

Curso 2024-2025

SOMAcademy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**GUÍA DOCENTE
CURSO 2024/2025
DANZA CLÁSICA**

1. JUSTIFICACIÓN

El estudio del ballet nos da la base técnica fundamental básica para la aplicación del movimiento al resto de estilos y disciplinas de la danza. En esta disciplina se estudian los contenidos más importantes relacionados con el entrenamiento del cuerpo y aquellos conceptos artísticos relevantes y necesarios para nuestra formación en esta asignatura, pues el ballet es la madre de todas las técnicas académicas de danza.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Aprender y conseguir una correcta colocación del cuerpo.
-
- Adquirir una preparación física y mental para la danza: fuerza, memoria y actitud.
- Conocer los pasos básicos y su nomenclatura.
- Obtener el autoconocimiento del peso, espacio y tiempo del cuerpo en movimiento.
- Terminar el curso consiguiendo los contenidos de una clase completa de nivel preparatorio/elemental.

3. CONTENIDOS

- Ejercicios de colocación y barra al suelo.
- Ejercicios con dos manos a la barra.
- Ejercicios de perfil a la barra.
- Ejercicio de centro y diagonales.
- Emplazamiento del cuerpo y alineación.
- Coordinación brazos/piernas.
- Control y equilibrio de una pierna a pie plano estabilizando la posición.
- Control de subida a relevé en una pierna y su bajada.
- Comienzo del impulso y la recepción del salto.
- Preparación de la cabeza para los giros.

4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?

Exámenes, seguimiento de las clases (evaluación continua) y muestra final de curso.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?

La asistencia a clase, interés por la asignatura, actitud proactiva del alumno, así como su esfuerzo, desarrollo físico y artístico.

4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?	Dos exámenes a lo largo del curso: <ul style="list-style-type: none">- Primer examen: al final del primer semestre el profesor titular examinará sobre los contenidos impartidos en clase hasta ese momento y el alumno ha de demostrar que los supera con destreza.- Segundo examen: al final del segundo semestre, el profesor titular junto con el jefe de área de danza y/o un especialista, evaluarán una clase y valorarán el resultado final de cada alumno/a en función de los objetivos y contenidos del curso. Este examen será calificado con una nota.
--------------------------	---

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	"Eso no estaba en mi libro de historia del ballet clásico"
Autor	Mar Rodríguez Vacas
Editorial	Almazura

Título	"Jazz dance. A history of de roots and branches"
Autor	Lindsay Guarino y Wendy Oliver
Editorial	University Press of Florida

Título	"The essential guide to Jazz Dance"
Autor	Dollie Henry y Paul Jenkins
Editorial	The Crowood Press Ltd.

Título	"Introducción a la historia del teatro musical americano"
Autor	Juanjo González
Editorial	Go Broadway

Título	"Jerome Robbins. His life, his theatre, his dance"
Autor	Deborah Jowitt
Editorial	Simon & Schuster

Título	“Reading dance”
Autor	Robert Gottlieb
Editorial	Pantheon

6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

Normas de comunicación:

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a pregrado@somescuelademusicales.com

7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.