

Curso 2024-2025

**SOM**Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**GUÍA DOCENTE  
CURSO 2024/2025  
INTERPRETACIÓN**

## 1. JUSTIFICACIÓN

Consideramos el arte de la interpretación actoral una disciplina importantísima dentro de la formación de nuestros alumnos/as.

Tanto en la escuela como en todas las producciones musicales de SOM Produce, se presta especial atención a la parte actoral, por eso hemos creado un programa donde nuestros estudiantes saldrán con una formación sólida y completa a nivel actoral.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivos generales

- Introducir a los estudiantes al arte de la interpretación.
- Desarrollar habilidades básicas de actuación.
- Fomentar la confianza escénica y la expresión artística.

## 3. CONTENIDOS

- <b>Introducción a la interpretación:</b>
• Definición y conceptos básicos de actuación.
• Ejercicios de improvisación para desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
• Lectura y análisis de escenas, así como textos teatrales.
• Ejercicios de expresión corporal y juegos teatrales para estimular la creatividad y la interacción entre los estudiantes, así como la espontaneidad y la capacidad de reacción en escena.
• Trabajo con pequeñas escenas teatrales: ensayos y puesta en escena.
• Exploración a través de monólogos y diálogos simples de teatro de texto.

## 4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?

Seguimiento de las clases, pruebas, muestra de escenas y muestra fin de curso.

### 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?

Dado el carácter práctico de la asignatura, se evaluará la asistencia y participación en clase, el interés a la hora de preparar los ejercicios y el esfuerzo de los alumnos/as por preparar las escenas indicadas y ser rigurosos en sus trabajos.

También se tendrá en cuenta, la capacidad de los estudiantes para aplicar las técnicas aprendidas durante el curso escolar y reflejarlo tanto en el día a día como en las muestras que se realicen a lo largo del curso.

#### 4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?

Se realizarán dos evaluaciones.

### 5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	“¿Por qué? Trampolín del actor”
Autor	William Leyton
Editorial	Fundamentos

Título	“El arte del actor”
Autor	Michael Chejov y Richard Boleslavski
Editorial	Escenología ediciones

Título	“La puerta abierta”
Autor	Peter Brooke
Editorial	Alba Editorial

Título	“Improvisation for the theatre”
Autor	Viola Spolin
Editorial	Northwestern University Press

### 6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

#### Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

**Normas de comunicación:**

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a [pregrado@somescuelademusicales.com](mailto:pregrado@somescuelademusicales.com)

**7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN**

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.