

Curso 2024-2025

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA VOCAL OPTATIVA (4 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/09/2024



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: ARMONÍA VOCAL 1

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	OPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Semestral 1º/2º	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Danielsson Villegas, Juan Carlos _Profesor Titular	canto@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica_ Jefatura de estudios de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	3º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales
5. diversos.
6. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
7. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
8. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- |  |
|--|
| 9. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  |
| 10. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  |
| 11. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

## Competencias generales

- |  |
|--|
| 1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.   |
| 2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| 3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.   |
| 4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.  |
| 5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.   |

## Competencias específicas

- |   |
|---|
| 1. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.  |
| 2. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.   |
| 3. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.  |
| 4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.                       |
| 5. Conocer los principios teóricos básicos de la armonía musical y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| 6. Conocer los principios básicos de la armonía para fundamentar la interpretación musical de la partitura.   |

7. Analizar la estructura armónica del repertorio propuesto propio de teatro musical.
8. Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo y análisis adecuado para cada partitura y su puesta en escena.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Diferenciar auditivamente los diferentes recursos estudiados.
2. Al terminar el curso el alumno aplicará a su práctica interpretativa los elementos básicos de la armonía.
3. El alumno dispondrá de un repertorio asociado a los contenidos armónicos estudiados dentro del repertorio de teatro musical.
4. Mejor comprensión de las obras propias de su repertorio.
5. Extraer conclusiones sobre las implicaciones que los diferentes recursos armónicos tienen en el discurso musical y dramático.

## Y 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Bases del sistema armónico tonal"	Tema 1. "Bimodalidad"	Escala mayores y menores, similitudes y diferencias
	Tema 2. "Tríadas"	Formación de acordes, tipos de acordes, inversiones y disposiciones
	Tema 3. "Funciones armónicas y Cadencias"	Funciones armónicas, progresiones, ritmo armónico, tipos de cadencias, notas extrañas, enlaces y conducción de voces
	Tema 4. "Cuatríadas"	Formación de acordes, tipos de acordes, inversiones y disposiciones
	Tema 5. "Dominantes secundarias y acordes de préstamo"	Formación de acordes, flexiones, usos en el discurso armónico

	Tema 6. "Modulación"	Concepto, uso en el discurso musical, tipos y métodos de modulación
II.- "Audiopercepción y entonación"	Tema 7. "Reconocimiento y entonación de acordes"	Todos los tipos de acordes estudiados en el Bloque I
	Tema 8. "Reconocimiento y entonación de cadencias típicas"	Todos los tipos de cadencias estudiados en el Bloque I
	Tema 9. "Reconocimiento y transporte de progresiones armónicas"	Todos los tipos de progresiones estudiados en el Bloque I
	Tema 10. "Improvisación de armonías sobre melodías sencillas"	Aplicación práctica improvisada de los contenidos del Bloque I
III.- "Interpretación"	Tema 11. "Lectura y entonación a vista"	Identificación e interpretación de los elementos armónicos para facilitar la lectura y entonación
	Tema 12. "Repertorio concertante y de conjunto de teatro musical"	Identificación e interpretación de los elementos armónicos del material seleccionado y aplicación consciente de estos conocimientos en la interpretación del repertorio

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

<p>Actividades teóricas</p>	<p>El método didáctico que se propone es el de práctica continuada combinada con introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto.</p> <p>Partiremos de la presentación de los elementos formales de la armonía para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>La asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se aplicará una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Alumnos y profesor decidirán el repertorio a trabajar.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará, estudiará y desarrollará los ejercicios propuestos, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su propio repertorio.</p> <p>Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y aquellos que vayan a la evaluación extraordinaria, habrá un examen teórico sobre los contenidos vistos durante el curso.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Metodología directa en las exposiciones por parte de los ponentes en los diferentes encuentros profesionales con creadores.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Trabajo en el aula y entregas semanales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado armónico</li> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Realización de bajo cifrado/triple</li> </ul> <p>Examen teórico de la asignatura</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Trabajo individual y grupal en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de entonación</li> <li>- Ejercicios de improvisación</li> <li>- Ejercicios de lectura</li> <li>- Análisis aplicado a la interpretación del repertorio</li> </ul> <p>Examen práctico de la asignatura.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter Obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los contenidos teóricos de la asignatura</li> <li>- Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos</li> </ul> <p>Corrección en la escritura musical.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación correcta de los ejercicios</li> <li>- Evolución y desarrollo del oído armónico</li> <li>- Improvisación armónica correcta y creativa</li> <li>- Evolución y desarrollo de la capacidad de leer y entonar a vista un fragmento musical a varias voces</li> <li>- Integración del pensamiento armónico en la toma de decisiones interpretativas</li> <li>- Compromiso con la asignatura</li> <li>- Constancia en el trabajo</li> <li>- Disposición del alumno hacia el trabajo individual y</li> </ul>

	colectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	10%
Trabajo de aula	50%
Examen teórico	10%
Examen Práctico	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	30%
Examen práctico	70%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	30%
Examen práctico	70%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	“Harmony and Voice Leading”
<b>Autor</b>	Edward Aldwell y Carl Schachter
<b>Editorial</b>	Nueva York, Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

<b>Título</b>	“An Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective”
<b>Autor</b>	Richard Cohn
<b>Editorial</b>	Journal of Music Theory. 42 (2): 167-180. 1998.

<b>Título</b>	“The Evolution of Twentieth-century Harmony”
<b>Autor</b>	Wilfrid Dunwell
<b>Editorial</b>	Novello, 1960.

<b>Título</b>	“Armonía funcional”
<b>Autor</b>	Claudio Gabis
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Melos, 2012.

<b>Título</b>	“Apuntes básicos de Armonía”
<b>Autor</b>	Enrique Rueda
<b>Editorial</b>	Autoeditado, actualización: 2024.

Título	“Funciones estructurales de la armonía”
Autor	Arnold Schönberg
Editorial	Barcelona, Labor, 1990.

Título	“El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad”
Autor	Lluís Vergés
Editorial	Barcelona, Boileau

## 11.2. Bibliografía complementaria.

Título	“La práctica armónica en la música tonal”
Autor	Robert Gauldin
Editorial	Madrid, Akal, 2009.

Título	“Vademecum musical”
Autor	Emilio Molina y Daniel Roca
Editorial	Accesible en <a href="https://www.metodoiem.com/vademecum-iem/">https://www.metodoiem.com/vademecum-iem/</a>

Título	“Armonía”
Autor	Diether Motte
Editorial	Barcelona, Labor, 1989.

Título	“Armonía del Siglo XX”
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Madrid, Real Musical, 1985.

Título	“Armonía”
Autor	Walter Piston
Editorial	Armonía. Barcelona, Labor, 1991

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.musictheory.net/exercises">https://www.musictheory.net/exercises</a>
Dirección 2	<a href="http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-6/">http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-6/</a>
Dirección 3	<a href="https://www.eartraining-online.de/">https://www.eartraining-online.de/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
Dirección 5	<a href="http://www.good-ear.com">www.good-ear.com</a>
Dirección 6	<a href="http://www.haciendomusica.com">www.haciendomusica.com</a>