

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL I (2 Créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Tipo | OE.ITM | |
| Carácter | TPT | |
| Especialidad/itinerario | Interpretación/Teatro Musical | |
| Materia | Voz | |
| Periodo de Impartición | Anual | |
| Número de créditos | 2 | |
| Número de horas | Totales: 50 | Presencialidad: 80% |
| Departamento | Canto | |
| Prelación / requisitos previos | Sin requisitos previos | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---------------------------------|
| Romero, María _ Profesora titular | grado@somescuelademusicales.com |
| González, Verónica _ Profesora especialista | |

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--|---------------------------------|---------|
| González, Verónica_ Jefa de estudios departamento de | canto@somescuelademusicales.com | 2ºúnico |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo. |

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1._ Desarrollar la capacidad de comprensión del texto.
- 2._ Mejorar la dicción.
- 3._ Neutralizar el acento.
- 4._ Desarrollar una voz versátil que sea capaz de adaptarse a los diferentes personajes /géneros/ambientes.
- 5._ Desarrollar el sentido de la escucha.
- 6._ Encontrar los impulsos de la comunicación.
- 7._ Desarrollar una voz melódica.

6. CONTENIDOS

1. Trabajo de análisis de texto.
2. Prácticas en escena.
3. Dicción y proyección.
4. La palabra en acción. Cuáles son los impulsos que mueven la palabra. La escucha.
5. Organicidad.
6. Las Dianas.
7. Iniciación al verso. Prácticas rítmicas.

A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Tema/repertorio | Apartados |
|-----------------|-------------------------|--|
| I.- EL TEXTO | 1.Análisis del discurso | <p>1.1.Estructura del texto</p> <p>1.2.Análisis de elementos no contenidos en el texto: autor, biografía, contexto histórico/social, estilo, características, intención del autor, creencias e ideología, cultura....</p> <p>1.3.Estructura externa: Prólogo, episodio, escena, actos...</p> <p>1.4.Estructura interna: argumento, temad de la obra, principales y secundarios, conflicto, incidente desencadenante, peripecia, clímax, desenlace...</p> <p>1.5.Personajes, protagonista/antagonista, época, tiempo de la acción, espacio y ambiente. Personajes secundarios.</p> <p>1.6.Lenguaje.</p> |

| | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| II.- PRÁCTICAS EN ESCENA | 1.Dicción 2.El acento neutro 3.Vocales/consonantes. 4.La palabra en acción. 5.Verbo activo 6.Dirección del texto 7.Las dianas | 4.1.La necesidad de comunicar |
| III.- EL VERSO I | Iniciación al verso | Análisis y práctica |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

| |
|--------------------|
| Tipo de actividad: |
| |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------|
| Actividades teórico / prácticas | a: 35 horas |
| Realización de pruebas | a: 2,5 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 2,5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 5 horas |
| Preparaciones prácticas | b: 5horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 50 horas |

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

| | |
|-------------------------------|--|
| Actividades teórico prácticas | <p>La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico y a profundizar en el estudio teórico/ práctico de la palabra.</p> |
| | <p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> |
| | <ol style="list-style-type: none">1. Ejercicios prácticos. Trabajo físico/vocal, Jerzy Grotowsky.2. Tablas de respiración.3. Entrenamiento individual y en grupo.4. Ejercicios para liberar y conectar con una voz natural. Kristin Linklater.5. Improvisaciones individuales y colectivas sobre texturas y búsqueda del personaje. Encontrando la respiración del personaje.6. Entrenamiento de la voz de cabeza, voz de pecho y voz mixta.8. Ejercicios para desarrollar la capacidad pulmonar.9. Clases abiertas, prácticas con público. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------|--|
| Actividades teórico prácticas | <p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.</p> |
|-------------------------------|--|

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------|--|
| Actividades teórico prácticas | <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo:</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> |
|-------------------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Presencialidad• Compromiso con la asignatura• Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.• Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Registro de actividades prácticas del aula | 60% |
| Examen práctico | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen práctico | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

| |
|--|
| |
|--|

11.1. Bibliografía general **Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.**

A determinar en cada práctica concreta.

| | |
|-----------|-------------------|
| Título | <i>La poética</i> |
| Autor | Aristóteles |
| Editorial | Alianza |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Título | <i>La escritura dramática</i> |
| Autor | Jose Luis Alonso de Santos |
| Editorial | Editorial Castalia |

| | |
|-----------|----------------------------|
| Título | <i>El actor y la diana</i> |
| Autor | Declan Donnellan |
| Editorial | Editorial Fundamentos |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Título | <i>La palabra en acción</i> |
| Autor | Hedi Crilla |
| Editorial | Instituto Nacional del Teatro |

| | |
|-----------|------------------------|
| Título | <i>Texto en acción</i> |
| Autor | Cicely Berry |
| Editorial | Editorial Fundamentos |

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>La palabra en la creación actoral</i> |
| Autor | Maria Osipovna Knebel |
| Editorial | Editorial Fundamentos |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| Título | <i>Donnellan sobre Shakespeare</i> |
| Autor | Declan Donnellan |
| Editorial | Editorial Bolchiro |