

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE DANZA 2 5 Créditos

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: DANZA 2

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 100
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Tapia, Alba _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Karrera, Iker- Jefatura de estudios del área de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realizan.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Tomar conciencia y adquirir un uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

Identificar los aspectos teóricos\_ prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un mayor grado de control y colocación corporal y seguir evolucionando en la coordinación y alineación de los movimientos aprendidos, así como los que tienen un mayor grado de dificultad técnica.

Desarrollo de la autonomía pudiendo utilizar adecuadamente los conceptos y sensaciones que ya conocen.

Comenzar a tener un mayor grado de propiocepción y capacidad de análisis para la autocorrección.

Conocimiento y dominio del vocabulario correspondiente a su nivel.

Desarrollo de la musicalidad y correcta asimilación y ejecución en la dinámica, sentido musical y artístico de cada paso.

Trabajo del giro en-dehors, y en-dedans.

Incrementar el trabajo realizado del salto potenciando el impulso, la elevación y aumentando el grado de fluidez y dinámica.

Toma de conciencia del propio en-dehors y capacidad de desarrollo de este.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I._BARRA		<ul style="list-style-type: none"><li>• Plies en todas las posiciones con port de bras.</li><li>• Tendus, degages y yetes desde 5° posición con diferentes acentos y desde el coupé.</li><li>• Rond de jambe par terre con port de bras y medio rond de jambe al aire a 45° grados</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Fondues a 45° grados en releve con fondue releve a pasé.</li><li>• Frappes con correcta acentuación musical e iniciación al petite battement.</li><li>• Developpes y enveloppes a 90° grados con la correcta alineación corporal.</li><li>• Grand battement correcta dinámica de salida y entrada de la pierna con coordinación de los brazos</li></ul>

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I._CENTRO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio Developpes en todas las posiciones, promenade a pasè, Pas de basque y desarrollo del trabajo del arabesque.</li> <li>• Tendus y yetes desde 5º posición con giro desde 5º posición desde cupé y pasé.</li> <li>• Vals en diferentes posiciones con piruetas a pasé en-dehors y en-dedans y Piqué al arabesque.</li> <li>• Pequeños saltos soutes en 1º y 2º posición, changement sobresaut y echappes.</li> <li>• Batería glisade assemble con correcta coordinación de brazos y cabezas, jetes temps leve y entrechat-quatre en diferentes combinaciones.</li> <li>• Grandes sltos, temps leve al arebesque y grand Pas de chat, sisonne Ferme iniciación.</li> </ul>

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II._BARRA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plies con port de bras y equilibrios en relevé en todas las posiciones.</li> <li>• Tendus, degages y yetes desde quinta posición con coordinación de brazos simple y petite developpe.</li> </ul>

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II._CENTRO		<ul style="list-style-type: none"><li>• Rond de jambe par terre con battement en Cloche y fouette al arabesque desde 2º posición.</li><li>• Fondue a 90º en relevé con coordinación de brazos y equilibrios en pase y arabesque.</li><li>• Frappes y dobles frappes a la 2º posición, petite battement a pie plano.</li><li>• Developpes en todas las posiciones a 90º, preparación de grand fouette por la barra.</li><li>• Grand battement con relevé pasé y trabajo del giro desde pasé, grand battement por developpe.</li><li>• Adagio Developpes en todas las posiciones, croise, efface, ecarte, con la correcta colocación de brazos y cabeza, promenade en arabesque y fouette al arabesque desde 2º posición.</li><li>• Tendus y yetes en croisse, efface, ecarte con pirueta a pasé en-dehors con brazos en quinta posición, temps lie y otros tipos de desplazamiento.</li></ul>

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II._CENTRO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Vals en todas las posiciones, pirueta en-dehors y en-dedans trabajo de la pirueta dobley preparación de pirueta en arabesque, soutenu y Piqué en-dedans.</li> <li>Pequeños saltos soutes, changement, sobresaut, echappes con correcta colocación de caderas, brazos y espalda.</li> <li>Batería echappe batido, iniciación al assemble batido, jetes temps leves.</li> <li>Grandes saltos iniciación al sisonne, grand pass de chat y grand assemble grand yete.</li> </ul>

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 85 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 7 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje y asimilación de la terminología y los conceptos técnicos y artísticos propios del nivel</li> <li>• Actividades formativas de carácter individual como tutorías solicitadas por el profesor o el alumno.</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividiremos los cuatrimestres en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico.</li> <li>• El desarrollo del trabajo en los cuatrimestres estará marcado por el nivel del grupo y la evolución de la disciplina teniendo como objetivo cumplir con los contenidos expuestos anteriormente.</li> <li>• Durante el segundo cuatrimestre el objetivo será que el alumno asimile y realice con la mayor solidez técnica los objetivos propuestos durante el curso.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán propuestas durante el curso actividades para la complementación formativa del alumno sin que éstas interfieran o modifiquen su horario lectivo.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula.</p> <p>Verificación de la comprensión de los conceptos teóricos del alumno.</p>
Actividades prácticas	<p>Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula, participación proactiva del alumno durante la práctica.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia y participación por parte del alumno al realizar actividades que complementen su formación.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Correcta utilización y comprensión del vocabulario específico y terminología técnica, capacidad de autoanálisis autocrítica, racionalización de los conceptos técnicos aprendidos.</p>
----------------------	---

Actividades prácticas	Actitud en relación a la materia y el aula, nivel de esfuerzo para lograr los requerimientos físicos, capacidad de automotivación y aplicación de las correcciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Nivel de implicación y participación en las actividades propuestas

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico 100%	
Total	100%

## 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
SEPTIEMBRE A ENERO	<b>CONTENIDOS BLOQUE I</b>		
	Actividades teóricas:	<i>Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 1 de contenidos.-</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios propuestos para conseguir de manera progresiva, con el correcto acondicionamiento físico, la ejecución técnica de los contenidos expuestos.  Actividades de motivación que favorezcan la capacidad de auto análisis y autonomía en el trabajo.</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Actividades de escucha que favorezcan el desarrollo musical y artístico el alumno en la ejecución técnica.</i>	
	Evaluación :	<i>Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.</i>	
FEBRERO A MAYO	<b>CONTENIDOS BLOQUE II</b>		
	Actividades teóricas:	<i>Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 2 de contenidos.-</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Actividades prácticas que sirvan de herramienta para potenciar y afianzar la ejecución técnica, logrando una mayor seguridad técnica en la ejecución de los contenidos, para conseguir una evolución progresiva y eficiente de las propuestas técnicas de este cuatrimestre.  Lograr que el alumno sea eficiente y autónomo en su trabajo dentro del aula, ofreciéndole para ello momentos de reflexión y experimentación.</i>	

	Otras actividades formativas :	Actividades y propuestas que ayuden al alumno a seguir potenciando su identidad artística a través de la musicalidad y a encontrar el sentido artístico de los conceptos aprendidos.		
	Evaluación :	Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del ballet y la danza moderna</i>
Autor	Ana Abad Carles
Editorial	Alianza Editorial, 23 enero 2012

Título	<i>Anatomía para el Movimiento</i>
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La Liebre de Marzo, 11 enero 2012

Título	<i>Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet</i>
Autor	Gail Grant
Editorial	Dover Publications

### 11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta.

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático