

**Curso 2024-2025**

Centro Autorizado de Arte  
Dramático SOM Academy

**GUÍA DOCENTE  
CURSO 2024-2025  
CANTO. TÉCNICA VOCAL**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 19/03/2024

## 1. JUSTIFICACIÓN

La técnica vocal es fundamental si queremos dedicarnos al Teatro Musical.

Necesitamos educar no sólo nuestro oído, si no también el instrumento que es nuestra voz. De la misma manera que no podríamos pertenecer a una orquesta sin estudiar un instrumento, la voz, necesita del mismo entrenamiento.

Cuanto más entrenamos más conocimiento tenemos sobre nuestro aparato fonador, por tanto, el día de mañana, tendremos más consciencia sobre lo que debemos y no debemos hacer a la hora de cantar.

El entrenamiento nos permite, por tanto, desarrollar nuestro instrumento. Lograr una voz más versátil, dotarla de texturas, poder liberar nuestro sonido natural.

Es sabido que, a través de la voz, liberamos nuestras emociones, a través de nuestra voz, podemos comunicare aquella información que queremos dar al espectador-oyente., por tanto, es fundamental, conocer su funcionamiento y la relación que tiene con el resto del cuerpo para que podamos viajar a través del sonido.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivos generales

- Introducirse en el mundo del canto, soltar y liberar el sonido para encontrar una voz cantada natural.
- Estudiar diferentes conceptos relacionados con la colocación del sonido: la voz de cabeza, la voz mixta, voz de pecho, con el fin de comprender la ejecución y su posterior dominio de las diferentes zonas y figuras.

## 3. CONTENIDOS

- Respiración y voz expresiva. Tipos de respiración.
- Propiocepción.
- Afinación.
- Estudio anatómico. Estructuras anatómicas de la laringe y del tracto vocal. Movimientos de la laringe, musculatura extrínseca y funcionamiento de las cuerdas vocales.
- Still Voice Training. Figuras.
- Fonación y Articulación.
- Cuerpo y vos cantada; en búsqueda de una voz libre.
- Repertorio, canto coral e individual.

## 4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?	Seguimiento, exámenes, muestra final de curso.
---------------------------------	--

## 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?	Se evaluará: afinación, técnica y grado de comprensión de los ejercicios vistos en clase.
-----------------------	---

## 4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?	Realización de un examen práctico a final de curso.
--------------------------	---

## 5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	“Saca la lengua y canta. Cómo liberar la voz con la lengua fuera”
Autor	Gotzone Oiarzabal Etxeberri
Editorial	Sergio Oiarzabal

Título	“Teoría, anatomía y práctica del canto”
Autor	Joan S. Ferrer Sierra
Editorial	Herder

Título	“Anatomy of the voice”
Autor	Theodore Dimon
Editorial	North Atlantic Books

Título	“Freeing the natural voice”
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern

Título	“The Singing athele”
Autor	Andrew Byrne
Editorial	Andrew Byrne Studio Inc.

Título	“Anatomía para la voz”
--------	------------------------

Autor	“Blandine Calais-Germain”
Editorial	La liebre de marzo

Título	“El manual de la técnica Alexander”
Autor	Richard Brennan
Editorial	Paidotribo

Título	“La voz cantada y hablada”
Autor	Theodore Dimon
Editorial	Gaia Ediciones

Título	“Laringosteoboscopia. Parámetros de normalidad”
Autor	Dr. Enrique Maravillate Aznar
Editorial	Fundación Manuel María de Estudios Gallegos

Título	“Técnicas para el cuidado de la voz”
Autor	Wolters Klumer
Editorial	Wolters Klimer Educación

Título	“Voz profesional y artística”
Autor	Eduardo Lucas Bueso, Juan Gálvez Pacheco, Pablo Ruis
Editorial	Alcalá grupo editorial (Formación Alcalá).

Título	“Vozmediano”
Autor	Jaime Sanabria Brassart y Francisco Esteban Ortega
Editorial	Formación Alcalá

Título	“La voz, la técnica y la expresión”
Autor	Inés Bustos Sánchez
Editorial	Paidotribo

Título	“Anatomía de la voz”
Autor	Begoña Torres Gallardo y Ferrán Gimeno Pérez
Editorial	Paidotribo

### 5.1 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	<a href="https://estillvoice.com/">https://estillvoice.com/</a>
-------------	---

## 6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

### Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

### Normas de comunicación:

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a [pregrado@somescuelademusicales.com](mailto:pregrado@somescuelademusicales.com)

## 7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.

**Curso 2024-2025**

Centro Autorizado Superior de Arte  
Dramático SOM Academy

**GUÍA DOCENTE  
CURSO 2024-2025  
CANTO. CORO**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/04/2024

## 1. JUSTIFICACIÓN

Necesitamos educar no sólo nuestro oído, si no también el instrumento que es nuestra voz. De la misma manera que no podríamos pertenecer a una orquesta sin estudiar un instrumento, la voz, necesita del mismo entrenamiento. Cuanto más entrenamos, más conocimiento tenemos sobre nuestro aparato fonador, por tanto, el día de mañana, tendremos más consciencia sobre lo que debemos y no debemos hacer a la hora de cantar.

El entrenamiento nos permite, por tanto, desarrollar nuestro instrumento. Lograr una voz más versátil, dotarla de texturas, poder liberar nuestro sonido natural. Es sabido que, a través de la voz, liberamos nuestras emociones, a través de nuestra voz, podemos comunicar aquella información que queremos dar al espectador oyente. Por tanto, es fundamental, conocer su funcionamiento y la relación que tiene con el resto del cuerpo para que podamos viajar a través del sonido.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivos generales

- Aprender a trabajar en equipo.
- Trabajar el oído interno y externo en profundidad con el fin de mejorar la afinación.
- Desarrollar la musicalidad.
- Comprender el lenguaje del director musical.
- Aprender a empastar dentro de un coro.

## 3. CONTENIDOS

- Trabajo de afinación. El oído interno.
- Reconocimiento de las cuerdas de un coro.
- Reconocimiento auditivo de escalas.
- Percepción: trabajo de intervalos, escalas, el modo mayor y el modo menor.
- Interpretación: dinámica, articulación y fraseo.
- Trabajo de musicalidad.
- Capacidad de escucha, el trabajo en grupo y aprendizaje para disociar una cuerda del resto del coro, con el fin de mantener la afinación.
- Repertorio: Coro en Teatro Musical.

## 4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?	Seguimiento de clases, exámenes y muestra final de curso.
---------------------------------	---

### 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?	Se evaluará: afinación, técnica y grado de comprensión de los ejercicios vistos en clase, además de la capacidad de armonizar y empastar dentro del ejercicio de repertorio. Análisis de escalas y reconocimiento de acordes.
-----------------------	---

#### 4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?	Realización de examen práctico a final de curso.
--------------------------	--

### 5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	“La formación musical del oído”
Autor	Clemens Khun
Editorial	Idea Brooks

Título	“Cómo desarrollar el oído musical”
Autor	Joab María Martí
Editorial	Ma Non Troppo

Título	“Guía práctica para cantar en un coro”
Autor	Isabel Villagar
Editorial	Ma Non Troppo

Título	“Así es la música”
Autor	John Powell
Editorial	Antoni Bosch Editor SA

Título	“Teoría musical y armonía moderna”
Autor	Vol. Enric Herrera
Editorial	Antoni Bosch Editor, SA

Título	“Entrenamiento mental para músicos”
Autor	Rafael García



Editorial	Ma Non Troppo
-----------	---------------

Título	“Armonía moderna paso a paso”
Autor	Ricky Schenider
Editorial	Independently published

## 6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

### **Profesorado:**

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

### **Normas de comunicación:**

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a [pregrado@somescuelademusicales.com](mailto:pregrado@somescuelademusicales.com)

## 7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.