

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN I (6 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO****ASIGNATURA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN I****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|                                |                               |                     |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Tipo                           | OE.ITM                        |                     |
| Carácter                       | TPT                           |                     |
| Especialidad/itinerario        | Interpretación/Teatro Musical |                     |
| Periodo de impartición         | Anual                         |                     |
| Número de créditos             | 6                             |                     |
| Número de horas                | Totales: 150                  | Presencialidad: 80% |
| Departamento                   | Interpretación                |                     |
| Prelación/ requisitos previos  | Sin requisitos previos        |                     |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano                    |                     |

**2. PROFESOR RESPONSABLE**

| Apellidos y nombre                          | Correo electrónico              |
|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Martín, Santiago</b> _ Profesora Titular | grado@somescuelademusicales.com |

**3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS**

| Apellidos y nombre                                                               | Correo electrónico                       | Grupos   |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------|
| <b>Tolcachir, Claudio</b> _ Jefe de estudios del departamento de interpretación. | interpretación@somescuelademusicales.com | 2º único |

**4. COMPETENCIAS****Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

|                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                          |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                             |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental                                                                                               |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos |

## Competencias generales

|                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.  |
| Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso. |
| Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías                                                             |

## Competencias específicas

|                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, tanto en su aspecto práctico como teórico.                            |
| Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.                                                                                 |
| Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |
| Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.                                                              |
| Descubrir y potenciar su personalidad creadora                                                                                                            |
| Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.                                                   |

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es desarrollar los conocimientos necesarios para poder abarcar la interpretación. El fin de esta asignatura es darle importancia a la formación integral del alumno, que consta de una buena formación tanto teórica como práctica en la parte interpretativa y el conocimiento y utilización de herramientas concretas que le permitan desarrollar y comprender el campo de la expresión.

## 6. CONTENIDOS

- Incorporar técnicas de expresión, empleando y desarrollando ejercicios de distintos métodos interpretativos, potenciando la libertad y la desinhibición en el proceso creativo del alumno.
- Desarrollar la palabra como elemento de acción modificadora desde la improvisación hasta la palabra escrita.
- Alcanzar un cuerpo y una voz flexibles, expresivas y creativas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Actividades teóricas                                                              | a: 10 horas       |
| Actividades prácticas                                                             | a: 110 horas      |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 5 horas        |
| Realización de pruebas                                                            | a: 5 horas        |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 10 horas       |
| Preparación de prácticas y actividades teóricas                                   | b: 10 horas       |
| Total de horas de trabajo del estudiante                                          | a + b = 150 horas |

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Actividades prácticas | <p>Lectura, estudio y análisis de obras escogidas de diferentes autores teatrales para su posterior puesta en escena, conociendo las biografías de los dramaturgos, técnicas, temática y personajes recurrentes, así como su contexto histórico, analizando la influencia de los mismos en las obras a estudiar.</p> <p>Lectura, estudio y análisis de obras de directores, actores y estudiosos de la técnica interpretativa para su posterior aplicación en las clases prácticas.</p> <p>A partir de diferentes herramientas técnicas del uso del cuerpo en el espacio, (ritmos, niveles espaciales, observación de animales y</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>personajes, calidades de movimientos, estilos, escenificación de piezas musicales, playbacks, etc.) el alumno conocerá diferentes maneras de utilizar su cuerpo y su voz en relación a los otros y al espacio.</p> <p>El encadenado de ejercicios le permitirán ampliar y apropiarse de una técnica expresiva que amplíe los límites de su interpretación.</p> <p>(Articulaciones, cámara lenta, cámara rápida, ritmos, caídas, máscara, etc.), cada ejercicio se alimenta del anterior generando una suma de aprendizajes que el alumno aplicará luego en la asignatura de prácticas de interpretación.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas  | <p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p> <p>Ejercicios de conceptualización.</p> <p>Trabajo final de curso: informe del aprendizaje.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.</p>                                                                                                              |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas y prácticas | <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación, tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de las capacidades de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li></ul> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
- Valoración de la asimilación del trabajo a través de las calificaciones de los trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura.
- Corrección ortográfica y de redacción.
- Actitud personal, disponibilidad y disposición hacia el trabajo tanto en su proceso individual como en relación con los compañeros y el/la profesor/a del aprendizaje.
- Creatividad y desinhibición del alumno para su desarrollo interpretativo.
- 
- Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.
- Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Participación constructiva.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos            | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Actitud                 | 40%         |
| Rendimiento             | 30%         |
| Asimilación del trabajo | 30%         |
| Total                   | 100%        |

**Nota\*** :El alumno deberá superar cada apartado con un calificación mínima de 5 sobre 10 para que pueda realizarse la media ponderada.

**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100%        |
| Total           | 100%        |

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

**9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100%        |
| Total           | 100%        |

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

**9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

**10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES****CRONOGRAMA**

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

**11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

A determinar en cada práctica concreta.

**11.1. Bibliografía general**

A determinar en cada práctica concreta.



