

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA II 4 Créditos

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/23

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ACROBACIA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------|
| Tipo | OE.ITM | |
| Carácter | TPT | |
| Especialidad/itinerario | Interpretación/Teatro Musical | |
| Materia | Movimiento | |
| Periodo de Impartición | Anual | |
| Número de créditos | 4 | |
| Número de horas | Totales:100 | Presenciales: 80 |
| Departamento | Movimiento | |
| Prelación / requisitos previos | Haber superado Acrobacia I | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--|---------------------------------|
| López Mora, Adrián _ Profesor especialista | grado@somescuelademusicales.com |
| Brito, Joana _ Profesora titular | |

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--|--|----------|
| Carrera, Iker – Jefatura de estudios de movimiento | danza@somescuelademusicales.com | 2º único |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Aplicar el entrenamiento psico-físico.
- Aplicar el Training preacrobático.
- Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es desarrollar los conocimientos necesarios para poder abarcar la acrobacia y la anatomía. El fin de esta asignatura es darle importancia a la formación integral del alumno, que consta de una buena formación tanto teórica como práctica en la parte acrobática y de unos conocimientos básicos en anatomía, que nos permita entender mejor la estructura y funcionamiento del cuerpo humano.

6. CONTENIDOS TEÓRICOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------|------------------------------------|
| I.- Anatomía | Tema 1. Introducción a la miología |
| | Tema 2. Miología axial |
| | Tema 3. Miología apendicular MMSS |
| | Tema 3. Miología apendicular MMII |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------|
| Actividades teóricas | a: 10 horas |
| Actividades prácticas | a: 50 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 10 horas |
| Realización de pruebas | a: 5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 10 horas |
| Preparación de prácticas y actividades teóricas | b: 15 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a+b = 100 horas |

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas | Se trabajarán los aspectos teóricos básicos de la anatomía y se pondrán en práctica a través de actividades como cuestionarios, test o juegos, fomentando el aprendizaje proactivo del alumno. |
| Actividades prácticas | Se realizará mediante trabajos de progresión y corrección a través de explicaciones prácticas, demostraciones y modificaciones, adaptando el trabajo individualmente al nivel y desarrollo del alumno, con el fin de que el mismo tenga un aprendizaje significativo. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>Se evaluarán los conocimientos del alumno mediante un examen final tipo test (20%), que permita abordar los contenidos básicos en acrobacias y anatomía.</p> <p>Será necesario aprobar el examen teórico, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media. En caso de realizar un examen parcial, será liberatorio y se necesitará una puntuación de 7 sobre 10.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Consistirá en dos exámenes cuatrimestrales, uno de condición física (10%), que permita evaluar la mejora física del alumno, y otro en el que se evalúe la parte acrobática (40%).</p> <p>Será necesario aprobar ambos exámenes prácticos, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------------------|--|
| Actividades teóricas y prácticas | <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de las capacidades de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.- Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva. |
|----------------------------------|--|

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria y será necesario un 80% para poder realizar la media con las demás calificaciones.

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina. Memorización adecuada a la evolución del proceso. | 30% |
| Examen práctico acrobacias | 40% |
| Examen teórico anatomía | 20% |
| Examen condición física | 10% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Examen práctico acrobacias | 50% |
| Examen teórico anatomía | 30% |
| Examen condición física | 10% |
| Trabajo individual | 10% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Examen práctico acrobacias | 50% |
| Examen teórico anatomía | 30% |
| Examen condición física | 10% |
| Trabajo individual | 10% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

| Mes | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|--------------------------|---|--|-----------------------------|
| Septiembre- Noviembre | TEMA 1: | | |
| | Actividades teóricas: | Tema 1: Introducción a la miología | 2 horas |
| | Actividades prácticas: | Elementos no acrobáticos: cuarta, caminar en pino Elementos acrobáticos: león con carrera, rondada | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| | Evaluación : | Kahoot 1: Introducción a la miología | |
| Diciembre- Febrero | TEMA 2: | | |
| | Actividades teóricas: | Tema 2: Sistema axial | 2 horas |
| | Actividades prácticas: | Elementos no acrobáticos: quinta, caminar en pino Elementos acrobáticos: mortal ad. carrera, paloma | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| | Evaluación : | Kahoot 2: Sistema axial | |
| Marzo-Abril | TEMA 3: | | |
| | Actividades teóricas: | Tema 3: Sistema apendicular MMSS | 2 horas |
| | Actividades prácticas: | Elementos no acrobáticos: quinta, giros en pino Elementos acrobáticos: flic-flac, mortales atrás | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| | Evaluación : | Kahoot 3: Sistema apendicular MMSS | |
| Mayo-Junio | TEMA X: | | |
| | Actividades teóricas: | Tema 4: Sistema apendicular MMII | 2 horas |
| | Actividades prácticas: | Elementos no acrobáticos: kato, olímpico Elementos acrobáticos: rondada+..., rueda sin manos | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| | Evaluación : | Kahoot 4: Sistema apendicular MMII | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---------------------------------|
| Título | <i>Atlas de Anatomía Humana</i> |
| Autor | Frank H. Netter |
| Editorial | Elsevier |

| | |
|-----------|--------------------------|
| Título | <i>Atlas de Anatomía</i> |
| Autor | Anne Gilroy |
| Editorial | Prometheus |

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Título | <i>Anatomía para estudiantes</i> |
| Autor | Richard L. Drake |
| Editorial | Elsevier |

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Anatomía Humana descriptiva, topográfica y funcional</i> |
| Autor | Henri Rouvière – André Delmas |
| Editorial | Elsevier |

11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta.