

GRADO

SOM
Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas



SOM Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas



SOM Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

Madrid es la Capital Mundial de los Musicales en Español, atrayendo a millones de espectadores, con la necesidad de cubrir cada año cientos de puestos de trabajo en todos los campos de las Artes Escénicas.

Para atender esta demanda de talento artístico con formación del más alto nivel profesional, SOM Produce crea SOM Academy.

SOM Produce es la principal productora española de musicales, con el estreno de una nueva obra cada año, y la mayor generadora en España de puestos de trabajo en el teatro privado. Sus producciones incluyen Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, West Side Story o Billy Elliot; con Grease y Matilda, en preparación para ser estrenadas próximamente en Madrid.

Bajo la Dirección Ejecutiva de SOM Produce, SOM Academy está integrada en la estructura teatral líder en el mercado

constituida por los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo, en Madrid, cuyos escenarios y salas de ensayo forman parte de la dotación al servicio de la formación ofrecida por SOM Academy, junto a sus instalaciones en Doctor Castelo 7.

Con la Supervisión Creativa de David Serrano – autor, director y productor de cine, teatro y musicales – SOM Academy reúne en su profesorado a los mejores especialistas en activo: Dirección Académica y Jefatura de Estudio de Danza: Fernando Lázaro e Iker Karrera; Jefatura de Estudio de Interpretación: Claudio Tolcachir; y Jefatura de Estudio de Canto: Verónica Ronda.

Con una formación orientada al mercado laboral y personalizada en función de las cualidades de cada alumno, SOM Academy te ayudará a conseguir tu sueño de pertenecer al maravilloso mundo de las artes escénicas y musicales.





QUERIDOS FUTUROS ALUMNOS

El grado de Teatro Musical de **SOM Academy** está pensado para todos los que soñáis con convertirnos en actores y actrices de teatro musical.

Siguiendo el modelo de las escuelas de artes escénicas americanas e inglesas, y capitaneado además por algunos de los mejores profesionales del teatro musical en España y Latinoamérica, el grado de teatro musical de SOM Academy nace con el objetivo de buscar la excelencia y sacar lo mejor de mejor de cada uno de nuestros alumnos en todas las disciplinas necesarias para ser un artista completo, pero también va a enfocar todo su plan de estudios a ser una escuela que ayude a sus estudiantes a dar el salto al circuito profesional.

Detrás de SOM Academy está SOM Produce, la productora de teatro musical más importante de nuestro país, lo que nos da una ventaja fundamental en relación a cualquier otra escuela de artes escénicas: desde el primer día estaréis en contacto directo con la realidad del mercado.

Al ser nuestro alumno podrás disfrutar y aprender de experiencias que solo están al alcance de una escuela como la nuestra: aparte de la exhaustiva formación, los estudiantes del grado de teatro musical podréis tener la oportunidad de ensayar en alguno de los cuatro teatros que actualmente la empresa tiene en Madrid, asistir a los casting de musicales que convoque SOM, relacionarte con los miembros de las compañías de las obras que la productora tenga en cartel, trabajar con las bandas musicales de los espectáculos, conocer los vestuarios, las salas de caracterización, tener encuentros con los profesionales tanto del equipo artístico como del equipo técnico de nuestras obras... actividades tan enriquecedoras como la enseñanza técnica y teórica.

Además, cada alumno tendrá un seguimiento personalizado por parte del profesorado y de los productores ejecutivos y socios de SOM Produce, potenciando las habilidades donde seas más fuerte y creciendo en las disciplinas en las que seas más débil, y adaptando a tus necesidades, cuando sea necesario, el plan de estudios.

Bienvenidos a SOM Academy, donde juntos haremos tus sueños realidad.

Supervisor Creativo
David Serrano

POR QUÉ HACER EL GRADO EN SOM Academy

1

La mejor escuela de Artes Escénicas de España. Ya no tienes que irte a Londres a formarte.

2

Método contrastado por años de experiencia en formación (Billy Elliot, Sonrisas y Lágrimas, Priscilla).

3

Formación artística adaptada a las necesidades reales del mercado.

4

Integración de todas las disciplinas de Artes Escénicas en una única escuela, potenciando las habilidades de cada alumno.

5

Formación apasionante y estimulante con los mejores profesionales en activo del sector.

6

Masterclass/charlas singulares con estrellas del sector.

7

Conexión con el mundo exterior desde el primer curso: Los teatros y salas de ensayo de SOM Produce como parte de las instalaciones de la Escuela.

8

Un mundo de oportunidades: acceso a castings, montajes, preparaciones y ensayos de las producciones que serán estrenadas próximamente.

9

Evaluación y orientación laboral personalizada para que cada alumno se enfoque en su talento específico.

10

Unas instalaciones impresionantes a tu servicio en el centro de Madrid.

EL PROGRAMA

El programa del Grado ha sido diseñado con el objetivo de dotar a los participantes de la mejor formación profesional para acceder al mercado laboral y poder participar en grandes producciones teatrales, musicales o audiovisuales.

El programa se compone de un primer ciclo de tres años y un cuarto año optativo de especialización. La personalización de la formación a las capacidades y potencial de cada alumno, hace que el programa cuente con dos niveles diferenciados de danza desde el primer año para facilitar el acceso a aquellos estudiantes con un nivel básico o medio, mientras que para los que cuenten con un nivel avanzado, podrán recibir una formación donde aprovechar al máximo sus capacidades y cualidades adquiridas hasta la fecha.

Tanto en el nivel avanzado de danza como en el básico e intermedio, reciben la misma formación en las asignaturas comunes de canto e interpretación.

Tras el primer ciclo de 3 años, el alumno recibirá una titulación que acredita haber recibido tres años de formación y superado las preceptivas pruebas de nivel. El alumno será evaluado mediante formación continua, recibiendo periódicamente información de su evolución y recomendaciones personalizadas para sacar el máximo partido a todo el proceso y realizar las correcciones oportunas que le permita superar las pruebas periódicas de nivel. El cuarto año optativo de especialización, centrará los contenidos sobre una de las áreas troncales: danza, interpretación o canto. La formación se focaliza con más profundidad en el área seleccionada por el alumno, pero sin dejar de recibir formación de las otras dos mediante la elección de asignaturas optativas que le permitan personalizar de una manera precisa su formación.

El programa se complementa con visitas periódicas a los teatros gestionados por SOM Produce para asistir o incluso participar en castings, montajes, preparaciones y ensayos de las producciones que serán estrenadas en la cartelera madrileña. De esta manera los participantes en el programa experimentarán de primera mano las actividades profesionales del mercado teatral y musical desde el inicio de su formación.

AÑO 1

DANZA

Introducción a las técnicas para vincular el movimiento expresivo con las herramientas interpretativas.

Objetivos: Conocer las herramientas básicas del movimiento. Introducción al Jazz, Tap y estilos comerciales.

Herramientas: Alineación y colocación del cuerpo para la danza académica. Preparación física para bailar: potenciar el tono muscular y aumentar la resistencia física. Descubrimiento de estilos comerciales donde fomentar la actitud alegre y energética de la danza en los musicales y potenciar la memoria coreográfica.

INTERPRETACIÓN

Técnicas básicas interpretativas a través del desarrollo expresivo. Introducción a la práctica escénica con improvisación y sobre textos simples.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de construcción de personajes investigando el humor y la creatividad. Confianza en el trabajo personal y grupal.

Herramientas: Composición de personaje. Práctica escénica. Diferentes estilos de actuación. Trabajo sobre la palabra. Análisis de texto. Improvisaciones. Clown. Entrenamiento corporal. Comedia del arte.

CANTO

Desarrollo de la voz de cabeza con un repertorio de teatro musical clásico como introducción al dominio de la técnica.

Objetivos: Desarrollar el trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción y articulación, y el desarrollo de la musicalidad a través del juego vocal.

Herramientas: Comprensión de los diferentes resonadores, y control de la voz de cabeza. Trabajo de afinación y ritmo. Los ataques sonoros, equilibrio del aire en la emisión del sonido. Técnicas de respiración y control de la respiración abdominal, costo-abdominal y pectoral. El apoyo de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar.

AÑO 2

DANZA

Desarrollo de los diferentes estilos de danza y cómo hacerlo en función del cuerpo y capacidades de cada alumno/a.

Objetivos: Conocer las técnicas de diferentes estilos para desarrollar la fluidez y el ritmo para la danza y la memoria coreográfica.

Herramientas: Aumento del oído musical y ritmo para bailar. Desarrollo de fluidez, acentos y el fraseo del movimiento. Entrenamiento físico, musculatura y alineación corporal. Ampliación de la capacidad de memoria coreográfica tanto para los ejercicios como para las coreografías.

INTERPRETACIÓN

Técnica interpretativa y bases conceptuales vinculadas al desarrollo emocional del intérprete.

Objetivos: Introducir el trabajo emocional. Sensibilidad, comunicación. Construcción interior del personaje. Actuación frente a cámara.

Herramientas: Exploración emocional. Pensamiento secreto del personaje. Estructura dramática. Análisis de texto. Impulsos. Trabajo sobre los vínculos. Práctica escénica en escenas de conflictos vinculares. Escenas para cine.

CANTO

Estudio anatómico de la voz, comprensión del contenido.

Objetivos: Potenciar el instrumento vocal individualmente y comprender la dinámica coral. Desarrollar la proyección y la voz de pecho.

Herramientas: Estudio sobre la voz mixta y abierta. Control de las calidades y cualidades vocales. Trabajo y desarrollo de la extensión. Trabajo personalizado a nivel individual y grupal. Tablas de respiración basadas en la biomecánica de Meyerhold. Profundidad en el trabajo aeróbico de la voz.

AÑO 3

DANZA

Resolución de coreografías de varios estilos y de alta complejidad.

Objetivos: Conocer con profundidad el propio cuerpo y cómo funciona.

Herramientas: Trabajo de estilización del cuerpo. Flexibilidad, velocidad y precisión en los movimientos. Materiales dentro de los estilos del Jazz y el Tap.

INTERPRETACIÓN

Desarrollo de la intensidad del trabajo emocional de los personajes.

Objetivos: Construir personajes complejos; la palabra y el canto como elementos de acción.

Herramientas: Análisis de texto. Verbo. Fases. Impulsos. Subtextos Improvisación. Práctica escénica de textos complejos.

CANTO

Profundizar en la técnica para teatro musical, trabajando desde el personaje y creando un entrenamiento vocal propio.

Objetivos: Liberar la voz desde el trabajo físico. Comprender el trabajo coral. Entender desde dónde, cómo y por qué el personaje decide cantar.

Herramientas: La interpretación a través de la canción. La palabra como motor de lo que estamos cantando. Cómo transitar de la voz hablada a la voz cantada. Trabajo sobre escenas de números individuales, dúos, cuartetos, pasando del repertorio clásico al contemporáneo. Improvisación vocal, armónicos, disociación y el trabajo coral.

POSTGRADO

Especialización

DANZA

El nivel de danza se hace minucioso y exigente. Se exploran repertorios específicos del bailarín, pasos, giros y saltos más complejos. A través del Postgrado, el alumno completará su formación con técnicas y estilos nuevos donde el detalle se vuelve mucho más riguroso.

Los estudios de esta especialización se centran en formarse como un bailarín fuerte, atlético, técnico en sus pasos y con versatilidad de estilos.

INTERPRETACIÓN

La especialización en la interpretación, tras la formación del Grado está dirigida principalmente a que el alumno entrene en montajes y realizaciones profesionales. Durante la formación, se trabajará sobre materiales concretos del teatro musical, desde obras clásicas a las más contemporáneas, con el foco en interpretarlas de manera fluida sin descuidar el nivel interpretativo.

De esta forma, el alumno ganará autonomía creativa, capacidad de propuesta y herramientas prácticas para la vida profesional. Además, conocerá la introducción a la dirección y la creación de contenido audiovisual.



El trabajo se realizará a través de trabajos grupales, por parejas e individuales con el objetivo de que cada alumno desarrolle una seguridad y experiencia en enfrentarse a diferentes desafíos que les permitan cerrar su ciclo de estudio con una impronta profesional.

La elección de los diferentes materiales es la clave de la formación este último año, expandiendo los límites de cada alumno, potenciando sus virtudes y al mismo tiempo apuntalar las zonas más dificultosas.

El profesor tomará un rol de director y esto coloca al alumno en el lugar del actor. Este tránsito es muy beneficioso para acercarse a una vivencia práctica y placentera de vivir la profesión como desafíos a resolver.

CANTO

El objetivo de la especialización en canto es crear artistas completos, con una gran base en canto, con una extraordinaria técnica para que sean capaces de defender cualquier estilo de teatro musical.

El trabajo se centra en la Armonía, la cual permite tener las herramientas profesionales para improvisar, entender en profundidad la obra y armonizar el trabajo del coro.

Durante este curso, se desarrolla la musicalidad a través de la improvisación y cada alumno creará su propio repertorio, trabajando en conjunto con el músico y la dinámica de la partitura, como preparación para futuros castings.

Además, se realizarán prácticas con microfónica para comprender las evaluaciones de ésta sobre la voz y conocer la importante conexión entre el intérprete y el equipo técnico.

Al finalizar la especialización, el alumno/a será capaz de interpretar una partitura dotándola de la parte técnica y de la interpretación.



EQUIPO DOCENTE

DIRECCIÓN ACADÉMICA Y JEFATURA DE ESTUDIO DE DANZA:

Fernando Lázaro e Iker Karrera (Danza 180)

“Para nosotros la danza va más allá que un trabajo. Es una manera de comunicarte con tu propio cuerpo y comunicarse con los demás. Bailar es el arte más primario que existe junto con la música. Antes que la palabra, surgió la danza de nuestros cuerpos. Hay muchos aspectos de la personalidad que solo se pueden transmitir cuando bailas: cuando lo haces a solas en tu habitación, en una fiesta con amigos, en una clase y por supuesto, sobre un escenario.

Por esta razón enseñar danza va más allá de la técnica, es otro canal para la expresión, una vía de escape diferente por la que se transmiten desde estados de ánimo a historias construidas por coreógrafos. Todo el mundo en los musicales puede bailar. De alguna manera hasta el decorado baila, todo se acompaña de coreografías para que el público disfrute de una experiencia visual inolvidable.

Sobre el escenario de los musicales los intérpretes deben moverse con gracia, con estilo. Al margen de hacer coreografías más o menos complejas los actores tienen que entender el trabajo de la danza y participar tanto del movimiento escénico como de repertorios más complejos. Idealmente todos los artistas de musicales han de bailar en su mayor o menor medida no solo por las necesidades de las obras sino para entender la esencia de este género.

Cada artista debe desarrollar su talento dentro de esta disciplina. Sin ir más lejos el Tap es un estilo que todos los actores pueden aprender independientemente del físico que tengan. El Ballet nos ayuda a tener mayor sentido de la estética, sensibilidad, elegancia y presencia escénica. El Jazz nos da infinitas formas de expresarnos.

No hemos de olvidar que en los musicales la coreografía forma parte de la historia que estamos contando: se baila desde un personaje, se baila interpretando cada paso, cada gesto, cada palabra, cada nota musical. Nuestra misión es encargarnos de que los futuros artistas encuentren su danza y encaminarles a lo más alto que puedan, que sean capaces de expresarse mediante este arte.”



Fernando Lázaro

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de A Coruña donde comienza sus estudios de danza clásica con Mercedes Suárez.

Titulado en Enseñanzas Profesionales en Danza Clásica y especializado en técnicas de moderno/ jazz/contemporáneo.

Titulado en Coaching e Inteligencia Emocional por la UFEL de Madrid.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Tiene una amplia experiencia como bailarín en teatro, óperas y musicales entre 1995 y 2006 y también ha trabajado en cine, video y publicidad.

Como coreógrafo cabe destacar el ballet de «Pulcinella» para el Teatro Real Junior que dirige y coreografía en el 2018. También le encargan piezas para el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, el Teatro Treviso de Venecia (Italia), los Teatros del Canal y la Fundación Jacinto Guerrero, entre otros. Además, hace trabajos como coreógrafo de TV y diversos eventos.

Pero su mayor trayectoria la desarrolla en el campo de la enseñanza. Desde 2001 imparte clases en importantes escuelas de Madrid hasta que termina trabajando para Carmen Roche, quien le da la oportunidad de ser Jefe de Estudios de Scaena durante varios años. A partir de ahí desarrolla una gran capacidad para crear equipos y programas de formación profesional, ha sido el coordinador de Danza Moderna en Madrid Dance Center y tiene una gran repercusión en cursos nacionales e internacionales de danza: Portugal, Chile, México, Rusia y especialmente en Italia de donde le llaman innumerables veces para impartir clases. Entrena a profesionales, es miembro del jurado en numerosos concursos dentro y fuera del país, y los últimos años es invitado como profesor Especialista en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid donde enseña técnicas, metodología y repertorio de la Danza Moderna y Contemporánea.

Es co-fundador de Danza180° donde actualmente continúa desarrollando su labor docente y de dirección.



Iker Karrera

DISCIPLINAS

DANZA

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Natural de Hondarribia (Guipúzcoa) donde desde muy joven comenzó a recibir clases de jazz y hip hop. A los 18 años, se traslada a Madrid donde se licencia en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y se forma en danza clásica y contemporánea.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como bailarín, ha trabajado en París para artistas como Céline Dion y en diversos conciertos y music videos de artistas francesas. En España, entre otros proyectos, formó parte de la última producción del Nuevo Ballet Español, Titanium, espectáculo dirigido por Rojas y Rodríguez con el que viajaron por todo el mundo.

Como coreógrafo, Iker arrancó su propia compañía de danza contemporánea en 2016, estrenando su primera pieza corta #7fm que le hizo girar por todo el mundo con más de 50 representaciones en un año. #7fm se llevó el primer premio en el III Certamen DanzaXtrema, ganó el Premio del Público en el IV Certamen del Distrito de Tetuán, fue finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid y fue programada en numerosos festivales de la red ACieloAbierto, entre otros. A nivel internacional, #7fm se representó hasta en dos ocasiones en Nueva York, la primera en el White Wave Dance Festival en Brooklyn y la segunda en el Battery Dance Festival en Manhattan. Además, la pieza visitó el Palais de Glaces de París y acudió a ciudades como Niza, Bruselas o Hereford (UK). LasOtrasPiezas (2017) y No Pleasure (2020) son sus dos últimas creaciones de larga duración que se estrenaron con éxito en Madrid.

Ya en 2018, Iker formó parte del renovado formato televisivo Fama ¡a bailar! emitido en #0 de Movistar+, donde fue uno de los profesores en su primera edición y el director en la segunda.

Además, ha coreografiado diversos clips musicales como Fuerte de Lola Índigo o Un Jardín de Delaporte.

Como docente, lleva más de 15 años inmerso en la enseñanza; imparte clases de danza contemporánea y jazzfunk a nivel nacional e internacional en ciudades como Los Ángeles, NYC, Londres, París, Roma, Nápoles, Bruselas, Moscú, Praga o Kiev entre muchas otras. En Madrid, ha sido profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid.

Desde 2013 y junto a Fernando Lázaro, dirige su propia escuela y proyecto artístico, Danza180º.

En la actualidad, compagina la labor de dirigir su escuela con la de coreografiar las nuevas producciones de su compañía.



Claudio Tolcachir

(Timbre4)

DISCIPLINAS
INTERPRETACIÓN

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1975. Se formó en el instituto vocacional de arte Labarden y en teatro independiente argentino con la profesora Alejandra Boero de quien fue asistente de dirección en diferentes oportunidades. También se formó con los profesores Juan Carlos Gene y Verónica Oddo.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros. Como director fundó, junto con su grupo, la compañía Timbre4 en 1998 con la que montó Chau Misterix, Orfeo y Eurídice, Jamón del diablo, sobre textos de Roberto Arlt, Lisístrata, La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín y Emilia, estas últimas de su autoría. También dirigió Atendiendo al Sr. Sloane, Agosto y Todos eran mis hijos, montaje realizado en Buenos Aires y en el teatro Español de Madrid. Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI y fue nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década. Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas. Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRe4. En España realizó (más allá de las giras con su grupo argentino) la dirección de diferentes proyectos teatrales: Todos eran mis hijos de Arthur Miller. Teatro Español, Emilia de Claudio Tolcachir, Teatros del Canal, Tierra del Fuego de Mario Diament, Teatro el Matadero, La mentira de Florián Zeller Teatro Maravillas, Copenhague de Michael Frayn, Teatro de La Abadía y La omisión de la Familia Coleman de Claudio Tolcachir Teatro Romea (Barcelona)

JEFATURA DE ESTUDIO DE INTERPRETACIÓN:

“Cuando me convocaron de SOM Academy para sumarme al proyecto de la escuela, los directores hicieron hincapié en poner mucha atención y dedicación a la interpretación en el contenido pedagógico del proyecto.

Generar actores que, además de bailar y cantar maravillosamente, tuvieran herramientas poderosas y concretas en el mundo de la actuación.

Soñamos con un actor creativo, sensible, expresivo, confiado y arriesgado para poder florecer y crecer con cada desafío. Que la verdad y la creatividad inunden el escenario para contar historias que conmuevan profundamente al público.

Las dos bases sobre las que un actor se constituye son la imaginación, como fuente de creatividad, y el conocimiento técnico para poder concretar las ideas que tenemos o que un director nos propone.

Este ensamble entre creación y técnica le da al actor la seguridad y la confianza para desenvolverse en la vida profesional, pero es fundamental comprender que cada actor es diferente y esa particularidad hay que germinarla y sacarla a la luz, porque es lo que nos hace únicos. Aprender con alegría y con amor, con disciplina y pasión para crecer en lo que tanto amamos”



Verónica Ronda

DISCIPLINAS

CANTO

ESTUDIOS / FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático por la E.S.A.D de Valladolid. Es becada por la misma como ayudante de Ortofonía junto a su maestro Alfonso Romera. Continúa sus estudios de Teatro Musical, canto lírico y jazz en Barcelona junto a Susana Domènech y Sergi Cuenca en Aules. Más tarde se instala en Madrid y se forma junto a Helen Rowson y Paul Farrington en técnica Voice Craft. Estudia improvisación junto a Cristina Mora. Continúa sus estudios junto a Ricardo Vicente, Marta Carrasco, Nina Reglero, Ernesto Arias, Andres Lima, Patrick Pezin, Norman Taylor, Will Keen y Declan Donnellan. Desde hace 16 años desarrolla un método de trabajo basado en la acción físico-vocal y en el conocimiento anatómico de la voz.

EXPERIENCIA / TRAYECTORIA

Como actriz ha trabajado para compañías como Rayuela P.T, Teatro Corsario, Azar Teatro, Cuarteto Teatro, Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Destacando trabajos como "Spanish Blood", con el que recibe el premio de la Unión de Actores de Castilla y León 2007, "Danzad Malditos", dirigido por Alberto Velasco, premio Max 2016, "Antígona", para el Festival de Teatro de Mérida, dirigida por Mauricio García Lozano. Actualmente hemos podido verla en "Ilusiones" y "Ricardo III", ambas dirigidas por Miguel del Arco en el Teatro Kamikaze, junto a Rulo Pardo en "Mueblofilia", y junto a Chevi Muraday con su compañía Losdedae. Su último trabajo "Histeria del Arte", está dirigido por Gaby Goldman y Zenón Recalde, a punto de ser estrenado.

Como Vocal Coach trabaja desde el año 2011 en el Estudio Juan Codina. Profesora de técnica vocal en Scaena, Víctor Ullate, la escuela de Circo Carampa y el Estudio Di Pace. Ha desarrollado su trabajo en múltiples talleres en el Teatro Kamikaze, en el Teatro de la Abadía, como Coach de la J.C.N.T.C y para el C.D.N. Actualmente es la Coach de numerosos artistas y compañías de teatro tanto en España como en Latinoamérica.

Como cantante ha puesto voz a numerosas bandas sonoras junto a Pablo Salinas. Pone voz al "Samson et Dalila" que dirige Ronald Savkovich para el Teatro de la Ópera de Macedonia, y en la Exposición de Milán con un aria Barroca del compositor Pablo Salinas. La "Égloga de Plácida y Vitoriano" dir. Por Ignacio García para el C. N.T.C, o "La tierra llamando a Ana" b.s.o de Fernando Bonelli y Juan Antonio Simarro. Dirige su espectáculo "De la Mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill" junto a su banda de jazz, Verónica Ronda and the Applemen. Colabora en el proyecto "a dos metros" con la canción "Síntomas de Amor" compuesta por Gaby Goldman y Zenón Recalde. Y la canción "De la mano", compuesta por Damián Malher y Silvia Montesinos.

JEFATURA DE ESTUDIO DE CANTO:

"El estudio de la técnica vocal es fundamental en la formación de teatro musical. La importancia de un buen conocimiento y desarrollo de nuestro instrumento permitirá el día de mañana, no solo que tenga una larga carrera, si no también, conocerme en profundidad, de manera que pueda paliar cualquier tipo de disfunción vocal. En el caso del canto, el estudio de las diferentes técnicas me dará la oportunidad de poder ser un intérprete versátil. No todos los musicales están escritos de la misma manera, por tanto, es imprescindible el estudio de todas aquellas técnicas, con el fin de amoldar mi sonido al del estilo musical en el que está escrita dicha partitura. La Ortofonía por otro lado, se encarga del estudio de la dicción y la palabra. Esa palabra no solo está escrita para la voz hablada, también lo está en la voz cantada. Como intérprete, ¿Cómo hago viajar esa palabra, cómo transito de la voz hablada a la voz cantada? A través de nuestra voz podemos mostrar al resto como somos, o cómo estamos. La comprensión de este complejo instrumento y su relación con las emociones, me abrirá el camino para descubrir, crear y jugar con los personajes con los que trabajamos. La voz es un camino maravilloso hacia la autoevaluación. Como atletas de la técnica vocal, aprenderemos a evaluar desde la anatomía vocal este complejo, pero impresionante instrumento.

La voz es un instrumento natural, que permite la comunicación, a fin de cuentas, en el escenario también se trata de eso, de encontrar la verdad y comunicar."

INSTALACIONES

SOM Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas



Calle Doctor Castelo 7

Espectaculares instalaciones de 900 m²,
con cinco grandes salas para formación
y ensayos.



CONDICIONES Y PRESTACIONES

**Fecha de comienzo del Grado:
septiembre 2021.**

Fecha de pruebas de acceso y matriculación.
Junio 2021.

Duración.

3 años de septiembre a junio.

Posibilidad de un 4º año de Postgrado

Opción de dos niveles de danza desde el primer curso.

PLAZAS LIMITADAS

Acceso.

Valoración de cv en entrevista personal y prueba de admisión de danza, canto e interpretación para ajustar la formación al nivel de cada alumno.

Edad mínima para acceder al Grado: 16 años.

Condiciones de pago y posibilidad de acceso a becas a consultar con la Dirección del centro.

Al término del curso el alumno recibirá un certificado privado de estudios y resumen de evaluaciones por el profesorado.



Infórmate

Calle del Dr. Castelo, 7
28009 Madrid
info@somescuelademusicales.com

Tel. **911 590 007**



Autobuses: 2, 26, 61, C1, C2
Horarios de atención al público:
de lunes a viernes de 9 a 20h.
Sábados de 9 a 14:30h.

SOM
Academy

Escuela de Musicales y Artes Escénicas

GRADO