

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TAP 2 2 Créditos

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                |                                |                  |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------|
| Tipo                           | OE.ITM                         |                  |
| Carácter                       | TPT                            |                  |
| Especialidad/itinerario        | Interpretación/Teatro Musical  |                  |
| Materia                        | Movimiento                     |                  |
| Periodo de Impartición         | 1 Semestre /2º Curso           |                  |
| Número de créditos             | 2                              |                  |
| Número de horas                | Totales: 50                    | Presenciales: 40 |
| Departamento                   | Movimiento                     |                  |
| Prelación / requisitos previos | Haber superado Taller de Tap 2 |                  |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano                     |                  |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre                                  | Correo electrónico   |
|---|--|
| Flores Pereyra, Jessica Yajaira _ Profesora Titular | <a href="mailto:jessypdyra@gmail.com">jessypdyra@gmail.com</a> |

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre  | Correo electrónico   | Grupos   |
|---|--|----------|
| Carrera, Iker _ Jefatura de estudios del área de movimiento | <a href="mailto:danza@somescuelademusicales.com">danza@somescuelademusicales.com</a> | 2º único |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.   |
| - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.   |
| - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  |
| - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  |
| - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.   |
| - Liderar y gestionar grupos de trabajo.   |
| - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.   |
| - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.   |

- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

## Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.

Lograr una ejecución clara y precisa del vocabulario. El cuerpo como instrumento creativo.

Incorporar elementos de Jazz Theater en las coreografías.

Historia del Tap 2.

Mostrar una técnica, musicalidad y conocimiento sólido del vocabulario propio del Tap.

Adquirir una visualización personal e integral, no solo como bailarines, sino también como músicos de percusión que utilizan sus zapatos como principal instrumento.

Lograr desarrollar una expresión corporal escénica e interpretación potente en los diferentes estilos del Tap.

Desarrollar la creatividad y ejercitar la memoria coreográfica y musical.

Capacidad y disciplina para trabajar individualmente y en equipo.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

| Bloque temático   | Tema/repertorio             | Apartados  |
|-------------------|-----------------------------|--|
| I.- Técnica       | Tema 1. Colocación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posturas correcta del cuerpo en cada paso para lograr obtener un mejor sonido.</li> </ul>   |
|                   | Tema 2. Transiciones        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de cambios de peso y transiciones.</li> <li>- Incorporación de todas las preparaciones para la ejecución correcta de los pasos.</li> </ul>  |
|                   | Tema 3. Propiocepción       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislamiento de la parte delantera del pie y el talón.</li> <li>- Trabajo de relajación y activación del tobillo y la pierna.</li> </ul>   |
|                   | Tema 4. Vocabulario         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del vocabulario de Tap: Nombres de los pasos, características y referencias históricas.</li> </ul>   |
| II.- Musicalidad  | Tema 1. Control y precisión | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo en las acentuaciones, pausas y ritmos.</li> <li>- Trabajo de ritmo y musicalidad: Ritmos rectos, swing y acentos en upbeats y downbeats.</li> </ul>                      |
|                   | Tema 2. Lenguaje musical    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de lenguaje musical y su aplicación al Tap: Compases, tiempo, tempo, pulso, notas musicales, groove, scat, dinámicas, stop time, frases y estructuras de timesteps.</li> </ul> |
|                   | Tema 3. Improvisación       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la improvisación.</li> </ul>   |
| III.- Coreografía | Tema 1. Unificación         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de movimientos de la danza jazz al Tap.</li> </ul>  |

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
|  | Tema 2. Repertorio histórico | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de coreografías Standard de repertorio.</li> <li>- Aprendizaje de los diferentes estilos de Tap en el Teatro Musical.</li> </ul> |
|  | Tema 3. Aptitudes artísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de expresión escénica e interpretación adaptado a la coreografía.</li> </ul>   |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

|                    |
|--------------------|
| Tipo de actividad: |
|                    |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Total horas             |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas                            | a: 3 horas              |
| Actividades prácticas                           | a: 35 horas             |
| Realización de pruebas                          | a: 2 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 5 horas              |
| Preparación de prácticas y actividades teóricas | b: 5 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 50 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas  | <p>Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión.</p> <p>Presentación de biografías de bailarines destacados.</p> <p>Referencias audiovisuales del tap en Broadway.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Proceso de aprendizaje orientado en una metodología progresiva promoviendo en todo momento.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |  |
|---|--|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| Actividades teóricas  | <p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p> <p>Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.</p> |
| Actividades prácticas   | <p>Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor</p>   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |  |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas y prácticas  | <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li> </ul> <p>Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                      | Ponderación |
|-----------------------------------|-------------|
| Cualidades y progreso técnico     | 40%         |
| Cualidades y progreso artístico   | 40%         |
| Percepción del esfuerzo y actitud | 20%         |
| Total                             | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100%        |
| Total           | 100%        |

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100%        |
| Total           | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

| SEMANA            | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales   | Total horas no presenciales |
|-------------------|---|--|-----------------------------|
| Semana 1 a la 11  | <b>TEMA1:</b>   |  |                             |
|                   | Actividades teóricas:   | <i>BHistoria del tap con un enfoque integral y panel de discusión.</i>               | 1 horas                     |
|                   | Actividades prácticas:  | <i>Progresiones de pasos y ritmos del vocabulario aprendido en el curso anterior</i> | 11 horas                    |
|                   | Otras actividades formativas :  | <i>Círculo de control rítmico y creación</i>   | 1 horas                     |
|                   | Evaluación :  | <i>Prueba práctica en el aula</i>  |                             |
| Semana 12 a la 24 | Actividades teóricas:   | <i>Presentación audiovisual de bailarines de tap destacados.</i>                     | 1 horas                     |
|                   | Actividades prácticas:  | <i>Aprendizaje de vocabulario nuevo orientado en la precisión musical.</i>           | 11 horas                    |
|                   | Otras actividades formativas :  | <i>Ejercicios de pregunta y respuesta individuales y en grupo.</i>                   | 1 horas                     |
|                   | Evaluación :  | <i>Prueba práctica en el aula</i>  |                             |
| Semana 25 a la 36 | <b>TEMA X:</b>  |  |                             |
|                   | Actividades teóricas:   | <i>Referencias audiovisuales del tap en Broadway.</i>                                | 1 horas                     |
|                   | Actividades prácticas:  | <i>Trabajo coreográfico enfocado en la interpretación y presencia escénica.</i>      | 11 horas                    |
|                   | Otras actividades formativas :  | <i>Grabación de vídeos</i>   |                             |
|                   | Evaluación :  | <i>Prueba práctica en escenario.</i>   |                             |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICO

A determinar en cada práctica concreta. **O rellenar cuadro**

11.1. Bibliografía general **Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.**

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | <i>The Soul of your Feet</i> |
| Autor     | Acia Gray                    |
| Editorial | Grand Weaver's Publishing    |

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Título    | <i>Tapping the Source</i> |
| Autor     | Brenda Bufalino           |
| Editorial | Codhill Press             |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |   |
|-------------|---|
| Dirección 1 | <a href="https://www.theatretrip.com/">https://www.theatretrip.com/</a>               |
| Dirección 2 | <a href="http://www.tapdancingresources.com/">http://www.tapdancingresources.com/</a> |