

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I 3CRÉDITOS

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 1

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                |  |                  |
|--------------------------------|--|------------------|
| Tipo                           | FB                                     |                  |
| Carácter                       | TPT                                    |                  |
| Especialidad/itinerario        | Interpretación/Teatro Musical          |                  |
| Materia                        | Historia de las Artes del Espectáculo. |                  |
| Periodo de Impartición         | 2 º Curso / Primer Semestre            |                  |
| Número de créditos             | 3 ECT                                  |                  |
| Número de horas                | Totales 75                             | Presenciales: 30 |
| Departamento                   | Interpretación                         |                  |
| Prelación / requisitos previos | Sin requisitos previos                 |                  |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano                             |                  |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre   | Correo electrónico          |
|--|-----------------------------|
| Sancho Hurtado, M <sup>a</sup> Encarnación _ Profesora Titular | encarnacionsancho@gmail.com |

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre  | Correo electrónico                       | Grupos   |
|---|--|----------|
| Tolcachir, Claudio _ Jefe de departamento de interpretación | interpretacion@somescuelademusicales.com | 2º único |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional  |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal  |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo  |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo   |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional   |

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

## Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado al terminar el curso deberá tener una visión general de lo que ha sido la práctica espectacular a lo largo de la historia

Será capaz de analizar y comprender los distintos tipos de puestas en escena, así como sus concepciones y procesos de creación.

El alumnado deberá ser capaz de valorar críticamente las distintas formas espectaculares que se han desarrollado históricamente, y exponer oralmente y por escrito esa valoración crítica, entendiéndose esa valoración crítica desde el análisis y el conocimiento contrastado y no desde la subjetividad

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

| Bloque temático   | Tema/repertorio                                   | Apartados   |
|---|---|---|
| I.- "Historia de la puesta en escena desde la Antigüedad a la Edad Media" | Tema 1. "Orígenes del teatro."                    | El teatro y el hombre primitivo.<br>Rituales preteatrales. Egipto.<br>Mesopotamia. Otras culturas.  |
|   | Tema 2. "El teatro en Grecia"                     | Los rituales dionisiacos. La organización del teatro en Atenas.<br>El teatro helenístico. Los actores y su arte.<br>Indumentaria teatral  |
|   | Tema 3. Teatro y espectáculos en Roma."           | Los espectáculos romanos: ludi circenses, ludi gladiati y ludi scaenici.<br>Los edificios romanos: teatros, circos y anfiteatros.<br>Tipos de teatro. Los actores y su arte.<br>Indumentaria  |
|   | "Tema 4. Teatro y espectáculos en la Edad Media." | Desaparición y recuperación del teatro. Los espacios teatrales: de la iglesia a la plaza pública.<br>Los espectáculos medievales.<br>Mimos y juglares. Géneros sacros: misterios, autos, moralidades. Cultura carnavalesca y formas parateatrales |

|  |  |   |
|--|--|---|
| II.- Teatro y espectáculo en Europa durante el Renacimiento y el Barroco | Tema 5. El teatro en el Renacimiento. Italia.  | El humanismo y la recuperación de los clásicos. Los edificios teatrales. Cortes y academias. Palladio. La escenografía. La “commedia dell’arte”.  |
|  | Tema 6. El teatro español del Siglo de Oro.    | Los corrales de comedias. Autos y teatro cortesano. La escenografía. Los cómicos y su arte.<br><br>Los espectáculos parateatrales.  |
|  | Tema 7. El teatro isabelino.                   | Los teatros públicos ingleses: Globe y Blackfriars. El espectáculo teatral.<br><br>El teatro cortesano  |
|  | Tema 8. El teatro clásico francés.             | Los juegos de pelota. El Hotel de Bourgogne.<br><br>Los cómicos y su arte. Los cómicos italianos en París.<br><br>El teatro cortesano. Teatro y sociedad: la imposición del Clasicismo.   |
|  | Tema 9. El teatro barroco en Italia y la ópera | El teatro a la italiana. Los grandes escenógrafos. Los Galli Bibbiena. Aparición y difusión de la ópera. Del “Dramma in musica” a la ópera. Expansión por Europa y nuevos géneros: comédie -ballet, zarzuela barroca, ballad opera...<br><br>Géneros, espacios cortesanos y públicos. Evolución de la ópera |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

|  |
|--|
|  |
|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas             |
|---|-------------------------|
| Clases teórico-prácticas  | a: 23 horas             |
| Actividades prácticas de carácter obligatorio ( exposiciones orales)              | a: 4 horas              |
| Realización de pruebas  | b: 3 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | b: 5 horas              |
| Preparación del alumno para clases prácticas                                      | b: 20 horas             |
| Preparación del alumno para realización de pruebas                                | b: 20 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a + b = 75 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|   |  |
|---|--|
| Actividades teóricas  | Exposición por parte del profesor del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, fotografías de implantación, figurines). |
| Actividades prácticas   | Elaboración y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.<br><br>Participación activa en las clases.  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas  | Examen escrito sobre la materia estudiada   |
| Actividades prácticas | Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.<br><br>Asistencia a clases y participación activa. |

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| Actividades teóricas  | Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula.<br>Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado. |
| Actividades prácticas   | Capacidad investigadora.<br>Capacidad de exponer los conocimientos oralmente con claridad.   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |  |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen escrito   | 50%         |
| Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante. | 30%         |
| Asistencia y participación   | 20%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen escrito   | 60%         |
| Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante. | 40%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos           | Ponderación |
|------------------------|-------------|
| Examen escrito u oral. | 100%        |
| Total                  | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

| Semana                  | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales  | Total horas no presenciales |  |
|-------------------------|---|---|-----------------------------|--|
| Semana 1 a la 4         | <b>TEMAS DEL 1 al 3</b>   |   |                             |  |
|                         | Actividades teóricas:   | <i>Exposición de la programación. Definición del trabajo teórico-práctico. Orígenes del teatro, Grecia y Roma</i>     | 6 horas                     |  |
|                         | Actividades prácticas:  | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>   |                             |  |
|                         | Otras actividades formativas :  | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>   |                             |  |
|                         | Evaluación :  | <i>Continua</i>   |                             |  |
| Semana de la 5 a la 7   | <b>TEMAS 4 y 5</b>  |   |                             |  |
|                         | Actividades teóricas:   | <i>Exposición de la programación Edad Media y Renacimiento</i>  | 4.5 horas                   |  |
|                         | Actividades prácticas:  |   |                             |  |
|                         | Otras actividades formativas :  |   |                             |  |
|                         | Evaluación :  | <i>Continua</i>   |                             |  |
| Semanas de la 8 a la 13 | <b>TEMAS DEL 6 AL 8</b>   |   |                             |  |
|                         | Actividades teóricas:   | <i>Exposición de la programación El teatro español del Siglo de Oro El teatro Isabelino El teatro Clásico francés</i> | 9 horas                     |  |
|                         | Actividades prácticas:  | <i>Exposiciones de trabajos de investigación</i>  |                             |  |
|                         | Otras actividades formativas :  |   |                             |  |
|                         | Evaluación :  | <i>Continua</i>   |                             |  |
| Semana 14 a la 18       | <b>TEMAS DE INVESTIGACIÓN A CONVENIR CON EL ALUMNADO</b>              |   |                             |  |
|                         | Actividades teóricas:   |   |                             |  |
|                         | Actividades prácticas:  |   | 7.5 horas                   |  |
|                         | Otras actividades formativas :  |   |                             |  |
|                         | Evaluación :  | <i>Continua</i>   |                             |  |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general **Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.**

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental.</i> |
| Autor     | AA.VV.  |
| Editorial | Sevilla, Junta de Andalucía, 2004   |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>Historia del ballet y de la danza moderna.</i> |
| Autor     | Abad Carlés, Ana                                  |
| Editorial | Madrid, Alianza, 2004.                            |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la ópera.</i>    |
| Autor     | Alier, Roger                    |
| Editorial | Barcelona, Ma Non Troppo, 2020. |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>Ópera. Compositores, obras, intérpretes</i> |
| Autor     | Batta, Andrés                                  |
| Editorial | Köneman, 2005                                  |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>Historia de los espectáculos en España.</i>  |
| Autor     | Amorós, Andrés, y José María Díez Borque (eds.) |
| Editorial | Madrid, Castalia, 1999.                         |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Título    | <i>Historia social del teatro.</i> |
| Autor     | Berthold, Margot                   |
| Editorial | Madrid, Guadarrama, 1974.          |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i> |
| Autor     | Brown, John Russell (ed.)                        |
| Editorial | Oxford, Oxford University Press, 2012.           |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>La escena viviente (Historia del teatro universal).</i> |
| Autor     | Melnitz, William, y Kenneth McGowan.                       |
| Editorial | Buenos Aires, Eudeba, 1966.                                |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>Historia básica del arte escénico</i>  |
| Autor     | Oliva, César, y Francisco Torres Monreal. |
| Editorial | Madrid, Cátedra, 1994.                    |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i> |
| Autor     | Brown, John Russell (ed.)                        |
| Editorial | Oxford, Oxford University Press, 2012.           |

## 11.2. Bibliografía complementaria.

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| Título    | <i>Diccionario del teatro.</i> |
| Autor     | Pavis, Patrice                 |
| Editorial | Barcelona, Paidós, 1990.       |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>La máscara Cómica en la Commedia dell'Arte</i> |
| Autor     | Fava, Antonio                                     |
| Editorial | Ars Comica, 1999                                  |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>Commedia dell'Arte. Artesanía teatral</i> |
| Autor     | Llera, Nando                                 |
| Editorial | Artezblai, 2022                              |