

Curso 2022-2023

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE CANTO 1 (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/24



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: CANTO 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	1er Curso / Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presencialidad: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Rangone, Sofía</b> _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

**3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>González Soriano, Verónica</b> _ Jefa de estudios del Departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	1º único

**4. COMPETENCIAS****Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
Liderar y gestionar grupos de trabajo.  
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el

ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. \_Trabajar sobre los conceptos básicos del canto. Respiración, fonación, afinación, articulación, timbre, el ritmo y la vocalización.

2. \_ “Resonadores” /” registros”: Entender a qué se refieren los conceptos de voz de pecho, voz mixta y voz de cabeza y aplicarlas profundizando en el primer nivel en la voz de cabeza o lírica.

## 6. CONTENIDOS

1.- Conocimiento técnico de la voz,

2.-Afinación en diferentes escalas.

3.- Conocimiento y aplicación de las figuras en Estill Voice Training.

4.- Manejo correcto del aire.

5.- Conocimiento y manejo del “apoyo” en fraseo musical (entrenamiento de tiempos fonatorios, gestión inspiratoria y espiratoria, entrenamiento de las “respiraciones robadas”).

6.- Fonación y articulación de vocales.

7.-Interpretación de las partituras.

- 8.- Realizar un calentamiento adecuado para el cuerpo-voz.
- 9.- Conocimiento, entendimiento y práctica de la voz lírica y la voz mixta.
- 10.- Dominio del repertorio de teatro musical desde el s. XVIII (ópera/opereta) a comienzos de los 70.
11. La propiocepción.
12. Práctica de Armonía vocal.

## Índice de Temas:

1. Anatomofisiología Vocal General: Anatomía de la voz (Aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador). Propiocepción: postura, niveles de esfuerzo y “estados de atracción”. Técnicas de reeducación postural. Técnica de Alexander.
2. Funcionamiento vocal (I): La respiración. Anatomía específica del sistema respiratorio. Fundamentos teóricos de la respiración. Musculatura respiratoria y “tipos de respiración”. Manejo de presiones sub- y supraglótica. Entrenamiento vocal con ejercicios de Tracto Vocal Semi-ocluido. El “LAX VOX”. Práctica de tiempos fonatorios.
3. Funcionamiento vocal (II): Anatomía específica de la laringe y del tracto vocal. Figuras de Estill Voice Training: pliegues vocales verdaderos (inicios), pliegues vocales verdaderos (masa), pliegues vocales falsos (constricción y retracción), alturas de la laringe, el velo del paladar, el esfínter ariepiglótico (twang), el cartílago tiroides (inclinación), los anclajes (de cabeza-cuello y de torso).
4. Dicción y articulación a través de figuras de Estill Voice Training: la lengua, la mandíbula y los labios. Ecuilibración de vocales. Articulación de consonantes. El “mirening”.
5. Voz lírica. Reconocimiento de figuras de EVT en la voz lírica. La calidad vocal de ópera y el “legit singing”.
6. Voz Mixta. Reconocimiento de figuras de EVT en la voz mixta.
7. Higiene vocal. Hábitos adecuados para el cuidado de la voz. Auto masaje vocal aplicado a musculatura extrínseca de la laringe. Elaboración de un calentamiento vocal propio.
8. La historia del teatro musical de la opereta hasta comienzos de los años 70 a través del repertorio trabajado (tema transversal a lo largo del curso).
  - 1 ó 2 Temas Corales ( *My Fair Lady*, *La Ópera de los Cuatro Cuartos*, *Sonrisas y Lágrimas*, *Anything Goes*, *She loves me*).
  - 1 ó 2 Dúos ( *The Beggar’s Opera*, *La ópera de los cuatro cuartos*, *Cantando bajo la Lluvia*, *The King And I*, *Oklahoma*, *un americano en Paris*, *Fifty Million Frenchmen*)
  - 4 Temas individuales. Por autores (Benjamin Britten, Kurt Weill, Irving Berlin, , Rodgers and Hammerstein, Bernstein, Lerner Loewe, Gilbert Sullivan, Gershwin y Cole Porter).
9. Entrenamiento vocal adaptado al tipo de repertorio (tema transversal a lo largo del curso).
10. Interpretación de repertorio: de lo técnico a lo expresivo (tema transversal a lo largo del curso).

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 65 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ejercicios prácticos corales e individuales.</li><li>2. Trabajo de Armonía vocal.</li><li>3. Entrenamiento físico-vocal.</li><li>4. Prácticas corales e Individuales.</li><li>5. Exámenes teórico-prácticos.</li><li>6. Prácticas en público. Clases abiertas.</li></ol>
-----------------------	---

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p> <p>Trabajos de clase propuestos por la profesora. Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje (oral y/o escrito).</p>
----------------------	---

Actividades prácticas	Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. “Pruebas” prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.
-----------------------	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li><li>- Desarrollo de las capacidades para asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li><li>- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso. (Corrección ortográfica y de redacción).</li><li>- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura a través de ejercicios de conceptualización.</li><li>-Claridad en las exposiciones orales.</li><li>- Puesta en valor de una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li><li>-Disciplina.</li><li>-Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje.</li><li>-Creatividad.</li><li>-Memorización adecuada a la evolución del proceso.</li><li>- Puesta en valor de la responsabilidad individual y grupal.</li><li>- Puesta en valor de la participación constructiva.</li></ul>
----------------------------------	--

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado (Actitud y evolución).	40%
Examen artístico/técnico.  Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.	40%
Examen teórico /Ejercicio de conceptualización.  <b>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</b>	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico /técnico	80%
Examen teórico <b>*Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</b>	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico/ técnico	80%
Examen teórico	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general.

A determinar en cada práctica concreta.