

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 1 2 CRÉDITOS

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DRAMATURGIA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de Impartición	Semestral/2ª Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carreres Santo, Jose Francisco _ Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa de departamento de interpretación	interpretación@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.
2. Capacitación para la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
- 3.- Conocimiento del hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis.
- 4,_ Conocimiento e incursión en diferentes tipos de dramaturgias.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-INTRODUCCIÓN A LA MATERIA Y CONTEXTO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA	Tema 1.- "Organización de la asignatura y trabajo académico. Presentación del texto y bibliografía"	Contexto asignatura en los planes de estudio teatrales. Citas y referencias.
	Tema 2.- " DEFINICIÓN FORMAL Y MATERIAL DEL TÉRMINO DRAMATURGIA	El término dramaturgia en el repertorio y hoy. Dramaturgia teatral: textual y espectacular. Tarea del dramaturgista.
II.- COMPONENTES Y MECANISMOS DE LO DRAMÁTICO.	Tema 3. – "LA ESPECIFICIDAD TEATRAL, LO DRAMÁTICO".	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral. Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.
	Tema 4. – "ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS."	Estructura interna: incidente, desencadenante, clímax y finales. Estructura externa: actos, cuadros, escenas.
	Tema 5. – "LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO".	Motor de la acción dramática. Acción y actividad Fábula y Trama Progresión dramática, necesidad y urgencia Punto de vista e identificación

	Tema 6. – “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.	-La construcción del personaje: protagonista y antagonista -Tipologías y arquetipos, tipos y estereotipos -Funciones del personaje en la obra
	Tema 7. – “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.	Planos, grados, estructuras y alteraciones.
	Tema 8. _ “EL LENGUAJE DRAMÁTICO”	Diálogos y acotaciones, la palabra en acción y el silencio. El lenguaje del personaje
	Tema 9. _ “ GÉNEROS DRAMÁTICOS”.	Tragedia , comedia , drama. Estilos diversos

III.- OTRAS DRAMATURGIAS. DE LA DRAMATURGIA TEXTUAL A LA ESPECTACULAR”	Tema 10. “PROCESO DE CREACIÓN, ADAPTACIÓN Y VERSIÓN.”.	
	Tema 11. - “DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSTDRAMÁTICO”	
	Tema 12. -“DRAMATURGIA NO TEXTUAL”.	Dramaturgia del baile Dramaturgia del gesto Dramaturgia musical Dramaturgia en T. Musical
	Tema 13._ “ DRAMATURGIA HOY”	Dramaturgias compuestas y mixtas Hecho teatral, acción y autoría compartida Situación actual y la creación electrónica y el reto postdigital.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia a una sesión en la que un creador del ámbito teatral comparta con el alumnado sus experiencias profesionales ligadas a la dramaturgia escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparaciones prácticas	b: 3 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>La metodología que se propone es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos, estudiados en el aula, en los ejercicios prácticos propuestos.</p> <p>Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje basado en:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- El análisis de obras literario-dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión y en sus mecanismos de construcción.2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo dramático.
Actividades prácticas	<p>Se realizarán exposiciones orales en clase sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis teórico, estudiando los elementos contextuales y los recursos dramáticos utilizados por el autor en las obras propuestas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>La metodología propuesta es una metodología directa y expositiva como charla magistral por parte del creador/creadora invitado/a.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia. Exámenes y trabajo escritos sobre contenidos del temario. Análisis de las obras seleccionadas. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.
Actividades prácticas	Control de asistencia. La participación activa y constructiva en clase. Exposiciones realizadas en clase. Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia. Entrega informes de encuentros profesionales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Corrección ortográfica y léxica en los trabajos teóricos escritos La capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Incorporación en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramaturgicos. Claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua oral. Puntualidad en el acceso al aula, en la entrega y exposición de ejercicios. Presentación con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos. Capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de reseñas de encuentros con creadores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Examen.	50%
Trabajos escritos. Exposiciones orales en clase del trabajo.	40%
Asistencia, puntualidad y participación en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	60%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	30%
Examen	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

No se puede establecer una cronología concreta dado que la elección de algunas de las obras y su exposición responderá al interés de cada uno de los alumnos .

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fotocopias.

Material técnico para visionado (ordenador, proyector, televisor, etc).

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La escritura dramática</i>
Autor	ALONSO DE SANTOS , Jose Luís
Editorial	Castaglia, 1998

Título	<i>Escribir paso a paso</i>
Autor	ESCALADA, Julio
Editorial	Manuales RESAD. Fundamentos, 2022

Título	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Síntesis

Título	<i>Antes del teatro</i>
Autor	GARCIA MAY, Ignacio
Editorial	Bolchiro 2022

Título	<i>LA DRAMATURGIA: Los mecanismos del relato: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISIÓN, COMIC.</i>
Autor	LAVANDER , Yves.

Editorial	Internacionales Universitarias, 2003.
-----------	---------------------------------------

Título	<i>Teoría y técnica de la escritura de las obras teatrales.</i>
Autor	LAWSON, Jhon Howard
Editorial	ADE, 1995

Título	<i>Teatro postdramático</i>
Autor	LEHMAN, Hans T.
Editorial	Continta me tienes

11.2 Bibliografía complementaria.

Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismos y asesoría literaria desde el S. XVIII.</i>
Autor	LUCKHURST, Mary
Editorial	Fundamentos, 2008

Título	<i>El personaje. El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla.</i>
Autor	MCKEE, Robert
Editorial	Alba 2022

Título	<i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología..</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Paidós, 1984

Título	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA, José
Editorial	Ñaque, 2003

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galema, 2002

Título	<i>El diálogo teatral</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galema, 2004

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.cervantesvirtual.com
Dirección 2	www.documentacionteatral.mcu.es
Dirección 3	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 4	https://aat.es
Dirección 5	https://adeteatro.com
Dirección 6	https://dialnet.unirioja.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático