

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I (4 Créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/ 2023



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Voz	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Fernández Monte, Gonzalo</b> Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com
<b>Fee Würz, Joana</b> Profesora Especialista	

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Ronda, Verónica</b> Jefatura de estudios del área de voz	canto@somescuelademusicales.com	2º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personajes, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.

Conocer como interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.

Aprender a enfocar el trabajo interpretativo del repertorio de teatro musical desde el estudio y la comprensión de la obra en cuestión, sus autores, contexto histórico y estilístico, así como las características creativas de la propia obra, y las peculiaridades interpretativas y dramáticas de cada canción individual.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Estudio y comprensión de los distintos principios musicales (ritmo, armonía y melodía, etc...) y su aplicación a la interpretación.
2. Abordar con solvencia las obras del repertorio adaptadas a su propia voz.
3. Saber identificar las técnicas interpretativas (vocales y actorales) correspondientes a distintos estilos y tendencias de teatro musical.
4. Aplicar dichas técnicas de forma coherente en el trabajo de un determinado material.
5. Identificar las diferentes opciones de interpretación (variaciones en la estructura de la canción, cambios de tono, ejecución vocal, etc.) en distintas versiones de un determinado material, incluyendo partituras y grabaciones.

6. Establecer la comunicación necesaria con los instrumentistas (pianista acompañante u otros) para potenciar al máximo la interpretación.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Técnicas de interpretación de repertorio.	Técnicas de canto y entrenamiento vocal.	
	Técnicas de canto y entrenamiento actoral.	
II.- Historia del teatro musical en las últimas décadas del siglo XX, aplicada a la interpretación.	Tema 1. La etapa experimental de finales de los años 60: Hair, Cabaret, Sweet Charity.	
	Tema 2. El musical conceptual.	Definición y obras representativas. Los musicales de Harold Prince y Stephen Sondheim.
	Tema 3. El musical británico de los años 70.	Musicales de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Otros títulos representativos.
	Tema 4. El megamusical.	Los grandes títulos de los años 80-90: Les Misérables, Cats, El Fantasma de la Ópera, Miss Saigon. Los musicales de Disney.
III.- Preparación y montaje del repertorio.	Elección del repertorio a trabajar.	
	Análisis de la obra e identificación de la versión a trabajar.	
	Obtención y preparación de la partitura.	
	Trabajo con el material del repertorio.	Audiciones. Trabajo con el pianista y actitud ante el tribunal. Ensayos de una producción. Trabajo con compañeros y con directores.

### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 71 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = ... horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Exposición de nociones de historia del teatro musical, aplicada al repertorio a trabajar.</p> <p>Análisis del repertorio a trabajar.</p> <p>Explicación de las dinámicas de trabajo en producciones de teatro musical: audiciones, montaje y funciones.</p> <p>Indicaciones y consejos para el trabajo individual en casa y el trabajo en grupo en el aula.</p>
Actividades prácticas	<p>Metodología activa y participativa donde el alumno trabaja la interpretación de canciones de teatro musical con acompañamiento a piano, analizando y ensayando las distintas opciones de ejecución vocal y actoral.</p> <p>Realización de ejercicios vocales: calentamiento en grupo y ejercicios prácticos corales e individuales.</p> <p>El proceso metodológico predominante en la asignatura está basado en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado en las distintas fases en que se subdivide el temario.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Posible asistencia como público a algún espectáculo y comentario posterior oral o escrito relacionado con lo trabajado en la asignatura.
---	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposición oral o escrita de trabajos sobre los distintos aspectos históricos y analíticos trabajados durante la asignatura.
Actividades prácticas	Pruebas prácticas de interpretación de repertorio. Seguimiento del progreso de aprendizaje mediante registro de la actividad semanal en el aula. Examen práctico en los que cada alumno deberá interpretar un tema como si se tratara de un simulacro de audición.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los fundamentos históricos y estilísticos analizados. Corrección ortográfica (si hubiese trabajos escritos).
Actividades prácticas	Correcta emisión de la voz. Control de la colocación y de la afinación. Propuesta interpretativa y estilística coherente con los aspectos analizados en la parte teórica, a nivel vocal y actoral. Correcta preparación de la partitura y comunicación con el pianista. Compromiso con la materia y constancia en el estudio. Actitud hacia el trabajo a nivel individual y grupal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
TRABAJOS SOBRE HISTORIA Y ANÁLISIS	20%
EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN	30%
PROGRESO DE APRENDIZAJE Y ACTITUD	30%
EXAMEN PRÁCTICO	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	70%
Examen teórico (trabajo a exponer)	30%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	70%
Examen teórico (trabajo a exponer)	30%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas extraordinarias a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 a 14	<b>Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas.</b> <b>Tema 2 (Historia del teatro musical): apartados 2.1 (La etapa experimental, finales años 60) y 2.2 (El musical conceptual).</b>		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (2-3 canciones)</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos.</i>	X horas	X horas
Semanas 15 a 25	<b>Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas.</b> <b>Tema 2 (Historia del teatro musical): apartado 2.3 (El musical británico años 70).</b>		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (1-2 canciones)</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos.</i>	X horas	X horas
Semanas 26 a 36	<b>Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas.</b> <b>Tema 2 (Historia del teatro musical): apartado 2.4 (El megamusical).</b>		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (1-2 canciones)</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos. Muestra de final de curso.</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio (con cable de conexión a teléfono o tablet).

Equipo de visualización de ejemplos de vídeo (con cable de conexión a teléfono o tablet).

## 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Musical theatre: a history.</i>
Autor	John Kenrick.
Editorial	New York; London: Continuum, 2008.

## 11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta.

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Musicals 101 (contenidos didácticos) <a href="http://www.musicals101.com">www.musicals101.com</a>
Dirección 2	Playbill (revista) <a href="http://www.playbill.com">www.playbill.com</a>
Dirección 3	BroadwayWorld (revista) <a href="http://www.broadwayworld.com">www.broadwayworld.com</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca	Biblioteca Musical Víctor Espinós. c/ Conde Duque 9-11, Madrid. Catálogo: <a href="http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/">http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/</a>
Tienda de partituras	Musicnotes <a href="http://www.musicnotes.com">www.musicnotes.com</a>

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático