

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 1 (6 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: MÚSICA 1

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Canto y Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 80%
Departamento	Música, Canto y Voz	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Voz	canto@somescuelademusicales.com	1º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales - diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.).

Aplicar los principios musicales y la forma musical en el fenómeno teatral y en la interpretación.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Interpretar melodías y canciones sencillas que conduzcan a la mejor comprensión de los parámetros musicales.

Reproducir intervalos básicos y melodías sencillas con una correcta emisión de la voz.

Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica y viceversa, así como para reconocer los elementos rítmicos y melódicos presentes en las melodías estudiadas.

Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.

Compartir vivencias musicales con los compañeros para enriquecer la relación afectiva con la música.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1.\_ Conocimiento de los distintos elementos formales del lenguaje musical.
- 2.\_ Interiorización e igualdad de pulso.
- 3.\_ Desarrollo del oído interno.
- 4.\_ Uso del oído como instrumento y herramienta para lograr una correcta afinación.
- 5.\_ Conexión Voz / Oído.
- 5.\_ Aplicación de los conocimientos prácticos de lectura y escritura con repertorio vocal característico del teatro musical.
- 6.\_ Utilización de la voz como instrumento principal, atendiendo a una correcta emisión de la misma y a la afinación a través de la escucha.
- 7.\_ Regular su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.
- 8.\_ Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.

## 6. CONTENIDOS

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. Pulso	Percepción, identificación e interiorización.
	Tema 2. Acento	Percepción e identificación

	Tema 3. Unidades métricas	Compases binarios, ternarios y cuaternarios
	Tema 4. Figuras rítmicas.	Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
	Tema 5. Tempo y agógica.	
	Tema 6. Fórmulas rítmicas básicas	Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
	Tema 7. Subdivisión binaria y ternaria.	Práctica y conocimiento.
	Tema 8. Signos que modifican la duración.	Práctica, identificación y conocimiento de puntillos, ligaduras. Calderón
	Tema 9. Eventos rítmicos	El contratiempo La síncopa
II.- Lectura	Tema 1. Pentagrama y endecagrama	
	Tema 2. Las Claves	Lectura en clave de Sol Lectura interválica
II.- Entonación y audiopercepción	Tema 1. Intervalos	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores. (3ª, 4ª, 5ª y 8ª)
	Tema 2. Dictados	Rítmicos, Melódicos y Rítmico-melódicos a una voz. Armónicos: Grados Tonales
III.- "Interpretación"	Tema 1. Expresión musical.	Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión y articulación.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables.
Redacción trimestral de críticas musicales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas

Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación actividades prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.</p> <p>Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.</p>
Actividades prácticas	<p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los alumnos deberán asistir al menos a un concierto bimensual. Redactarán una crítica musical de dicho concierto que será evaluada siempre y cuando se cumpla con los plazos de entrega establecidos.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
----------------------	--

	<p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por cada profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Prueba teórica escrita</p> <p>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencia establecido. Para ello el profesor deberá justificar a través de un sistema probatorio dicha falta de asistencia).</p>
Actividades prácticas	<p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Pruebas individuales de ritmo y lectura, lectura rítmico - melódica, entonación y percepción auditiva.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Críticas musicales entregadas tiempo y forma establecidos por el profesor a principio de curso.</p> <p>Participación y compromiso en actividades propuestas en la escuela por el profesor.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Deberán superar el examen presencial de dicha parte teórica de la asignatura.</p> <p>Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida.</p>
----------------------	---

	<p>-Comprensión de los parámetros musicales trabajados y su aplicación práctica.</p> <p>-Se valorará la corrección ortográfica y de redacción, además de la presentación y limpieza.</p> <p>-Caligrafía legible.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y a las actividades enviadas para el trabajo y estudio en casa.</p> <p>(Nota: La evaluación de las actividades y ejercicios propuestos para el estudio en casa, estará reflejada en el documento personal de evaluación del profesor).</p> <p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar estructuras melódicas y rítmicas</li> <li>- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento.</li> <li>- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.</li> <li>- Mantener una regularidad en el pulso.</li> <li>- Leer con soltura las lecciones propuestas.</li> <li>- Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.</li> <li>- Entonar melodías con y sin acompañamiento musical.</li> <li>- Leer internamente un texto musical y reproducirlo.</li> <li>- Identificar y entonar intervalos melódicos mayores, menores y justos (3ª, 4ª, 5ª y 8ª).</li> <li>- Identificar auditivamente el modo mayor y menor</li> <li>- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados (giros melódicos).</li> </ul>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Los trabajos escritos deberán presentarse con una correcta ortografía y redacción</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 50% como mínimo).	30%
Actividades prácticas dentro del aula (lenguaje musical e interpretación)	40%
Atención y actitud en clase	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 70%)	30%
Práctica del lenguaje musical e interpretación	70%
Elaboración de trabajos	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 70%)	30%
Práctica del lenguaje musical e interpretación	70%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 16	<b>TEMA del 1 al 6 “Ritmo”</b> <b>TEMA 1 y 2 “Lectura”</b> <b>TEMA 1 “Intrepretación”</b>		
	Actividades teóricas: <i>Definición y explicación de los contenidos</i>	30 horas	
	Actividades prácticas: <i>Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas Afinación de las diferentes alturas trabajadas mediante giros melódicos. Práctica de lecciones de ritmo y lectura.</i>	10 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Ejercicios prácticos de coordinación y percusión corporal</i>	5 horas	
	Evaluación : <i>Observación directa del profesor Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo</i>		
Semana 17	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad I</i>	5 horas	
Semana 18 a 28	<b>TEMA 7 y 8: “Subdivisión binaria y ternaria”</b> <b>TEMA 1 : “Entonación y audio percepción”</b>		
	Actividades teóricas: <i>Definición de términos y conceptos</i>	20 horas	
	Actividades prácticas: <i>Discriminar auditivamente diferentes subdivisiones Dictados interválicos</i>	10 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Encuentros profesionales/Conciertos</i>	5 horas	
	Evaluación : <i>Evaluación conjunta de los alumnos y</i>		

		<i>observación directa del profesor durante la práctica de las actividades y ejercicios en clase.</i>		
<b>Semana 28 a 36</b>	<b>Repaso temas 1 a 13 con diferentes niveles de complejidad</b>			
	Actividades teóricas:		10 horas	
	Actividades prácticas:		10horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Encuentros profesionales /Conciertos</i>	5 horas	
	Evaluación :	<i>Exámenes Convocatoria Ordinaria y/oExtraordinaria .</i>	5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES

Pizarra pentagramada  
 Piano  
 Equipo de reproductor audio  
 Conexión internet  
 Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1)</i>
<b>Autor</b>	Pedro, Dionisio de
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
<b>Autor</b>	Vanessa Cordantodopulos
<b>Editorial</b>	La Palanca

<b>Título</b>	<i>Adiestramiento para músicos</i>
<b>Autor</b>	Hindemith, Paul
<b>Editorial</b>	Ricordi

<b>Título</b>	<i>El Lenguaje de la música Vol.II</i>
<b>Autor</b>	Navarrete, Ana María
<b>Editorial</b>	Sociedad didáctico musical

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.bustena.com">www.bustena.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.musical-u.com/ear-training-exercises">www.musical-u.com/ear-training-exercises</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático