

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE CANTO 2 (4 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CANTO 2

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales:100	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Canto 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Álvarez Bejarano, Naiara</b> _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>González Soriano, Verónica</b> _ Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento y dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
2. Control de la respiración, afinación, articulación, timbre, ritmo, vocalización e interpretación.
3. Adquisición de una rutina de entrenamiento vocal en los diferentes registros (pecho, cabeza y mixto).
4. Adquisición de una voz libre, natural y versátil.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Anatomía Vocal"	Tema 1, "Cartílagos de la laringe"	
	Tema 2. "Musculatura de la laringe"	
	Tema 3. " Repaso de la musculatura extrínseca"	
	Tema 4. "Cierre y estiramiento cordal".	
	Tema 5. "Sistema respiratorio":	Sistema de válvulas, equilibrio de presiones y liberación del aire"
II.- "Análisis de la Voz aplicando el método MEV"	Tema 1. "Cierre cordal"	
	Tema 2. "Nasalidad o timbre metálico"	
	Tema 3. "La lengua, el paladar blando y el constrictor faríngeo"	
	Tema 4. "Pronunciación y consonantización"	
	Tema5. "Inclinación de la laringe"	
	Tema 6. "Vibrato"	
	Tema 7. "Flujo del aire y respiración"	
	Tema 8. "Tensión muscular vs Activación muscular"	
	Tema 9." Altura de la laringe"	
	Tama 10. "Presión subglótica"	
	Tema 11. "Presión supraglótica"	
	Tema 12: "Elasticidad".	

III._ Comprensión propioceptiva de las tensiones que dificultan la proyección vocal. Práctica y escucha de todo lo anterior.		
IV._ Entrenamiento MEV específico para el calentamiento, comprensión y control de la voz.	Tema 1." Salud vocal"	
	Tema 2." Propiocepción y entrenamiento del cierre cordal en pecho y cabeza"	
	Tema3. "Cierre longitudinal de las aritenoides. Estiramiento e inclinación"	
	Tema 4. "Vibración de la laringe"	
	Tema 5 "Entrenamiento de la raíz de la lengua y la epiglotis"	
	Tema 6, "El esfínter ariepiglótico o control de los espacios faríngeos"	
	Tema 7. "Entrenamiento del paso del aire"	Compensación de las presiones subglótica y supraglótica y control de las "respiraciones robadas".
	Tema 8. "Introducción al canto inspirado"	
	Tema 9. "Fraseo"	
V, _ "La voz Mixta"	Tema1. "Comprensión y entrenamiento"	Voz mixta de pecho Voz mixta de cabeza
	Tema 2." Liberando la propia voz"	
VI._ Repertorio Teatro Musical	Tema1. _ "Años 80's"	
	Tema 2, _ "Años 90`s"	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 65 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.,)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación del alumno para prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las exposiciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.
Actividades prácticas	En las actividades prácticas se llevarán a cabo las siguientes dinámicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios prácticos individuales y en grupo</li> <li>• Ejercicios de entrenamiento físico – vocal.</li> <li>• Prácticas en público a través de clases abiertas.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento por parte del profesor del proceso de aprendizaje del alumno a través de diferentes instrumentos según las actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase.</li> <li>• Exámenes escritos y/u orales.</li> <li>• Elaboración de una memoria sobre las pruebas prácticas propuestas en el aula.</li> </ul>
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informe reflexivo del aprendizaje (oral o escrito).</li> </ul>
Actividades prácticas	Registro de calificaciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades para asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>- Corrección ortográfica y de redacción en los trabajos teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li> <li>- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura a través de ejercicios de conceptualización.</li> <li>- Claridad en las exposiciones orales.</li> <li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje.</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Memorización adecuada a la evolución del proceso.</li> <li>- Puesta en valor de una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li> <li>- Puesta en valor de la responsabilidad individual y grupal.</li> <li>- Puesta en valor de la participación constructiva.</li> </ul>
-------------------------------	---



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
---	--

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado (Actitud y evolución)	40%
Examen artístico/ técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	40%
Examen teórico/ Ejercicio de conceptualización <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico / técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	60%
Examen teórico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	40%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico / técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	60%
Examen teórico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	40%
Total	100%

## 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

- **Semanas 1 y 2**

#### Anatomía Vocal 2:

Cartílagos de la laringe

Musculatura intrínseca de la laringe.

Repaso de la musculatura extrínseca.

Cierre y estiramiento cordal.

Sistema respiratorio: sistema de válvulas, equilibrio de presiones y liberación del aire.

- **Semana 3**

Análisis de la voz aplicando el Método MEV y Entrenamiento MEV de cada componente, implicando siempre la comprensión propioceptiva tanto de los mecanismos laríngeos como de las tensiones que dificultan la proyección vocal.

Calentamiento y control de la mucosa.

Cierre cordal de pecho y de cabeza según la anatomía y dinámicas musculares de cada laringe. Consonantización.

Estiramiento longitudinal de las aritenoides: estirando las cuerdas vocales.

- **Semana 4**

La raíz de la lengua y el control de la epiglotis.

El paladar blando y el constrictor faríngeo (nasalidad, tensión o timbre)

- **Semanas 5, 6, 7 y 8**

Inclinación de la laringe.

- **Semanas 9, 10 y 11**

Vibrato

- **Semanas 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18**

La voz mixta

- **Semanas 19, 20, 21, 22 Y 23**

Introducción al canto inspirado. Compensación de la presión subglótica y supraglótica. Altura de la laringe. Flujo del aire y respiración "pasiva".

- **Semanas 24 Y 25**

Tema 9: Fraseo, dicción y consonantización y respiraciones robadas.

- **Semanas 26 a 36**

Análisis, creación y práctica del entrenamiento para cada voz.

Exámenes de convocatoria ordinaria.

Actividades de preparación de cara a la muestra de fin de curso.

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología de los temas musicales. En todo caso irán acotados desde Cole Porter hasta el 2000.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio (con cable de conexión a teléfono o tablet).

Pizarra pentagramada

### 11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta