

Curso 2022-2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 1 (6 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2022

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MÚSICA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, Marlén – Profesora titular de Música	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica- Jefatura de estudios Canto, Voz y Música	canto@somescuelademusicales.com	1º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso
- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.)
- Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.
- Aplicar los principios musicales y la forma musical en el fenómeno teatral y en la interpretación.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Reproducir intervalos básicos y melodías sencillas con una correcta emisión de la voz.
- Interiorizar el pulso y mantenerlo en la ejecución de fragmentos musicales y durante periodos de silencio.
- Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.
- Desarrollar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica y viceversa, así como para reconocer los elementos rítmicos y melódicos presentes en las melodías estudiadas.
- Memorizar y comprender melodías y canciones, reconociendo los parámetros musicales presentes en ellas.
- Interpretar melodías y canciones que conduzcan a la mejor comprensión de los parámetros musicales.
- Compartir vivencias musicales con los compañeros para enriquecer la relación afectiva con la música.
- Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica. Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.
- Relacionar y aplicar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con repertorio vocal característico del teatro musical.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Control de la correcta colocación del cuerpo, dominando la coordinación, alineación, y el desarrollo de todos los variados movimientos.
- Trabajo del movimiento del torso junto con la respiración, y trabajar los bloqueos musculares y la dinámica.
- Comprensión y asimilación de su propio en deors.

- Conocimiento y dominio del vocabulario correspondiente al nivel en la barra y en el centro, sus direcciones y desplazamientos.
- Utilización correcta del espacio físico artísticamente.
- Utilización constante y progresiva de la memoria, tanto en la barra como en el centro.
- Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos y con gran sensibilidad artística, indispensable para su correcto desarrollo.
- Aprendizaje y desarrollo técnico del giro en todas sus formas básicas.
- Aprendizaje y desarrollo de los saltos de técnica básica en todas sus dimensiones.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. Pulso	Percepción, identificación e interiorización.
	Tema 2. Acento	Percepción e identificación
	Tema 3. Unidades métricas	Compases binarios, ternarios y cuaternarios
	Tema 4. Figuras rítmicas.	Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
	Tema 5. Tempo y agógica.	
	Tema 6. Fórmulas rítmicas básicas	Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
	Tema 7. Subdivisión binaria y ternaria.	Práctica y conocimiento.
	Tema 8. Signos que modifican la duración.	Práctica, identificación y conocimiento de puntillos, ligaduras.
II.- Entonación, audición y expresión	Tema 9. Claves	Lectura en clave de Sol
	Tema 10. Intervalos	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores.
	Tema 11. Dictados	Rítmicos, Melódicos y Rítmico-melódicos a una voz.
	Tema 12. Expresión musical.	Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables.
Redacción mensual de críticas musicales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 60 horas
Actividades obligatorias	a: 20 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Actividades relacionadas: utilización del lenguaje musical en la preparación de la representación de fin de curso	a: 10 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 30 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades prácticas	<p>La asignatura tiene un carácter práctico, de ahí que es fundamental el trabajo desarrollado en las actividades de docencia directa.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades escritas de lenguaje musical, actividades rítmicas, actividades de entonación, actividades de lectura y actividades de audición.</p> <p>La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.</p>
------------------------------	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas individuales de rítmica percutida; lectura rítmico-melódica entonada; audición; improvisación y creación

Prueba teórica escrita

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Imitar estructuras melódicas y rítmicas
- ✓ Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento.
- ✓ Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
- ✓ Ejecutar estructuras rítmicas.
- ✓ Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.
- ✓ Entonar melodías con y sin acompañamiento musical.
- ✓ Leer internamente un texto musical y reproducirlo.
- ✓ Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos.
- ✓ Identificar auditivamente el modo mayor y menor
- ✓ Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 50% como mínimo)	20%
Actividades prácticas dentro del aula (lenguaje musical e interpretación)	50%
Asistencia a clase	20%
Atención y actitud en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Esta asignatura debido a su carácter fundamentalmente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 70%)	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación	70%

Elaboración de trabajos	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.