

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA 2 (4 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ACROBACIA 2

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales:100	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Acrobacia 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Mora, Adrián _ Profesor especialista	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro Fernando _ Jefatura de estudios de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li><li>• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>• Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li><li>• Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li><li>• Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>• Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li><li>• Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li><li>• Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li></ul>

- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

## Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Aplicar el entrenamiento psico-físico.
- Aplicar el Training preacrobático.
- Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es desarrollar los conocimientos necesarios para poder abarcar la acrobacia y la anatomía. El fin de esta asignatura es darle importancia a la formación integral del alumno, que consta de una buena formación tanto teórica como práctica en la parte acrobática y de unos conocimientos básicos en anatomía, que nos permita entender mejor la estructura y funcionamiento del cuerpo humano.

## 6. CONTENIDOS TEÓRICOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Anatomía	Tema 1. Introducción a la miología
	Tema 2. Miología axial
	Tema 3. Miología apendicular MMSS
	Tema 3. Miología apendicular MMII

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se trabajarán los aspectos teóricos básicos de la anatomía y se pondrán en práctica a través de actividades como cuestionarios, test o juegos, fomentando el aprendizaje proactivo del alumno.
Actividades prácticas	Se realizará mediante trabajos de progresión y corrección a través de explicaciones prácticas, demostraciones y modificaciones, adaptando el trabajo individualmente al nivel y desarrollo del alumno, con el fin de que el mismo tenga un aprendizaje significativo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Se evaluarán los conocimientos del alumno mediante un examen final tipo test (20%), que permita abordar los contenidos básicos en acrobacias y anatomía.</p> <p>Será necesario aprobar el examen teórico, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media. En caso de realizar un examen parcial, será liberatorio y se necesitará una puntuación de 7 sobre 10.</p>
Actividades prácticas	<p>Consistirá en dos exámenes cuatrimestrales, uno de condición física (10%), que permita evaluar la mejora física del alumno, y otro en el que se evalúe la parte acrobática (40%).</p> <p>Será necesario aprobar ambos exámenes prácticos, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de las capacidades de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li><li>- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li><li>- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li><li>- Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li></ul>
----------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria y será necesario un 80% para poder realizar la media con las demás calificaciones.

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina. Memorización adecuada a la evolución del proceso.	30%
Examen práctico acrobacias	40%
Examen teórico anatomía	20%
Examen condición física	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico acrobacias	50%
Examen teórico anatomía	30%
Examen condición física	10%
Trabajo individual	10%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico acrobacias	50%
Examen teórico anatomía	30%
Examen condición física	10%
Trabajo individual	10%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Septiembre- Noviembre	<b>TEMA 1:</b>		
	Actividades teóricas:	Tema 1: Introducción a la miología	2 horas
	Actividades prácticas:	Elementos no acrobáticos: cuarta, caminar en pino Elementos acrobáticos: león con carrera, rondada	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Kahoot 1: Introducción a la miología	
Diciembre- Febrero	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas:	Tema 2: Sistema axial	2 horas
	Actividades prácticas:	Elementos no acrobáticos: quinta, caminar en pino Elementos acrobáticos: mortal ad. carrera, paloma	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Kahoot 2: Sistema axial	
Marzo-Abril	<b>TEMA 3:</b>		
	Actividades teóricas:	Tema 3: Sistema apendicular MMSS	2 horas
	Actividades prácticas:	Elementos no acrobáticos: quinta, giros en pino Elementos acrobáticos: flic-flac, mortales atrás	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Kahoot 3: Sistema apendicular MMSS	
Mayo-Junio	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:	Tema 4: Sistema apendicular MMII	2 horas
	Actividades prácticas:	Elementos no acrobáticos: kato, olímpico Elementos acrobáticos: rondada+..., rueda sin manos	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Kahoot 4: Sistema apendicular MMII	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Atlas de Anatomía Humana</i>
Autor	Frank H. Netter
Editorial	Elsevier

Título	<i>Atlas de Anatomía</i>
Autor	Anne Gilroy
Editorial	Prometheus

Título	<i>Anatomía para estudiantes</i>
Autor	Richard L. Drake
Editorial	Elsevier

Título	<i>Anatomía Humana descriptiva, topográfica y funcional</i>
Autor	Henri Rouvière – André Delmas
Editorial	Elsevier

### 11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta.