

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE CORO 4 CRÉDITOS

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023



## TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

### ASIGNATURA: CORO

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Canto, Música y Voz	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Ruíz Martínez, María Elena</b> _ Profesora Titular	<a href="mailto:grado@somescuelademusicales.com">grado@somescuelademusicales.com</a>
<b>Reus, Daniel</b> _ Profesor especialista	

#### 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>González, Verónica</b> _ Jefa del departamento de Voz	<a href="mailto:canto@somescuelademusicales.com">canto@somescuelademusicales.com</a>	1º único

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal  
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo  
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
Liderar y gestionar grupos de trabajo.  
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Construir una idea interpretativa coherente y propia. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación

Interpretar el repertorio significativo de Coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Comunicar, como interprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo coral dominante adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director (presencialidad) y capacidad de integración en el grupo.

Asumir adecuadamente las distintas funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical participativo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído interno.
- Conocimiento de los principios básicos de técnica vocal y control postural indispensables para una adecuada emisión del sonido.
- Reconocimiento las diferentes cuerdas de un coro.
- Reconocimiento auditivo de escalas.
- Desarrollo de la capacidad de escucha y de disociación que permita cantar una voz y escuchar al resto manteniendo la afinación.
- Trabajo y desarrollo de la musicalidad trabajando los elementos interpretativos (articulación, fraseo, dinámica y agógica) a través de la práctica en grupo.
- Uso de los diferentes recursos de la voz como medio de expresión artística.
- Desarrollo de la capacidad para la creación armónica.
- Capacidad de trabajar en equipo, entendiendo la interpretación en grupo como una responsabilidad compartida de cada uno de sus miembros donde existen una serie de normas tanto musicales, como de comportamiento social que hay que respetar
- Conocimiento de los gestos básicos de la dirección coral y el papel del director como guía fundamental de la interpretación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Audio percepción"	Tema 1. "Intervalos"	
	Tema 2. "Escalas"	
	Tema3. "Modo Mayor/ menor"	
II.- "Armonía"	Tema 1. "Armonización de voces"	
III.- "Interpretación"	Tema 1. "Dinámicas"	
	Temas 2. "Articulación y fraseo"	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades prácticas	<p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha externa/interna.</li><li>• Ejercicios por intervalos de terceras y quintas.</li><li>• Trabajo de solistas dentro del coro.</li><li>• Canto en conjunto.</li><li>• Ejercicio práctico de empaste.</li><li>• Improvisación y creación armónica</li></ul>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Reflexiones escritas o verbales sobre la práctica en clase.</p> <p>Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.</p>
Actividades prácticas	<p>Valoración del proceso de aprendizaje mediante registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pruebas prácticas de educación auditiva.</li><li>• Pruebas prácticas de canto en grupo.</li></ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>• Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li> <li>• Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li> <li>• Valoración de la evolución técnica del alumno y de la asimilación de los contenidos trabajados a lo largo del curso.</li> <li>• Valoración del rendimiento y la participación en el trabajo de canto en grupo.</li> <li>• Capacidad técnica de gestión del aire.</li> <li>• Mantener la afinación de la voz durante los momentos corales y de segundas voces.</li> </ul>
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Progreso técnico	30%
Prueba de canto conjunto	30%
Educación auditiva	30%
Actitud	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

Esta asignatura dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

Esta asignatura dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas extraordinarias a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático