

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL II (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales : 75	Presencialidad:80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión corporal I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Neves de Brito, Joana Daniela _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Karrera, Iker _ Jefe de estudios área de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, recogiendo información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, usando los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento
Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Interacciones con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Analizar, desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor.
Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento.
Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual.
Profundizar en los factores del movimiento para construir un "vocabulario" gestual.
Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarios que incidirán en la vida y en el arte.

Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz.

Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.

Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y la danza jazz y aplicarlos en el trabajo interpretativo.

Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades. Se adquiere una técnica propia de la danza jazz – teatro musical. Se adquiere terminología específica de la danza jazz. Se desarrolla la coordinación entre los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso, en secuencias de movimiento más complejas de ritmo y ejecución. Se aprende a utilizar el espacio y la ubicación en el grupo mediante la realización de diferentes desplazamientos. Se adquiere una técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación a través del lenguaje corporal. Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-Autocuidados y preparación física	Tema 1. Calentamiento	Calentamiento corto anaeróbico Calentamientos largo aeróbico Calentamientos con trabajo de voz
	Tema 2. Estiramientos y flexibilidad	Estiramientos analíticos Estiramientos globales Estiramientos específicos del cuello y cintura escapular
	Tema 3. Trabajo de fortalecimiento general	Trabajo de tren superior Trabajo de core estático y dinámico Trabajo de tren inferior

	Tema 4. Trabajo respiratorio	Respiración durante el ejercicio Recuperación del diafragma y aparato fonador
II.- Aislamientos	Tema 1. Movimientos aislados	Movimientos aislados de cabeza, tronco, pelvis, piernas
	Tema 2. Coordinación de movimientos	Combinación de movimientos aislados
III.- Técnica de centro	Tema 1. Principios de técnicas modernas	Trabajo en paralelo: equilibrios, relevés en diferentes posiciones (1ª y 6ª), piruetas, traslados de peso en paralelo, saltos en 6ª; tilt, flat back, suspensiones
IV.- Técnica de suelo	Tema 1. Elementos de técnicas modernas	Contracción, release, espirales en diferentes posiciones
	Tema 2. Elementos de técnicas contemporáneas	Trabajo de contacto con el suelo. Trabajo en los tres planos: bajo, medio, alto
V.- Desplazamiento en el espacio	Tema 1. Ejercicios desplazados en diagonal	Triplets, Kick ball change, pas de bourrée, grad battement, jazz run, chasses...
	Tema 2. Ejercicios desplazados en el centro	Pas de bourée Jazz Girado, pas de chat paralelo
	Tema 3. Giros	Piruetas en dehors paralelo, piruetas en dedans paralelo, giro lápiz, step -turn -step, chainés...
	Tema 4. Saltos	Saltos en 6ª; Tuck – jump; Pas de chat paralelo con y sin giro; Kick-jump con medio giro; pas de Chat- kick, iniciación al Axel
VI.- Improvisación y técnica de contacto	Tema 1. Musicalidad	Escucha individual y grupal, juegos con ritmos, interpretación corporal del ritmo, juegos de Dalcroze
	Tema 2. Respiración	Respiración durante el movimiento
	Tema 3. Expresividad del movimiento	Lenguaje no verbal, gestos, contacto visual, improvisación
	Tema 4. Emociones y movimiento	Mímica, posturas asociadas a emociones, trabajo mente-cuerpo

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Lecciones expositivas o talleres teóricos</p> <p>Apuntes en formato PDF</p> <p>Sesiones de discusión y debate</p> <p>Resolución de problemas y estudio de casos prácticos</p> <p>Análisis de fuentes y documentos en clase</p>
Actividades prácticas	<p>Interrelación participativa entre profesor y alumno.</p> <p>Transmisión de los principios de rigor, constancia, exigencia, implicación y motivación inherentes a la práctica de la asignatura.</p> <p>Realización de ejercicios de movimiento, expresión corporal, improvisación, trabajo de las capacidades físicas y técnicas realizados y explicados por el profesor que luego los alumnos repiten y el profesor corrige o afianza.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Talleres teóricos sobre técnica Gaga, técnica Dalcroze y Laban

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje o evaluación continua mediante notas que el profesor tomará sobre la participación que el alumno realiza de las actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación y actitud en cada sesión de trabajo. - La puntualidad y asistencia - Capacidad de trabajo y superación de dificultades. - Colaboración con los compañeros y el nivel de participación en actividades grupales - Aplicación de correcciones dadas en las sesiones. <p>Realización de exámenes escritos, orales, trabajos en formato video, PPT o memorias.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje o evaluación continua mediante notas que el profesor tomará sobre la participación que el alumno realiza de las actividades prácticas. Se tendrá en cuenta:</p> <p>Realización de exámenes prácticos o presentaciones orales individuales o grupales en los que el alumno expondrá conceptos prácticos realizados en clase, ejercicios físicos, técnicos, de expresión corporal e improvisación.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Registro del seguimiento mediante evaluación continua mediante notas que el profesor tomará sobre la capacidad de poner en práctica la información obtenida en los talleres teóricos de forma creativa y autodidacta dentro de otras actividades.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas, prácticas y otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación del conjunto de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las capacidades relacionadas con la ejecución de los objetivos pedagógicos. - Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Capacidad de reflexión y creatividad en los trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso. - - Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. - Implicación y actitud en cada sesión de trabajo.
--	---

- La puntualidad y asistencia
- Capacidad de trabajo y superación de dificultades.
- Colaboración con los compañeros y el nivel de participación en actividades grupales
- Aplicación de correcciones dadas en las sesiones.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Participación constructiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y la disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el/la profesor/a. También se valora la disciplina, puntualidad y asistencia	10%
Evaluación continua: Se valorará la progresión del trabajo realizado en clase, la creatividad, memorización de las rutinas, aplicación práctica de lo aprendido, en otras clases.	40%
Ejercicios, trabajos o exámenes teóricos y prácticos sobre el temario realizado o cualquier otra prueba propuesta por el/la profesor/a que ponga de manifiesto la capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos de la asignatura.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final global teórico sobre el contenido y conceptos de la asignatura	30%
Examen final práctico donde se demuestre el conocimiento del contenido práctico (pasos, movimiento, técnica, herramientas expresivas, ritmo...)	70%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE	BLOQUE I Y II	
	Actividades teóricas:	Contenido sobre calentamiento y preparación física. Conceptos teóricos básicos de técnicas modernas.
	Actividades prácticas:	Realización de calentamientos, ejercicios de fortalecimiento de tren inferior y superior, rutinas de flexibilidad. Ejercicios de aislamiento, coordinación y respiración adecuada al movimiento. Realización de combinaciones básicas de técnicas modernas en el centro; saltos pequeños.
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	--Continua
NOVIEMBRE A ENERO	BLOQUE II, III, Y V	
	Actividades teóricas:	--
	Actividades prácticas:	Mayor complejidad de combinaciones en el centro y diagonales; desplazamientos en centro y diagonales favoreciendo el trabajo de la coordinación y agilidad; trabajo de giros en dehors y en dedans. Saltos grandes y con desplazamientos.
	Otras actividades formativas:	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación:	Prueba teórico-práctica

FEBRERO JUNIO	BLOQUE IV Y VI	
	Actividades teóricas:	Encuadramiento histórico y artístico de la evolución de las técnicas modernas y contemporáneas.
	Actividades prácticas:	Técnicas de suelo: combinaciones de elementos de técnicas modernas en diferentes posiciones; trabajo de técnicas contemporáneas, release, caídas y levantas al suelo; combinaciones en los tres planos alto, medio y bajo. Trabajo de contacto en pareja. Sesiones de improvisación guiadas basadas en el lenguaje Gaga y el movimiento natural individual.
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	Prueba teórico-práctica

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Proyección de videos en clase
Apuntes en PDF
Visualización de grabaciones de los alumnos como herramienta de autocrítica

11.1. Bibliografía general

Los alumnos no tendrán que comprar ningún libro, pero se recomiendan los siguientes libros de forma complementaria

Título	<i>MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA</i>
Autor	Rosa de Las Heras-Fernández
Editorial	INDE Publicaciones

Título	<i>SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL</i>
Autor	Raquel Reina Escarabajal
Editorial	Pila Teleña

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Home - Gaga (gagapeople.com)
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

A determinar en cada práctica concreta.