que existe junto con la música. Antes que la palabra, surgió la danza de nuestros cuerpos. Hay muchos aspectos de la personalidad que solo se pueden transmitir cuando bailas: cuando lo haces a solas en tu habitación, en una fiesta con amigos, en una clase y por supuesto, sobre un escenario.

Por esta razón enseñar danza va más allá de la técnica, es otro canal para la expresión, una vía de escape diferente por la que se transmiten desde estados de ánimo a historias construidas por coreógrafos. Todo el mundo en los musicales puede bailar. De alguna manera hasta el decorado baila, todo se acompaña de coreografías para que el público disfrute de una experiencia visual inolvidable.

Sobre el escenario de los musicales los intérpretes deben moverse con gracia, con estilo. Al margen de hacer coreografías más o menos complejas los actores tienen que entender el trabajo de la danza y participar tanto del movimiento escénico como de repertorios más complejos. Idealmente todos los artistas de musicales han de bailar en su mayor o menor medida no solo por las necesidades de las obras sino para entender la esencia de este género.

Cada artista debe desarrollar su talento dentro de esta disciplina. Sin ir más lejos el Tap es un estilo que todos los actores pueden aprender independientemente del físico que tengan. El Ballet nos ayuda a tener mayor sentido de la estética, sensibilidad, elegancia y presencia escénica. El Jazz nos da infinitas formas de expresarnos.

No hemos de olvidar que en los musicales la coreografía forma parte de la historia que estamos contando: se baila desde un personaje, se baila interpretando cada paso, cada gesto, cada palabra, cada nota musical. Nuestra misión es encargarnos de que los futuros artistas encuentren su danza y encaminarles a lo más alto que puedan, que sean capaces de expresarse mediante este arte.”



Fernando Lázaro

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de A Coruña donde comienza sus estudios de danza clásica con Mercedes Suárez.

Titulado en Enseñanzas Profesionales en Danza Clásica y especializado en técnicas de moderno/jazz/contemporáneo.

Titulado en Coaching e Inteligencia Emocional por la UFEL de Madrid.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Tiene una amplia experiencia como bailarín en teatro, óperas y musicales entre 1995 y 2006 y también ha trabajado en cine, video y publicidad.

Como coreógrafo cabe destacar el ballet de «Pulcinella» para el Teatro Real Junior que dirige y coreografía en el 2018. También le encargan piezas para el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, el Teatro Treviso de Venecia (Italia), los Teatros del Canal y la Fundación Jacinto Guerrero, entre otros. Además, hace trabajos como coreógrafo de TV y diversos eventos.

Pero su mayor trayectoria la desarrolla en el campo de la enseñanza. Desde 2001 imparte clases en importantes escuelas de Madrid hasta que termina trabajando para Carmen Roche, quien le da la oportunidad de ser Jefe de Estudios de Scaena durante varios años. A partir de ahí desarrolla una gran capacidad para crear equipos y programas de formación profesional, ha sido el coordinador de Danza Moderna en Madrid Dance Center y tiene una gran repercusión en cursos nacionales e internacionales de danza: Portugal, Chile, México, Rusia y especialmente en Italia de donde le llaman innumerables veces para impartir clases. Entrena a profesionales, es miembro del jurado en numerosos concursos dentro y fuera del país, y los últimos años es invitado como profesor Especialista en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid donde enseña técnicas, metodología y repertorio de la Danza Moderna y Contemporánea.

Es co-fundador de Danza180° donde actualmente continúa desarrollando su labor docente y de dirección.



Iker Karrera

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de Hondarribia (Guipúzcoa) donde desde muy joven comenzó a recibir clases de jazz y hip hop. A los 18 años, se traslada a Madrid donde se licencia en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y se forma en danza clásica y contemporánea.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como bailarín, ha trabajado en París para artistas como Céline Dion y en diversos conciertos y music videos de artistas francesas. En España, entre otros proyectos, formó parte de la última producción del Nuevo Ballet Español, Titanium, espectáculo dirigido por Rojas y Rodríguez con el que viajaron por todo el mundo.

Como coreógrafo, Iker arrancó su propia compañía de danza contemporánea en 2016, estrenando su primera pieza corta #7fm que le hizo girar por todo el mundo con más de 50 representaciones en un año. #7fm se llevó el primer premio en el III Certamen DanzaXtrema, ganó el Premio del Público en el IV Certamen del Distrito de Tetuán, fue finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid y fue programada en numerosos festivales de la red ACieloAbierto, entre otros. A nivel internacional, #7fm se representó hasta en dos ocasiones en Nueva York, la primera en el White Wave Dance Festival en Brooklyn y la segunda en el Battery Dance Festival en Manhattan. Además, la pieza visitó el Palais de Glaces de París y acudió a ciudades como Niza, Bruselas o Hereford (UK). LasOtrasPiezas (2017) y No Pleasure (2020) son sus dos últimas creaciones de larga duración que se estrenaron con éxito en Madrid.

Ya en 2018, Iker formó parte del renovado formato televisivo Fama ¡a bailar! emitido en #0 de Movistar+, donde fue uno de los profesores en su primera edición y el director en la segunda.

Además, ha coreografiado diversos clips musicales como Fuerte de Lola Índigo o Un Jardín de Delaporte.

Como docente, lleva más de 15 años inmerso en la enseñanza; imparte clases de danza contemporánea y jazzfunk a nivel nacional e internacional en ciudades como Los Ángeles, NYC, Londres, París, Roma, Nápoles, Bruselas, Moscú, Praga o Kiev entre muchas otras. En Madrid, ha sido profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid.

Desde 2013 y junto a Fernando Lázaro, dirige su propia escuela y proyecto artístico, Danza180º.

En la actualidad, compagina la labor de dirigir su escuela con la de coreografiar las nuevas producciones de su compañía.



Claudio Tolcachir

(Timbre4)

DISCIPLINAS

INTERPRETACIÓN

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1975. Se formó en el instituto vocacional de arte Labarden y en teatro independiente argentino con la profesora Alejandra Boero de quien fue asistente de dirección en diferentes oportunidades. También se formó con los profesores Juan Carlos Gene y Verónica Oddo.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros. Como director fundó, junto con su grupo, la compañía Timbre4 en 1998 con la que montó Chau Misterix, Orfeo y Eurídice, Jamón del diablo, sobre textos de Roberto Arlt, Lisístrata, La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín y Emilia, estas últimas de su autoría. También dirigió Atendiendo al Sr. Sloane, Agosto y Todos eran mis hijos, montaje realizado en Buenos Aires y en el teatro Español de Madrid. Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI y fue nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década. Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas. Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE4. En España realizó (más allá de las giras con su grupo argentino) la dirección de diferentes proyectos teatrales: Todos eran mis hijos de Arthur Miller. Teatro Español, Emilia de Claudio Tolcachir, Teatros del Canal, Tierra del Fuego de Mario Diamant, Teatro el Matadero, La mentira de Florián Zeller Teatro Maravillas, Copenhague de Michael Frayn, Teatro de La Abadía y La omisión de la Familia Coleman de Claudio Tolcachir Teatro Romea (Barcelona)

JEFATURA DE ESTUDIO DE INTERPRETACIÓN:

“Cuando me convocaron de SOM Academy para sumarme al proyecto de la escuela, los directores hicieron hincapié en poner mucha atención y dedicación a la interpretación en el contenido pedagógico del proyecto.

Generar actores que, además de bailar y cantar maravillosamente, tuvieran herramientas poderosas y concretas en el mundo de la actuación.

Soñamos con un actor creativo, sensible, expresivo, confiado y arriesgado para poder florecer y crecer con cada desafío. Que la verdad y la creatividad inunden el escenario para contar historias que conmuevan profundamente al público.

Las dos bases sobre las que un actor se constituye son la imaginación, como fuente de creatividad, y el conocimiento técnico para poder concretar las ideas que tenemos o que un director nos propone.

Este ensamble entre creación y técnica le da al actor la seguridad y la confianza para desenvolverse en la vida profesional, pero es fundamental comprender que cada actor es diferente y esa particularidad hay que germinarla y sacarla a la luz, porque es lo que nos hace únicos. Aprender con alegría y con amor, con disciplina y pasión para crecer en lo que tanto amamos”



Verónica Ronda

DISCIPLINAS

CANTO

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático por la E.S.A.D de Valladolid. Es becada por la misma como ayudante de Ortofonía junto a su maestro Alfonso Romera. Continúa sus estudios de Teatro Musical, canto lírico y jazz en Barcelona junto a Susana Domènech y Sergi Cuenca en Aules. Más tarde se instala en Madrid y se forma junto a Helen Rowson y Paul Farrington en técnica Voice Craft. Estudia improvisación junto a Cristina Mora. Continúa sus estudios junto a Ricardo Vicente, Marta Carrasco, Nina Reglero, Ernesto Arias, Andres Lima, Patrick Pezin, Norman Taylor, Will Keen y Declan Donnellan. Desde hace 16 años desarrolla un método de trabajo basado en la acción físico-vocal y en el conocimiento anatómico de la voz.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como actriz ha trabajado para compañías como Rayuela P.T, Teatro Corsario, Azar Teatro, Cuarteto Teatro, Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Destacando trabajos como "Spanish Blood", con el que recibe el premio de la Unión de Actores de Castilla y León 2007, "Danzad Malditos", dirigido por Alberto Velasco, premio Max 2016, "Antígona", para el Festival de Teatro de Mérida, dirigida por Mauricio García Lozano. Actualmente hemos podido verla en "Ilusiones" y "Ricardo III", ambas dirigidas por Miguel del Arco en el Teatro Kamikaze, junto a Rulo Pardo en "Mueblofilia", y junto a Chevi Muraday con su compañía Losdedae. Su último trabajo "Histeria del Arte", está dirigido por Gaby Goldman y Zenón Recalde, a punto de ser estrenado.

Como Vocal Coach trabaja desde el año 2011 en el Estudio Juan Codina. Profesora de técnica vocal en Scaena, Víctor Ullate, la escuela de Circo Carampa y el Estudio Di Pace. Ha desarrollado su trabajo en múltiples talleres en el Teatro Kamikaze, en el Teatro de la Abadía, como Coach de la J.C.N.T.C y para el C.D.N. Actualmente es la Coach de numerosos artistas y compañías de teatro tanto en España como en Latinoamérica.

Como cantante ha puesto voz a numerosas bandas sonoras junto a Pablo Salinas. Pone voz al "Samson et Dalila" que dirige Ronald Savkovich para el Teatro de la Ópera de Macedonia, y en la Exposición de Milán con un aria Barroca del compositor Pablo Salinas. La "Égloga de Plácida y Vitoriano" dir. Por Ignacio García para el C. N.T.C, o "La tierra llamando a Ana" b.s.o de Fernando Bonelli y Juan Antonio Simarro. Dirige su espectáculo "De la Mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill" junto a su banda de jazz, Verónica Ronda and the Applemen. Colabora en el proyecto "a dos metros" con la canción "Síntomas de Amor" compuesta por Gaby Goldman y Zenón Recalde. Y la canción "De la mano", compuesta por Damián Malher y Silvia Montesinos.

JEFATURA DE ESTUDIO DE CANTO:

"El estudio de la técnica vocal es fundamental en la formación de teatro musical. La importancia de un buen conocimiento y desarrollo de nuestro instrumento permitirá el día de mañana, no solo que tenga una larga carrera, si no también, conocerme en profundidad, de manera que pueda paliar cualquier tipo de disfunción vocal. En el caso del canto, el estudio de las diferentes técnicas me dará la oportunidad de poder ser un intérprete versátil. No todos los musicales están escritos de la misma manera, por tanto, es imprescindible el estudio de todas aquellas técnicas, con el fin de amoldar mi sonido al del estilo musical en el que está escrita dicha partitura. La Ortofonía por otro lado, se encarga del estudio de la dicción y la palabra. Esa palabra no solo está escrita para la voz hablada, también lo está en la voz cantada. Como intérprete, ¿Cómo hago viajar esa palabra, cómo transito de la voz hablada a la voz cantada? A través de nuestra voz podemos mostrar al resto como somos, o cómo estamos. La comprensión de este complejo instrumento y su relación con las emociones, me abrirá el camino para descubrir, crear y jugar con los personajes con los que trabajamos. La voz es un camino maravilloso hacia la autoevaluación. Como atletas de la técnica vocal, aprenderemos a evaluar desde la anatomía vocal este complejo, pero impresionante instrumento.

La voz es un instrumento natural, que permite la comunicación, a fin de cuentas, en el escenario también se trata de eso, de encontrar la verdad y comunicar."

El Programa incluye las siguientes disciplinas y niveles



Taller de interpretación dirigido por Claudio Tolcachir

Danza clásica: Adquiriendo una correcta colocación del cuerpo, equilibrio y coordinación en los movimientos e integrando los principios generales de esta disciplina.

Jazz: Trabajando el estilo principal de esta disciplina propia del teatro musical, la pureza de su técnica y la aplicación de la misma en coreografías.

Tap: Integrando el movimiento con el sonido y trabajando la improvisación en otra de las disciplinas imprescindibles en el teatro musical.

Interpretación: Explorando la creatividad, composición de personajes y análisis de texto.

Canto: Aplicando los conceptos clave de una técnica vocal saludable, así como un desarrollo de la musicalidad, que permitan abordar con solvencia el repertorio.

Asesoramiento personalizado sobre el Grado Profesional, proyección laboral, conocimiento del medio y salidas laborales.

Evaluación permanente por parte del profesorado y seguimiento individual por parte de la Dirección Académica y Ejecutiva.

OTRAS CONDICIONES Y PRESTACIONES:

- **PLAZAS LIMITADAS:** valoración de cv en entrevista personal.
- Edad mínima para solicitar la admisión, 14 años.
- Cursar el Pregrado en Teatro Musical es un requisito necesario para el acceso al programa de Becas para el Grado en Teatro Musical de SOM Academy.
- Certificado privado de estudios y resumen de evaluaciones por el profesorado al término del curso.

INSTALACIONES

SOM Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

 Calle Doctor Castelo 7

Espectaculares instalaciones que, con 900 m2, con cinco grandes salas para formación y ensayos.



CALENDARIO Horario de pregrado

TURNO MAÑANA 10:00 - 14:00

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00 - 11:30 CLÁSICO	10:00 - 13:00 INTERPRETACIÓN	10:00 - 11:30 CLÁSICO	10:00 - 13:00 INTERPRETACIÓN	10:00 - 11:30 CLÁSICO
11:30 - 12:30 JAZZ	13:00 - 14:00 TAP	11:30 - 12:30 JAZZ	13:00 - 14:00 TAP	11:30 - 12:30 JAZZ
12:30 - 14:00 CANTO		12:30 - 14:00 CANTO		12:30 - 14:00 CANTO

TURNO TARDE 16:00 - 20:00

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
16:00 - 17:30 CLÁSICO	16:00 - 17:00 TAP	16:00 - 17:30 CLÁSICO	16:00 - 17:00 TAP	16:00 - 17:30 CLÁSICO
17:30 - 18:30 JAZZ	17:00 - 20:00 INTERPRETACIÓN	17:30 - 18:30 JAZZ	17:00 - 20:00 INTERPRETACIÓN	17:30 - 18:30 JAZZ
18:30 - 20:00 CANTO		18:30 - 20:00 CANTO		18:30 - 20:00 CANTO

Infórmate

Calle del Dr. Castelo, 7
28009 Madrid
info@somescuelademusicales.com

Tel. **911 590 007**



Autobuses: 2, 26, 61, C1, C2
Horarios de atención al público:
de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 19h.
Sábados de 11 a 14 h

SOM
Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

PREGRADO