

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 2 2 Créditos

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática	
Periodo de Impartición	2º Curso / 2º Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presencialidad: 40%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carreres Santo, José Francisco _ Profesor titular	grado@somescuelademuscales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Tolcachir, Claudio _ Jefe de estudios departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademuscales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Estudio histórico de la creación teatral en su contexto social y político, actual historiografía y semiótica de las artes escénicas (sintaxis, semántica y pragmática): las obras, sus circunstancias de creación y su pervivencia en el tiempo hasta nuestros días: el repertorio y la creación contemporánea

Desarrollar la capacidad de analizar y obtener información y conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo de los elementos del texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción, personajes y caracterización, espacio temporal, y lenguaje; fomentando el conocimiento del trabajo del dramaturgo e investigador en artes escénicas y su relación con el intérprete.

Transmisión de la bibliografía específica de la materia y otras transversales de interés para el alumnado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-A lo largo del curso el alumno debe adquirir una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y asimilar sus principales hitos, también del teatro musical.

-Reforzar su capacidad de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar los elementos fundamentales del mismo: el espacio y tiempo dramático, el personaje, el lenguaje dramático y el discurso dramático, la acción y la trama, la estructura, recursos literarios y figuras retóricas.

-Fomentar y desarrollar la capacidad del alumnado para expresarse oralmente y por escrito de la forma más excelente.

-Familiarizarse con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y poder reconocerlos y diferenciarlos, particularmente respecto al género musical.

-Específicamente en el segundo curso el alumnado deberá alcanzar un conocimiento de la creación contemporánea hasta nuestros días, relacionada con sus antecedentes históricos, y paralelamente fomentar la percepción del patrimonio artístico como objeto de inspiración, creación e investigación.

-Igualmente en el segundo curso el alumnado deberá conocer creaciones dramáticas contemporáneas de otros contextos socioculturales.

6. CONTENIDOS

A. Del Romanticismo a la Contemporaneidad, del s.XIX a hoy.

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Teatro Moderno: origen, nacimiento y evolución. Teatro del s.XIX: nuevos públicos y espacios de representación.”	Tema 1. Del Romanticismo al Naturalismo.	<ul style="list-style-type: none"> Teatro lírico: ópera y zarzuela, opereta y cabaret, burlesque y teatro Frívolo. Pioneros del Teatro Musical Moderno: Gilbert & Sullivan. Colonialismos culturales.”
	Tema 2. “Henrik Ibsen, August Strindberg y Anton Chéjov.”	<ul style="list-style-type: none"> Casa de muñecas Señorita Julia* La Gaviota Largo viaje hacia la noche
	Tema 3. “Teatro Lírico y Musical, “herencias familiares”:	<ul style="list-style-type: none"> De la ópera italiana al teatro lírico europeo y occidental. Del Bel Canto a Carmen. Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Giacomo Puccini y Opera S. XX. De Richard Strauss a Kurt Weill.

	Tema 4. "El Cine y la industria teatral, creación de Broadway".	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo occidental entre guerras y después de la 2 Guerra Mundial • Vanguardias y Bauhaus, nuevos colonialismos culturales
II.- "El teatro norteamericano: La tragedia contemporánea y nuevas sociedades y públicos."	Tema 1. "La tragedia contemporánea: Eugene O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams."	<ul style="list-style-type: none"> • Largo viaje hacia la noche. • La muerte de un viajante. • Un Tranvía llamado Deseo
	Tema 2. El Musical clásico	Jerome Kern, Cole Porter, Georges Gershwin"
III.- Teatro Moderno en España. De la Opera Española a la Revista. De la Restauración al s. XX.	Tema 1. "Ramón M. del Valle Inclán y María Lejárraga.	<ul style="list-style-type: none"> • Luces de Bohemia. • Divinas Palabras. • Canción de Cuna • El Amor Brujo
	Tema 2.- Federico Garcia Lorca	<ul style="list-style-type: none"> • El Público • Bodas de Sangre • Yerma • La Casa de Bernarda Alba.
	Tema 3.- Alejandro Casona y Miguel Mihura.	<ul style="list-style-type: none"> • La Dama del Mar. • Tres Sombreros de Copa
IV. La dramaturgia Postdramática.	Tema 1.-Bertolt Brecht: Madre Coraje, Terror y miseria del Tercer Reich.	<ul style="list-style-type: none"> • La Opera de los tres centavos • Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny.
V. El Teatro del Absurdo.	Tema 1 "Luigi Pirandello, Samuel Beckett, Eugène Ionesco:	<ul style="list-style-type: none"> • Seis personajes en busca de autor. • Esperando a Godot. • La cantante calva.

VI. Teatro Musical s. XX obras líricas y coreográficas	Tema 1.- “De Benjamin Britten e Igor Stravinsky a Francis Poulenc y Olivier Messiaen, de Isadora Duncan a Martha Graham, Merce Cunningham a Maurice Bejart y Pina Bausch. Stephen Sondheim y Andrew Lloyd Webber.”	
VII. El Teatro Español y el teatro en español contemporáneos, Musical en español.	Tema 1.- Carlos Arniches y Antonio Buero Vallejo.	<ul style="list-style-type: none">• La señorita de Trévez.• En la ardiente oscuridad.• Historia de una escalera.• El sueño de la razón.• Fernando Arrabal.• El Triciclo.
	Tema 2.- El Teatro Español en democracia. Francisco Nieva, Jose Luis Alonso de Santos, José Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal, Ana Diosdado.	<ul style="list-style-type: none">• Pelo de Tormenta.• El Álbum Familiar.• ¡Ay, Carmela!.• Caballito del diablo.• Los ochenta son nuestros.

	<p>Tema 3 Ernesto Caballero, Sergi Belbel, Juan Mayorga, Alfredo Sanzol, Alberto Conejero, Claudio Tolcachir, Pablo Messiez.</p> <p>Autoras de hoy: Paloma Pedrero, Laia Ripoll, Maria Velasco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Auto • Caricias • El Chico de la última fila. • El Bar que se tragó a todos los españoles. • La Piedra Oscura. • La familia Foreman. • La voluntad de querer. • Invierno de luna alegre. • Escena de caza. • Los niños perdidos.
	<p>Tema 4. Opera y Zarzuela contemporáneas.</p> <p>Cartelera actual Teatro Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Cartero de Daniel Catán, 2010. • El Público de M. Sotelo, 2018. • Trato de Favor de Lucas Vidal, 2023.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

<p>Tipo de actividad:</p>
<p>Visita y asistencia a funciones en Teatro Real y Teatro la Zarzuela.</p> <p>Visita al Museo Nacional del Teatro en Almagro.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total, horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 18,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas, en grupos de trabajo.

Actividades teóricas	Control de asistencia a clase y participación activa.
Actividades prácticas	Exposición Oral del trabajo de comentario realizado sobre las obras seleccionadas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seguimiento de la actividad y recensión individual de la experiencia personal en la actividad desarrollada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presencia y participación activa en clase
Actividades prácticas	Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Recensión individual de cada participante.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios en la historia y capacidad de exponer por escrito y oral los comentarios realizados
Actividades prácticas	Comprensión de la metodología de comentarios de textos de acuerdo con los elementos dramáticos. Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y lenguaje adecuado. Interés, participación y evolución en el aprendizaje del alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase	60%
Exposiciones orales y comentarios de texto escritos	30%
Examen voluntario del temario de la asignatura	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

A determinar en cada práctica concreta.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general ·

*NOTA: A determinar en cada práctica concreta. La bibliografía será entregada por el profesor a los alumnos/as.

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático