

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 2 3 créditos

**Titulación**

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/09/2023



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: ORTOFONIA 2

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 60
Departamento	Música, Canto y Voz	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Ortofonía 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Romero, María</b> _ Profesora Titular	canto@somescuelademusicales.com
<b>González, Verónica</b> _ Profesora especialista	

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>González, Verónica.</b> Jefatura de estudios de Canto	canto@somescuelademusicales.com	

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera, en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

## Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.
Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Desarrollo de la proyección de la voz de pecho/ cabeza y mixta.
Desarrollo del trabajo físico/vocal, incluyendo las tablas de respiración basadas en la biomecánica de Meyerhold y el entrenamiento de Jerzy Grotowsky.
Profundizaremos en el trabajo aeróbico de la voz, a través del entrenamiento individual y grupal. La proyección de la voz hablada y la articulación del texto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conseguir una voz equilibrada, en su registro de pecho, cabeza y mixto.  
Desarrollar la proyección/ emisión del sonido.  
Adaptar la proyección a diferentes espacios y personajes.  
Conseguir una voz libre, natural y versátil.  
Aumentar la capacidad creativa.  
Conseguir una voz más armónica.  
Corregir las posibles patologías.  
Comprender los impulsos verbales.

Armonizar el impulso físico/vocal.  
Conectar la palabra con las emociones.  
Control de la propiocepción.  
Dominio de la comunicación.

## Y 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Propiocepción"	Tema 1. "Tablas de respiración"
	Tema 2. "Equilibrio centros de apoyo"
	Tema 3. "La lengua/mandíbula"
II.- "Proyección"	Tema 1. "Grotowsky"
	Tema 2. " De la acción física a la acción verbal"
	Tema 3: Adaptación al espacio.
III.- "Liberar la voz"	Tema 1: " Ejercicios Kristin Linklater"
	Tema 2: " Equilibrio voz de pecho/cabeza/mixta.
IV.- " Personajes"	Tema 1: La respiración del personaje.
	Tema 2: " Texturas"
	Tema 3: " Conexión, escucha/ emoción/voz.
V.- Improvisación.	Tema 1: " Ambientes sonoros"

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	<p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <p>Se emplearán diferentes métodos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grotowsky (acción físico _ vocal)</li><li>- Cicely Berry (el texto en acción)</li><li>- Kristin Linklater (liberar la voz)</li><li>- Still Voice training</li><li>- Waving Voice (Verónica González).</li></ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica.</p> <p>(5%).</p>
Actividades prácticas	<p>Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.</p> <p>Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.</p> <p>Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grotowsky</li><li>• Still Voice Training</li><li>• Kristin Linklater</li><li>• Cicely Berry</li></ul> <p>,</p> <p>Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación.</p> <p>(95%).</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>:</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencialidad</li> <li>• Compromiso con la asignatura</li> <li>• Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.</li> <li>• Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.</li> <li>• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>• Desarrollo del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	30%
Presencialidad	30%
Examen Práctico (el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

## 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodenburg
Editorial	Bloomsbury

## 11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.estillvoice.com/">https://www.estillvoice.com/</a>
Dirección 2	<a href="https://grotowski.net/en">https://grotowski.net/en</a>
Dirección 3	<a href="https://www.cheekbyjowl.com/">https://www.cheekbyjowl.com/</a>