

Curso 2022-2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05-09-2022

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ORTOFONÍA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 80%
Departamento	Canto, Música y Voz	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Romero, María – Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com
Ronda, Verónica – Profesora especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica. Jefatura de estudios de Canto y Voz	canto@somescuelademusicales.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Entrenamiento a través del trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción articulación, el juego vocal, con el fin de desarrollar la musicalidad.
- Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.
 - Desarrollar una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.
 - Mejorar la dicción del castellano.
 - Liberar la voz en distintos espacios.
 - Aumentar la creatividad vocal-corporal.
- Mejorar su capacidad de comunicación.

6. CONTENIDOS

- 1.- La voz expresiva
- 2.-La prosodia.
- 3.- Control de los signos ortográficos
- 3.- Control de la respiración.
- 4.- Manejo correcto del aire.
- 5.- Conocimiento y manejo del apoyo en el texto.
- 6.- Fonación y articulación de vocales.
- 7.-Interpretación de monólogos.
- 8.- Realizar un calentamiento adecuado para el cuerpo-voz
- 9.-Control de la proyección, dicción, articulación y vocalización.

- 10.- Dominio del trabajo coral en texto.
11. Control de la propiocepción.
- 12.- Dominio de intensidad, tono, resistencia.
13. Conocimiento y prevención de los problemas de la voz
- 14.- Relación voz-cuerpo
- 15.- Dominio del análisis de texto.
- 16.- Dominio de la comunicación.
- 17.- Dominio de la relación: Emoción y Voz

Índice de Temas:

1. Anatomía Vocal 1: Masaje manual laringeo
2. Tipos de respiración.
3. Dicción y articulación
4. Voz de cabeza
5. Voz de pecho
6. Calidades y cualidades vocales
7. Dominio de la acción físico-vocal
8. Dominio de los impulsos y direcciones

Programa Ejercicios Prácticos:

- 4 ejercicios físico-respiratorio coreográficos (Grotowsky)
- 2 trabajos basados en monólogos narrativos contemporáneos
- 2 escenas físicas con textos de Shakespeare.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación prácticas	b: 2,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades prácticas	1.- Trabalenguas y ejercicios de vocales y consonantes. 2.- Ejercicios prácticos corales e individuales.
-----------------------	---

	<ol style="list-style-type: none">3.- Trabajo de Ritmo4.- Entrenamiento físico-vocal5.- Tablas de Respiración5.- Prácticas coral de improvisación6.- Ejercicios de creación vocal corales e individuales7.- Ejercicios de texturas8.- Entrenamiento de capacidad pulmonar9.- Exámenes teórico-prácticos10.- Prácticas en público. Clases abiertas.
--	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas. Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de las capacidades de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso. <p>Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</p>
----------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Esta asignatura debido a su carácter fundamentalmente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.