

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 1 4 Créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática	
Periodo de Impartición	1º Curso / 2º Semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presencialidad: 40%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carreres Santo, José Francisco _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Tolcachir, Claudio _ Jefe de estudios departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Estudio histórico de la creación teatral en su contexto social y político, actual historiografía y semiótica de las artes escénicas (sintaxis, semántica y pragmática): las obras, sus circunstancias de creación y su pervivencia en el tiempo hasta nuestros días: el repertorio y la creación contemporánea.

Desarrollar la capacidad de analizar y obtener información y conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo de los elementos del texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción, personajes y caracterización, espacio temporal, y lenguaje; fomentando el conocimiento del trabajo del dramaturgo e investigador en artes escénicas y su relación con el intérprete.

Transmisión de la bibliografía específica de la materia y otras transversales de interés para el alumnado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo del curso el alumno debe adquirir una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y asimilar sus principales hitos, en particular el teatro musical.

Reforzar su capacidad de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar los elementos fundamentales del mismo: el espacio y tiempo dramático (patentes, latentes y ausentes), el personaje y el lenguaje dramático (representación, dramaturgos y poetas, el discurso dramático (diálogos y monólogos, acotaciones), la acción y la trama (subtramas, adaptaciones y versiones), la estructura (segmentaciones, forma cerrada y forma abierta, variaciones y la no acción), recursos literarios y figuras retóricas y la escritura musical.

Fomentar y desarrollar la capacidad del alumnado para expresarse oralmente y por escrito de la forma más excelente.

El alumnado deberá haberse familiarizado con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y poder reconocerlos y diferenciarlos, particularmente respecto al género musical.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “ De la Antigüedad a la Ilustración”	Tema 1. “El Teatro en Grecia”	1.1. El nacimiento y morfología del texto teatral griego” según la Poética de Aristóteles. 1.2. Esquilo: la Orestíada. 1.3. Sófocles: Edipo rey. 1.4. Eurípides: Las Troyanas. 1.5. Aristófanes: Lisístrata. 1.6. Otros autores y obras. La música en Grecia.
	Tema 2. “El teatro en Roma”	2.1. Orígenes del teatro en Roma 2.2. Plauto: Anfitrión. 2.3. Séneca: Fedra 2.4. Otros autores y obras. La música en Roma.
	Tema 3. “ El Teatro y la música en la Edad Media”	3.1. Teatro medieval profano y religioso. 3.2. Teatro medieval castellano. 3.3. Teatro medieval europeo.
	Tema 4. “ El Renacimiento en el Teatro y la Música en Italia”	4.1. Italia, cuna del Renacimiento: del antropocentrismo y el humanismo. Nacimiento de las Academias. Marco histórico y social”. 4.2. Nuevos géneros del teatro italiano: Teatro cortesano y comedia erudita, teatro popular y la Commedia dell’Arte.

	Tema 5. "El Renacimiento en el Teatro y la música en España"	<p>5.1. El teatro en la época de la Reyes Católicos: Juan del Encina y el Cancionero de Palacio. Marco histórico y social.</p> <p>5.2. El teatro breve: el entremés. La Tierra de Jauja de Lope de Rueda y el Retablo de las Maravillas de Miguel de Cervantes.</p> <p>5.3. Otros autores y obras. La música en escena.</p>
	Tema 6. "El Renacimiento en el Teatro y la Música en Inglaterra."	<p>6.1. Inglaterra, los géneros dramáticos hasta la comedia romántica shakesperiana. Marco histórico y social.</p> <p>6.2. "Romeo y Julieta", "Sueño de una noche de verano", "El Mercader de Venecia", "La Fierecilla Domada", "Las Alegres Comadres de Windsor", "Otello", "Hamlet", "Macbeth", "Julio César": los nuevos héroes y personajes.</p>
	Tema 7: "El Teatro Barroco en Italia"	<p>7.1. Las Repúblicas, el Papado y las Dos Sicilias y Nápoles. Marco histórico y social."</p> <p>7.2. El nacimiento de la Ópera en Florencia y su expansión. Drama en Música. Música teatral: La Dafne de Jacopo Peri.</p> <p>7.3. La Ópera Bufa y la nueva farsa y comedia musical: La Serva Padrona.</p>

	<p>Tema 8. “El Teatro barroco español”</p>	<p>8.1. El Barroco como estética y revolución artística. Marco histórico y social. Teatro de la Contrarreforma, de la calle, de la corte y del corral de comedias: el Teatro del siglo de Oro”.</p> <p>8.2. La escena musical: La Tonadilla Escénica y la Zarzuela. Calderón de la Barca y Juan de Hidalgo, Antonio de Zamora y José de Nebra.</p> <p>8.3. Incidencia y desarrollo en ultramar: Expansión cultural. Virreinato y creación latinoamericana, músicas de ida y vuelta.</p>
	<p>Tema 9. “El teatro barroco europeo”</p>	<p>9.1. Cortes Europeas y la Guerra de los Bufones: las tragedias musicales francesas. De Rancine y Moliere al preclasicismo. Don Juan, personaje barroco.</p> <p>9.2. De Londres al Imperio y las colonias: Haendel y Farinelli. “The Beggar’s Opera” de John Gay.</p> <p>9.3. El Preclasicismo: Mozart, Salieri y Martin i Soler.</p> <p>9.4. Otras obras y autores.</p>

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30h
Otras actividades	a: 10h
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b:37h

Realización de pruebas	b: 3h
Trabajo del estudiante	b:20h
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas, en grupos de trabajo.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia a clase y participación activa.
Actividades prácticas	Exposición oral del trabajo de comentario realizado sobre las obras seleccionadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios en la historia y capacidad de exponer por escrito y oral los comentarios realizados. Corrección ortográfica y de redacción.
Actividades prácticas	Comprensión de la metodología de comentarios de textos de acuerdo a los elementos dramáticos. Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad

	expositiva y lenguaje adecuado. Interés, participación y evolución en el aprendizaje del alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase	60%
Exposiciones orales y comentarios de texto escritos	30%
Examen voluntario del temario de la asignatura	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. **O rellenar cuadro**

--

11.1. Bibliografía general

***NOTA:** *La bibliografía de la materia será entregada por el profesor al principio del curso.*