

Curso 2022-2023

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE DANZA 1 (7 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/2024



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DANZA 1

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario Materia	Interpretación/Teatro Musical Movimiento	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	7	
Número de horas	Totales: 175	Presenciales: 80 %
Departamento	Movimiento	
Prelación/ Requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Sánchez Fernández, Javier_</b> Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Carrera, Iker y Lázaro, Fernando_</b> Jefes de estudios del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	1º único

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.  
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo  
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del

patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Control de la correcta colocación del cuerpo, dominando la coordinación, alineación, y el desarrollo de todos los variados movimientos.
- Trabajo del movimiento del torso junto con la respiración, y trabajar los bloqueos musculares y la dinámica.
- Comprensión y asimilación de su propio en de hors.
- Conocimiento y dominio del vocabulario correspondiente al nivel en la barra y en el centro, sus direcciones y desplazamientos.
- Utilización correcta del espacio físico artísticamente.
- Utilización constante y progresiva de la memoria, tanto en la barra como en el centro.

- Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos y con gran sensibilidad artística, indispensable para su correcto desarrollo.
- Aprendizaje y desarrollo técnico del giro en todas sus formas básicas.
- Aprendizaje y desarrollo de los saltos de técnica básica en todas sus dimensiones.

## 6. CONTENIDOS

### BLOQUE 1

#### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con coordinación de brazos básico y cabeza
- Tendus, Degagés y Jetés, trabajo lento y con conciencia de cómo desarrollar cada paso.
- Rond de Jambe, solo a tierra y siendo conscientes del movimiento de la pierna en dicha ejecución. En movimiento en dehors y en dedans.
- Fondus, conscientes de la coordinación de ambas piernas en dicha ejecución y movimiento de brazos y piernas a la vez. Solo a 45º
- Frappés, realización correcta de la dinámica del paso. Combinados con equilibrios en pasé pie plano.
- Preparación de Piruetas tanto en dehors como en dedans. En pie plano y relevé.
- Grands Battements, conciencia del lanzamiento de la pierna con control en cada posición. Coordinándolos con sus brazos correspondientes.

#### Centro

- Conocimiento de las direcciones en el espacio: Effacé, Croisé, Ecarté.
- Conocimiento de los 4 arabesques de Vaganova.
- Preparación de Piruetas en relevé, a pasé, en dehors, y en dedans.
- Diferentes valsos con sus brazos correspondientes.
- Iniciación a los Pequeños Saltos y comprensión del impulso para seguir avanzando para los Medianos y Grandes Saltos.

### BLOQUE 2

#### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con Port de Bras de mayor dificultad
- Tendus, Degagés, Jetés, con diferentes acentos en 1ª y 5ª posición
- Rond de Jambe por tierra y al aire a 45º con sus brazos y cabezas correspondientes
- Fondus, en pie plano a 90º en todas las direcciones con sus respectivos brazos y cabezas.
- Frappés, realización dinámica del movimiento combinando con Relevé y equilibrios en Pasé Relevé.
- Preparación de Piruetas en Relevé y Medios Giros y  $\frac{3}{4}$  de Piruetas en dehors y en dedans.

- Développés y Enveloppés a 45º en diferentes direcciones con sus brazos y cabezas correspondientes.
- Grand Battements a 90º en todas las posiciones con brazos y cabezas correspondientes.

## Centro

- Adagio, Developpés y Enveloppés en diferentes direcciones con Promenades en Pas en dehors y en dedans.
- Tendus y Jetés con Pas de Bourrée en dehors y en dedans y diferentes direcciones.
- Vals a la Segunda, en diagonal y girando con Piruetas Simples en dehors y en dedans.
- Diagonales de Soutenus y Piqués en dedans.
- Pequeños Saltos en 1ª, Changement y Echappés.
- Batería, Glissades, Jetés, Assemblés. A doble tiempo.
- Grandes Saltos, comienzo con el Jeté en Tournant y el Grand Jeté, combinado con el Tombé Pas de Bourré.

## Bloque 3

### Barra

- Pliés en todas sus posiciones con Port de Bras y cabezas correspondientes
- Tendus, Degagés y Jetés lentos y rápidos en 5ª posición con diferentes acentos musicales y combinados con Coupés.
- Rond de Jambe a tierra y al aire, lentos y rápidos a 90º junto con Port de Bras en dehors y en dedans.
- Fondues, a 90º con la correcta ejecución con sus brazos y cabezas combinados con equilibrios en Pasé y Arabesque en Relevé.
- Frappés, realización correcta de la dinámica del movimiento, simples y dobles con diferentes ritmos y combinados con preparación de Piruetas y Piruetas en dehors.
- Développés y Enveloppés en relevé con equilibrios en diferentes direcciones y posiciones
- Grand Battement, realización correcta de la dinámica del lanzamiento de la pierna con diferentes acentos musicales y coordinados con los brazos.
- Estiramientos en la barra y en el suelo. Grand Écart.

### Centro

- Adagio, Promenade, Pas de Basque, y Developpés y Enveloppés en diferentes direcciones y Promenades en Pasé y comienzo a utilizar el arabesque.
- Tendus y Jetés en diferentes acentos musicales combinados con Pas de Bourré en dehors y en dedans y diferentes Piruetas en pasé.
- Valses en diferentes direcciones, Piruetas en pasé en dehors y en dedans y comienzo de la Pirueta en arabesque por tierra.
- Pequeños Saltos, sautés en 1ª posición, Changement, Echappés y Entrechat-quatre.
- Batería, Glissade, Assemblé, Jetés combinados con Temps Levé y Pas de Chat.
- Grandes Saltos, Grands Jetés, Jeté en tournant, Assemblés, Sissones. Combinados con Pas de Bourré y brazos correspondientes.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 116 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 175horas

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica. Retroalimentación y participación en los procesos y tareas teóricas.</p> <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio- Tutorías individualizadas solicitadas por la profesora o por el alumno/a.</p>
Actividades prácticas	<p>Dividiremos los cuatrimestres en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico.</p> <p>El trabajo diferencial de los cuatrimestres lo marca el propio desarrollo de la disciplina y el nivel del grupo, tratando siempre de cumplir como objetivos mínimos los anteriormente expuestos.</p> <p>La diferencia principal del segundo cuatrimestre será subir la dificultad de algunos ejercicios, la memoria coreográfica ha de afianzarse para no pasar al siguiente curso con poca capacidad de atención y memoria, comenzar a hacer equilibrios en relevé y preparar al alumno para el siguiente nivel.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Verificación de la comprensión de los conceptos teóricos del alumno.
Actividades prácticas	Control de asistencia. Puntualidad. Registro de observaciones del profesor en el aula, participación proactiva del alumno durante la práctica. Pruebas de verificación sobre la asimilación de conceptos. Pruebas prácticas: Podrán realizarse como clase abierta y/o como prueba individual después de cada bloque de contenidos o cuando el profesor lo considere, y será tenida en cuenta en la ponderación final de la evaluación ordinaria.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación por parte del alumno al realizar actividades que complementen su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta utilización y comprensión del vocabulario específico y terminología técnica, capacidad de autoanálisis autocrítica, racionalización de los conceptos técnicos aprendidos
Actividades prácticas	En el marco del espacio europeo de educación superior (EEES) el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria y se valorarán los siguientes criterios de evaluación: -Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos. -Corrección en la realización técnica de los contenidos

	<p>prácticos y asimilación de conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musicalidad</li> <li>-Capacidad de análisis crítico hacia la propia práctica individual y su participación en grupo. nivel de autocrítica y honestidad en la misma.</li> <li>-ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente.</li> <li>-Grado de actividad en las sesiones. Participación activa</li> <li>-Aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición.</li> <li>-Evolución consecutiva.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Nivel de implicación y participación en las actividades propuestas

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	<b><i>Historia de la danza Vol. I De la Prehistoria al siglo XIX</i></b>
Autor	M <sup>o</sup> José Alemany
Editorial	Valencia, PileS, 2009.

Título	<b><i>Historia de la danza Vol. II</i></b>
Autor	M <sup>o</sup> José Alemany
Editorial	Valencia, Mahali Ediciones, 2015.

Título	<b><i>Historia del ballet y la danza moderna.</i></b>
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza Editorial, 23 Enero 2012.

Título	<b><i>Anatomía para el movimiento</i></b>
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La liebre de marzo, 11 Enero 2012

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático