

Curso 2022-2023

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE DANZA 1 (7 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2022

## TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

### ASIGNATURA: DANZA 1

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Número de créditos	7	
Número de horas	Totales: 175	Presenciales: 80 %
Departamento	Movimiento	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mur, David- <b>Profesor Titular</b>	<a href="mailto:grado@somescuelademusicales.com">grado@somescuelademusicales.com</a>
Zerdán, Aurora- <b>Profesora especialista</b>	

#### 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Karrera, Iker.</b> Jefatura de estudios de movimiento	<a href="mailto:danza@somescuelademusicales.com">danza@somescuelademusicales.com</a>	1º

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.
- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.
- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Control de la correcta colocación del cuerpo, dominando la coordinación, alineación, y el desarrollo de todos los variados movimientos.
- Trabajo del movimiento del torso junto con la respiración, y trabajar los bloqueos musculares y la dinámica.
- Comprensión y asimilación de su propio en de hors.
- Conocimiento y dominio del vocabulario correspondiente al nivel en la barra y en el centro, sus direcciones y desplazamientos.
- Utilización correcta del espacio físico artísticamente.
- Utilización constante y progresiva de la memoria, tanto en la barra como en el centro.

- Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos y con gran sensibilidad artística, indispensable para su correcto desarrollo.
- Aprendizaje y desarrollo técnico del giro en todas sus formas básicas.
- Aprendizaje y desarrollo de los saltos de técnica básica en todas sus dimensiones.

## 6. CONTENIDOS

### BLOQUE 1

#### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con coordinación de brazos básico y cabeza
- Tendus, Degagés y Jetés, trabajo lento y con conciencia de cómo desarrollar cada paso.
- Rond de Jambe, solo a tierra y siendo conscientes del movimiento de la pierna en dicha ejecución. En movimiento en dehors y en dedans.
- Fondus, conscientes de la coordinación de ambas piernas en dicha ejecución y movimiento de brazos y piernas a la vez. Solo a 45º
- Frappés, realización correcta de la dinámica del paso. Combinados con equilibrios en pasé pie plano.
- Preparación de Piruetas tanto en dehors como en dedans. En pie plano y relevé.
- Grands Battements, consciencia del lanzamiento de la pierna con control en cada posición. Coordinándolos con sus brazos correspondientes.

#### Centro

- Conocimiento de las direcciones en el espacio: Effacé, Croisé, Ecarté.
- Conocimiento de los 4 arabesques de Vaganova.
- Preparación de Piruetas en relevé, a pasé, en dehors, y en dedans.
- Diferentes valsos con sus brazos correspondientes.
- Iniciación a los Pequeños Saltos y comprensión del impulso para seguir avanzando para los Medianos y Grandes Saltos.

### BLOQUE 2

#### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con Port de Bras de mayor dificultad
- Tendus, Degagés, Jetés, con diferentes acentos en 1ª y 5ª posición
- Rond de Jambe por tierra y al aire a 45º con sus brazos y cabezas correspondientes
- Fondus, en pie plano a 90º en todas las direcciones con sus respectivos brazos y cabezas.
- Frappés, realización dinámica del movimiento combinando con Relevé y equilibrios en Pasé Relevé.
- Preparación de Piruetas en Relevé y Medios Giros y  $\frac{3}{4}$  de Piruetas en dehors y en dedans.
- Développés y Enveloppés a 45º en diferentes direcciones con sus brazos y cabezas correspondientes.
- Grand Battements a 90º en todas las posiciones con brazos y cabezas correspondientes.

#### Centro

- Adagio, Developpés y Enveloppés en diferentes direcciones con Promenades en Pas en dehors y en dedans.
- Tendus y Jetés con Pas de Bourrée en dehors y en dedans y diferentes direcciones.
- Vals a la Segunda, en diagonal y girando con Piruetas Simples en dehors y en dedans.
- Diagonales de Soutenus y Piqués en dedans.
- Pequeños Saltos en 1ª, Changement y Echappés.
- Batería, Glissades, Jetés, Assemblés. A doble tiempo.
- Grandes Saltos, comienzo con el Jeté en Tournant y el Grand Jeté, combinado con el Tombé Pas de Bourré.

## BLOQUE 3

### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con Port de Bras y cabezas correspondientes
- Tendus, Degagés y Jetés lentos y rápidos en 5ª posición con diferentes acentos musicales y combinados con Coupés.
- Rond de Jambe a tierra y al aire, lentos y rápidos a 90º junto con Port de Bras en dehors y en dedans.
- Fondues, a 90º con la correcta ejecución con sus brazos y cabezas combinados con equilibrios en Pasé y Arabesque en Relevé.
- Frappés, realización correcta de la dinámica del movimiento, simples y dobles con diferentes ritmos y combinados con preparación de Piruetas y Piruetas en dehors.
- Développés y Enveloppés en relevé con equilibrios en diferentes direcciones y posiciones
- Grand Battement, realización correcta de la dinámica del lanzamiento de la pierna con diferentes acentos musicales y coordinados con los brazos.
- Estiramientos en la barra y en el suelo. Grand Écart.

### Centro

- Adagio, Promenade, Pas de Basque, y Developpés y Enveloppés en diferentes direcciones y Promenades en Pasé y comienzo a utilizar el arabesque.
- Tendus y Jetés en diferentes acentos musicales combinados con Pas de Bourré en dehors y en dedans y diferentes Piruetas en pasé.
- Valses en diferentes direcciones, Piruetas en pasé en dehors y en dedans y comienzo de la Pirueta en arabesque por tierra.
- Pequeños Saltos, sautés en 1ª posición, Changement, Echappés y Entrechat-quatre.
- Batería, Glissade, Assemblé, Jetés combinados con Temps Levé y Pas de Chat.
- Grandes Saltos, Grands Jetés, Jeté en tournant, Assemblés, Sissones. Combinados con Pas de Bourré y brazos correspondientes.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 116 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 175horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica. Retroalimentación y participación en los procesos y tareas teóricas.</p> <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio- Tutorías individualizadas solicitadas por la profesora o por el alumno/a.</p>
Actividades prácticas	<p>Dividiremos los cuatrimestres en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico.</p> <p>El trabajo diferencial de los cuatrimestres lo marca el propio desarrollo de la disciplina y el nivel del grupo, tratando siempre de cumplir como objetivos mínimos los anteriormente expuestos.</p> <p>La diferencia principal del segundo cuatrimestre será subir la dificultad de algunos ejercicios, la memoria coreográfica ha de afianzarse para no pasar al siguiente curso con poca capacidad de atención y memoria, comenzar a hacer equilibrios en relevé y preparar al alumno para el siguiente nivel.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En la **EVALUACIÓN CONTINUA**: Control de asistencia y puntualidad, registro de observaciones del profesor en el aula, tareas realizadas, pruebas de verificación sobre la asimilación de conceptos.

**PRUEBA PRÁCTICA.** Podrá realizarse como clase abierta y/o como prueba individual.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**AUTOEVALUACIÓN:** Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos, utilización de vocabulario específico y terminología técnica, crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma.

**Actividades prácticas:**

Registro de observaciones del profesor en el aula, ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente. Grado de actividad en las sesiones. Aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición. Evolución consecutiva.

**PRUEBAS DE VERIFICACIÓN** en el aula: grado de corrección en la realización técnica de los contenidos prácticos y asimilación de conceptos.

**PRUEBA PRÁCTICA:** Nivel de corrección en la realización de la técnica. Musicalidad.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Esta asignatura debido a su carácter fundamentalmente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Historia de la danza Vol. I De la Prehistoria al siglo XIX  
M<sup>o</sup> José Alemany  
Valencia, PileS,2009.

Historia de la danza Vol. II  
M<sup>o</sup> José Alemany  
Valencia, Mahali Ediciones, 2015.

Historia del ballet y la danza moderna.  
Ana Abad Carlés.  
Alianza Editorial, 23 Enero 2012.

Anatomía para el movimiento I  
Blandine Calais Germain.  
La liebre de marzo,11 enero 2012.