

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**GUÍA DOCENTE
CURSO 2024/2025
TEATRO MUSICAL**

1. JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Teatro Musical es el conjunto de todas las áreas y disciplinas juntas recogidas en los diferentes repertorios de este género.

Poder actuar, cantar y bailar a la vez, es el objetivo final de los artistas de este género. Asignatura imprescindible para desarrollarse técnica y artísticamente.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

- | |
|--|
| - Aprender a trabajar en modo ensayo. |
| - Desarrollar la capacidad espacial en las escenas corales. |
| - Integrar la voz y el cuerpo de manera conjunta. |
| - Memoria y capacidad de resolución. |
| - Aprender repertorios. |
| - Aplicar las diferentes técnicas de manera correcta en su conjunto. |
| - Desarrollo del personaje. |

3. CONTENIDOS

- | |
|---|
| - Normas de trabajo en un ensayo grupal. |
| - Cómo calentar de manera autónoma. |
| - Trabajos de respiración cuando cantas y bailas a la vez. |
| - Interpretación de la canción y la coreografía desde el personaje. |
| - Aprendizaje de diferentes roles o elencos. |
| - Estudio de repertorio. |
| - Integrar todas las áreas de manera natural y con capacidad artística. |

- Los musicales para trabajar durante la formación serán elegidos a comienzo de curso en función del nivel del grupo.

4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?

Exámenes, seguimiento de las clases, muestra final de curso.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?

Actitud, implicación con el grupo, aplicación de lo aprendido.

4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?

Dos evaluaciones anuales por determinar por el profesorado y jefes de departamento implicados.

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	Introducción a la historia del teatro musical americano
Autor	Juanjo González
Editorial	Go Broadway

Título	Jazz dance. A history of de roots and branches
Autor	Lindsay Guarino y Wendy Oliver
Editorial	University Pres sof Florida

Título	The essential guide to Jazz Dance
Autor	Dollie Henry y Paul Jenkins
Editorial	The Crowood Press Ltd.

6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

Normas de comunicación:

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a pregrado@somescuelademusicales.com

7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.