

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CANTO 3 (4 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CANTO 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de Impartición	3º Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Canto 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rangone, Sofía _ Profesora Titular Rangone	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Voz	canto@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos,

Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Captar las diferencias entre voz abierta, voz colocada y voz impostada.
- Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.
- Aplicar las propiedades del sonido en la proyección del sonido cantado en el espacio escénico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1._ Conocimiento del instrumento y la interacción de los diferentes elementos que lo componen para que su uso resulte eficiente y esté al servicio de lo expresivo.
- 2._ Adquisición de herramientas para un uso eficiente de la respiración, afinación precisa, articulación correcta, y versatilidad estilística.
- 3._ Adquisición de conocimientos para crear una rutina de entrenamiento vocal efectiva según el estilo que se desea cantar y entrenar (legit, belting, mixto, pop/rock).
- 4._ Ajustar el entrenamiento para resultar en un instrumento versátil para adaptarse a diferentes géneros del teatro musical siempre anteponiendo la salud vocal como prioridad.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. Anatomía	1- Musculatura respiratoria e interacción muscular para derivar en una presión subglótica óptima	
	2- Repaso de musculatura intrínseca y extrínseca de la laringe	
	3- Repaso de cartílagos y articulaciones laríngeas	
	4- Musculatura oro-facial, lengua y paladar	

II.- Entrenamiento vocal	1- Trabajo físico respiratorio estático y dinámico (aeróbico)	Objetivo: Que el alumno aprenda cuándo es recomendable utilizar cada uno de los ejercicios respiratorios (TVSO, ejercicios dinámicos o mas estáticos)
	2- Tendencias de cierre cordal: pliegue grueso, pliegue fino	
	3- Estimulación laríngea: trabajo con gallos y diferencias de tensión de cierre	
	4- Articulaciones laríngeas: estiramiento de los pliegues vocales	
	5- Articulación 2: Basculaciones de los cartílagos tiroides, aritenoides y cricoides	
	6- Constricción vs. Retracción de bandas ventriculares	
	7- Maniobras resonanciales I: Esfinter ariepiglótico (twang)	
	8- Maniobras resonanciales II: Ascenso y descenso laríngeo	Que el alumno pueda valorar cuándo es efectivo usar cada altura de acuerdo de los matices expresivos que quiera utilizar
	9- Maniobras resonanciales III: Lengua, labios, paladar y fauces	
	10- Estilo: vibratto	
III. Configuraciones vocales	1- Voz de pecho (cierre firme o pliegue grueso)	Extensión, uso y entrenamiento
	2- Voz de cabeza (cierre liviano o pliegue fino)	Extensión, uso y entrenamiento
	3- Voz mixta Concepto, propiocepción, entrenamiento y diferentes usos según el repertorio	Concepto, propiocepción, entrenamiento y diferentes usos según el repertorio
	4- Belting / mix belting	Concepto, propiocepción, entrenamiento y diferentes usos según el repertorio

IV. Salud vocal	1- Rutina de warm up y cool down	Identificar y poder crear una rutina adaptada al tipo de demanda vocal de un repertorio específico
	2- Hidratación intrínseca y extrínseca	Diferencias y cuándo conviene usar cada una
	3- Mitos y verdades	Desmitificando algunos “remedios caseros” fundamentando en la medicina y papers otorrinolaringológicos que avalan la funcionalidad de cada uno.
	4- Patologías vocales más comunes y cómo evitarlas	
V. Trabajo de estilo	1- Identificación del estilo musical de una canción y asociarlo con las diferentes configuraciones vocales	
	2- Identificación de las basculaciones laríngeas y maniobras resonanciales óptimas a trabajar para cada estilo en particular.	
VI. Repertorio	1- Década 2000s	
	2- Década 2010s	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 65 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	b: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación del alumno para prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las exposiciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.
Actividades prácticas	En las actividades prácticas se llevarán a cabo las siguientes dinámicas: <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación física y vocal grupal. • Entrenamiento físico y vocal individual adaptado a las necesidades de cada uno. • Prácticas en público a través de clases abiertas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento por parte del profesor del proceso de aprendizaje del alumno a través de diferentes instrumentos según las actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase.• Exámenes escritos y/u orales.• Elaboración de una memoria sobre las pruebas prácticas propuestas en el aula.• Informe reflexivo del aprendizaje (oral o escrito).
Actividades prácticas	<p>Registro de calificaciones.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Que el alumno comprenda los aspectos anatómicos referentes al sistema fonatorio. Compromiso con la asignatura, así como disposición para el trabajo. Ductilidad y desarrollo de las aptitudes relacionadas con el canto.</p>
-------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	10%
Afinación	40%
Evolución	30%
Examen práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba Práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba Practica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana 1, 2 y 3

I. Anatomía Vocal 3:

- 1- Musculatura respiratoria e interacción muscular.
- 2- Repaso de musculatura intrínseca y extrínseca de la laringe.
- 3- Repaso de cartílagos y articulaciones laríngeas.
- 4- Musculatura oro-facial, lengua y paladar.

Semana 4

II. Entrenamiento vocal:

- 1- Trabajo físico respiratorio estático y dinámico (aeróbico).

Semana 5 y 6

- 2- Tendencias de cierre cordal: pliegue grueso, pliegue fino.
- 3- Estimulación laríngea: trabajo con gallos y diferencias de tensión de cierre.

Semanas 7 y 8

- 4- Articulaciones laríngeas: estiramiento de los pliegues vocales.
- 5- Articulación 2: Basculaciones de los cartílagos tiroideos, aritenoides y cricoides.

Semana 9

- 6- Constricción vs. Retracción de bandas ventriculares.

Semanas 10, 11, 12 y 13

- 7- Maniobras resonanciales I: Esfínter ariepiglótico (twang).
- 8- Maniobras resonanciales II: Ascenso y descenso laríngeo.
- 9- Maniobras resonanciales III: Lengua, labios, paladar y fauces.

Semana 14

- 10- Estilo: vibratto.

Semanas 15, 16, 17 y 18

III. Configuraciones Laríngeas.

- 1- Voz de pecho.
- 2- Voz de cabeza.
- 3- Voz mixta.

Semanas 19, 20 y 21

- 4- Belting y mix belting.

Semanas 22 y 23

IV. Salud vocal

- 1- Creación de rutina de warm up y cool down.
- 2- Hidratación intrínseca y extrínseca.
- 3- Mitos y verdades.
- 4- Patologías vocales.

Semanas 24 y 25

V. Trabajo de estilo

Semanas 26 a 36

- Exámenes de convocatoria ordinaria.
Actividades de preparación de cara a la muestra de fin de curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio (con cable de conexión a teléfono o tablet).

Pizarra pentagramada.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

11.2. Bibliografía complementaria

A determinar en cada práctica concreta.