

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CARACTERIZACIÓN 1 2 CRÉDITOS

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/ 2023

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Diseño del personaje	
Periodo de Impartición	Segundo curso/ Primer Semestre	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales:40
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, M ^a Encarnación _ Profesora Titular	encarnacionsancho@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Tolcachir, Claudio _ Jefe del departamento de interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Conocer los principios generales de la Caracterización.

Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Integrar en el proceso teórico-artístico los conocimientos y procedimientos técnicos y prácticos adquiridos.
- Manejar diversos estilos artísticos y distintas concepciones estéticas como medio para desarrollar un estilo de creación propio.
- Adaptar el diseño de la caracterización conforme al espacio escénico utilizado, contemplando el tipo de iluminación, la indumentaria y la distancia del escenario al público.
- Entender la caracterización como el conjunto de atributos de un personaje que lo distinguen claramente de los demás.
- Conocer la anatomía propia del rostro y del cuerpo del actor y de la actriz para poder transformarla, adaptándola al personaje creado, potenciando la expresividad interpretativa del actor con las aportaciones transformadoras de la caracterización.
- Estudiar los factores sociales, estéticos y psicológicos de cada personaje teatral para dotarlos de una apariencia de verosimilitud ante el público.
- Desarrollar la creatividad concienciando del alto nivel artístico de la materia, potenciando la sinergia y enriqueciéndola con el conocimiento de otras artes plásticas.

- Potenciar el estilo propio y único de cada maquillador y maquilladora para que su aporte como artista sea reconocible en un ámbito profesional.
- Asimilar capacidades que permitan y desarrollen la integración de diversas disciplinas artísticas
- Concienciar de la importancia de su actitud en relación con uno mismo y con los demás, enfatizando en el respeto, el cuidado del aula y de los materiales, la importancia de la puntualidad y la automotivación.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I El rostro del actor y sus transformaciones: contouring o jugando con el volumen.	Tema 1. "Presentación de la asignatura"	Metodología a seguir. Presentación del dossier. Materiales básicos y sus técnicas de aplicación. Toma de fotografías del alumnado:
	Tema 2. El rostro del actor y su estructura física. Introducción al contouring.	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor sobre el papel.
	Tema 3. "Contouring I"	Transformaciones de los ojos, nariz y boca
	Tema 4. "Contouring II"	Transformaciones de la frente, cuello, ovalo facial, barbilla.
	Tema 5. "Contouring III"	Anulación y diseño de cejas.
II.- "Del actor al personaje"	Tema 1. "El proceso de demacración"	Luces y sombras.
	Tema 2. "El proceso de envejecimiento"	De la línea al volumen.
	Tema 3 "El personaje y su estructura física"	El gesto facial y el corporal.

	Tema 4 “Análisis del personaje”	Características físicas del mismo.
III.- “El color”	Tema 1. “Introducción del color en el diseño de un personaje”	Las alegorías en el teatro Clásico español
	Tema 2. “El uso del color en otras culturas I. Civilizaciones amazónicas y africanas”	Introducción al acuacolor I. Aplicación como base.
	Tema 3. “El uso del color en otras culturas II. La máscara oriental. Teatro Kabuki y teatro Noh”	Aquacolor II. Degradados, contrastes y fundidos.
	Tema 4. “La máscara del clown. De Charlie Rivel al Cirque du Soleil”	Técnicas mixtas I. Aquacolor y Supra. Degradados, contrastes y fundidos.
	Tema 5. “Tema 15. Maquillaje zoomórfico”	Técnicas mixtas II. Aquacolor, supra y matices con sombras.
	Tema 6. “El estilo y las vanguardias”	Técnicas mixtas III. El rostro como lienzo
	Tema 7. “Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen”	Técnicas mixtas IV. Contouring Color Composición Pestañas postizas

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Preparación de un dossier con todos los ejercicios planteados, su diseño y resolución

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 38 horas
Actividades obligatorias	a: horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Actividades relacionadas: utilización del lenguaje musical en la preparación de la representación de fin de curso	a: ... horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 5 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos para adaptarla al descriptor según el Proyecto Propio del centro (ORDEN 602/2022), en el que se indica el “estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje”, ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico con el fin de poder emplear de forma activa y exhaustiva las múltiples aplicaciones que comprende el temario y fomentar, alentar, promover y facilitar el desarrollo competencial de la asignatura y sus aplicaciones dentro y fuera del ámbito académico.</p> <p>Todos los ejercicios prácticos irán precedidos por una introducción teórica en la que se explicará el uso y características de los materiales, así como las teorías transformadoras del rostro.</p>
Actividades prácticas	<p>El proceso metodológico predominante en la asignatura está basado en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado en las distintas fases en que se subdivide el temario.</p> <p>Los alumnos trabajarán previamente los diseños en papel vegetal sobre sus propias fotografías.</p> <p>En el caso de que el ejercicio, o las necesidades personales lo requieran, atendiendo a la diversidad, los alumnos podrán trabajar sobre la fotografía de un compañero o compañera.</p> <p>Los alumnos incluirán todos sus trabajos en un dossier que deberán presentar al final de curso. Esta presentación podrá ser en formato físico o digital.</p>

	<p>Las clases comenzarán con la corrección de los diseños previos sobre el papel vegetal, que el alumno deberá traer ya realizado, en la que la participación de todo el grupo será activa. El alumnado asumirá diversos roles dentro de la asignatura, como por ejemplo el de director, productor o el del artista plástico cuando su trabajo se esté corrigiendo, con el fin de generar críticas constructivas que les ayudarán a objetivar su propio trabajo.</p> <p>Una vez finalizado el maquillaje se procederá de nuevo a una corrección activa en la que primero se fomentará la autocrítica a partir de la propia observación y luego se procederá a la crítica interpersonal por parte del grupo creado al comienzo de la misma.</p> <p>Posteriormente se realizarán fotografías del resultado final, que deberán incluirse en el dossier.</p> <p>Al finalizar una sesión se propondrá el ejercicio que se llevará a cabo en la siguiente, con el fin de desarrollar motivar y estimular la investigación previa al diseño, así como la posibilidad de prepararse material adicional, como vestuario o atrezzo, que ayuden a la creación y plasmación de los personajes.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Prueba sobre los contenidos teóricos de la asignatura.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la actividad diaria mediante las rúbricas de evaluación de actividades prácticas.• Elaboración y presentación del dossier• Exposición oral de cada proyecto• Valoración del trabajo de los compañeros
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Correcta y limpia ejecución de los ejercicios propuestos durante el desarrollo de las distintas sesiones.• Originalidad• Correcta aplicación de la metodología apropiada.• Uso correcto y cuidado de los materiales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	50%
Superar la prueba práctica	30%
Contenidos actitudinales evaluables	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Superar la prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Superar la prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura			
	Actividades teóricas:	<i>Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo. - Materiales básicos y sus técnicas de aplicación</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Presentación del dossier que deberán entregar a final del curso</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Toma de fotografías</i>	15 minutos	
	Evaluación :	No procede	15 minutos	
Semana 2	TEMA 2: El rostro del actor y su estructura física. Introducción al contouring.			
	Actividades teóricas:	<i>Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor sobre el papel</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación de la base de maquillaje, degradaciones,</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 3	TEMA 3: Contouring I. Transformaciones de los ojos, nariz y boca.			
	Actividades teóricas:	<i>Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor. Ojos Nariz Boca</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel Realizaremos al menos tres transformaciones sobre el rostro de cada una de las partes correspondientes a este tema.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 4	TEMA 4: Contouring II. Transformaciones de la frente, cuello, ovalo facial, barbilla.			
	Actividades teóricas:	<i>Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor sobre el papel. Frente Cuello Ovalo facial barbilla</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel Realizaremos al menos tres transformaciones sobre el rostro de cada una de las partes correspondientes a este tema.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	

Semana 5	Tema 5. Contouring III. Anulación y diseño de cejas.			
	Actividades teóricas:	<i>Anulación de cejas. Explicación de los procesos más comunes para anularse las cejas. Diseño de cejas</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> • Con jabón de pastilla • Con carne artificial o cera • Con pegamento en barra. 	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 6	TEMA 6: El proceso de demacración			
	Actividades teóricas:	<i>Luces y sombras</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Partiendo de que el foco de luz será cenital-frontal y aplicando la técnica del contouring, realizar la demacración del rostro y anulación de cejas, acorde al personaje diseñado y definido previamente sobre el papel</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semanas 7 y 8	TEMA 7: El proceso de envejecimiento. De la línea al volumen			
	Actividades teóricas:	<i>Una vez demacrado el rostro pasaremos al proceso de envejecimiento.</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Una vez demacrado el rostro, marcaremos las líneas de expresión más acentuadas y procederemos a convertirlas en arrugas.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 9	TEMA 8: El personaje y su estructura física. El gesto facial y el corporal.			
	Actividades teóricas:	<i>¿Qué información podemos extraer del gesto corporal de un personaje? ¿Qué emociones se derivan de los gestos faciales? ¿Cómo influirán en los rasgos físicos de un personaje?</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Comenzaremos a recopilar información, partiendo de la investigación y la observación, de cómo el gesto de un personaje puede expresar su estado anímico, sus vivencias, sus obsesiones si las tuviera o su constitución física.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 10	TEMA 9. Análisis del personaje. Características físicas del mismo.			
	Actividades teóricas:	<i>Introducción a la creación de personajes</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Ampliaremos la información recopilada en el tema anterior para comenzar con la creación de un personaje teatral que podrá ser extraído de un texto elegido por el profesor o</i>	1,15 horas	30 minutos

		<i>imaginado por el propio alumno. Este diseño que se irá trabajando a lo largo del curso servirá como la prueba práctica final</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 11	TEMA 10: La función del color. Matices y contrastes.			
	Actividades teóricas:	<i>El círculo cromático, mezclas aditiva y sustractiva. El círculo cromático de las emociones</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Observación y análisis de cómo las luces de un espectáculo afectarán a nuestro diseño de caracterización. Los alumnos analizarán la incidencia de la luz de un espectáculo al que asistan tanto en la escuela como fuera de ella.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semanas 12	TEMA 11: Introducción del color en el diseño de un personaje. Las alegorías en el teatro Clásico español.			
	Actividades teóricas:	<i>Análisis del contexto histórico de los Autos Sacramentales y comedias de nuestro Siglo de Oro, su transformación simbólica, ideal de belleza, las modificaciones del rostro necesarias para llegar a estos personajes que representan entelequias.</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Transformar el rostro del actor en un personaje simbólico aplicando todo lo aprendido.</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 13	TEMA 12. El uso del color en otras culturas I. Civilizaciones amazónicas y africanas			
	Actividades teóricas:	<i>La pintura facial y corporal en otras civilizaciones contemporáneas. El adorno y su significación</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Creación de un personaje inspirado en alguna de estas culturas</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 14	TEMA 13. El uso del color en otras culturas II. La máscara oriental. Teatro Kabuki y teatro Noh			
	Actividades teóricas:	<i>La pintura facial y corporal en otras civilizaciones contemporáneas. El adorno y su significación</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>Creación de un personaje inspirado en alguna de estas culturas</i>	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 15	TEMA 14. La máscara del clown. De Charlie Rivel al Cirque du Soleil. Aquacolor II			
	Actividades teóricas:	<i>¿Cómo ha evolucionado el mundo de la caracterización de los payasos? ¿Qué tipo de información nos transmiten los payasos tradicionales frente a los diseños actuales que nos proponen los del Cirque du Soleil?</i>	15 minutos	
	Actividades prácticas:	<i>el alumno creará su propio clown utilizando todas las técnicas aprehendidas hasta el momento,</i>	1,15 horas	30 minutos

		combinándolas y adaptándolas a las necesidades del personaje		
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semanas 16 y 17	TEMA 15. Maquillaje zoomórfico.			
	Actividades teóricas:	Alejándonos cada del más del actor convertiremos su rostro en el de un animal.	15 minutos	
	Actividades prácticas:	Tras un estudio de los rasgos diferenciadores del animal escogido el alumno transformará su rostro en el de un animal sin la ayuda de máscaras ni prótesis.	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 16	TEMA 16. El estilo y las vanguardias. El rostro como lienzo			
	Actividades teóricas:	Siguiendo con la dinámica de la anulación del rostro del actor, transformaremos su rostro en un lienzo en blanco donde darán rienda suelta a la imaginación inspirándose en alguna vanguardia artística.	15 minutos	
	Actividades prácticas:	Tras un estudio de los estilos artísticos de las vanguardias, el actor seleccionará uno y transformará su rostro en una pintura inspirada en ese estilo.	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	
Semana 18	TEMA 17. Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen			
	Actividades teóricas:	¿Qué elementos definen estas expresiones artísticas?	15 minutos	
	Actividades prácticas:	Diseño sobre el rostro de una de estas manifestaciones artísticas, fundamentada y analizada.	1,15 horas	30 minutos
	Otras actividades formativas :	<i>Fotografías de los trabajos realizados</i>	15 minutos	
	Evaluación :	<i>Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación</i>	15 minutos	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. **O rellenar cuadro**

Ejemplo de rúbrica de Observación Diaria Evaluable.

OBSERVACIÓN DIARIA

SESIÓN N° _____ FECHA _____

ASIGNATURA: **CARACTERIZACIÓN**

Actitudinales	Automotivación							
	Limpieza del aula							
	Puntualidad							
	Lenguaje no violento							
	Generosidad							
Procedimientos	Uso adecuado del material							
	Metodología							
C. Académicos	Correcta Ejecución							
	Originalidad							
	Expos. Oral							
	Asistencia							
NOMBRE								

11.1. Bibliografía general Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Malaga, 2012.

Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972

Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

Título	EL MAQUILLAJE ESCÉNICO
Autor	VV.AA.
Editorial	Libros del Rojas, 2008.

Título	LA TÉCNICA DEL ARTISTA DE MAQUILLAJE PROFESIONAL PARA CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO.
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	FASHION IN HAIR
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

Título	AL TEATRO POR LOS PELOS
Autor	VVAA
Editorial	Teatro Español

Título	<i>La BELLEZA DEL SIGLO. Los cánones femeninos en el siglo XX</i>
Autor	VV.AA
Editorial	GG moda

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.kryolan.es/
Dirección 2	http://www.maccosmetics.es/
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático