

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DANZA 2 (5 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: DANZA 2**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Tapia Pulido, Alba _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera Peña, Iker y Lázaro, Fernando _ Jefes del Departamento de Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realizan.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Tomar conciencia y adquirir un uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

Identificar los aspectos teóricos_ prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un mayor grado de control y colocación corporal y seguir evolucionando en la coordinación y alineación de los movimientos aprendidos, así como los que tienen un mayor grado de dificultad técnica.

Desarrollo de la autonomía pudiendo utilizar adecuadamente los conceptos y sensaciones que ya conocen.

Comenzar a tener un mayor grado de propiocepción y capacidad de análisis para la autocorrección.

Conocimiento y dominio del vocabulario correspondiente a su nivel.

Desarrollo de la musicalidad y correcta asimilación y ejecución en la dinámica, sentido musical y artístico de cada paso.

Trabajo del giro en-dehors, y en-dedans.

Incrementar el trabajo realizado del salto potenciando el impulso, la elevación y aumentando el grado de fluidez y dinámica.

Toma de conciencia del propio en-dehors y capacidad de desarrollo de este.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I._BARRA		<ul style="list-style-type: none">• Pliés en todas las posiciones con port de bras.• Tendus, dégagés y jetés desde 5° posición con diferentes acentos y desde el coupé.• Rond de jambe á terre con port de bras y medio ronds de jambe al aire a 45° grados
		<ul style="list-style-type: none">• Fondus a 45° grados en con fondu relevé a pasé.• Frappés con correcta acentuación musical e iniciación al petit battement.• Développés y enveloppés a 90° grados con la correcta alineación corporal.• Grand battement con una correcta dinámica de salida y entrada de la pierna con coordinación de los brazos

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I._CENTRO		<ul style="list-style-type: none">• Adagio. Développés en todas las posiciones, promenade a passé, Pas de basque y desarrollo del trabajo del arabesque.• Tendus y jetés desde 5º posición con giro desde 5º posición desde coupé y passé.• Vals en diferentes posiciones con piruetas a passé en-dehors y en-dedans y piqué al arabesque.• Pequeños saltos en 1º y 2º posición, changement sobresaut y échappés.• Batería. Glissade assemblé con correcta coordinación de brazos y cabezas, jeté temps levés y entrechat-quatre en diferentes combinaciones.• Grandes saltos, temps levés al arabesque y grand Pas de chat, sissones iniciación.

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II._BARRA		<ul style="list-style-type: none">• Pliés con port de bras y equilibrios en relevé en todas las posiciones.• Tendus, degagés y jetés desde quinta posición con coordinación de brazos simple y pequeño développé.

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II.CENTRO		<ul style="list-style-type: none">• Rond de jambe par terre con battement en cloche y fouetté al arabesque desde 2º posición.• Fondue a 90º en relevé con coordinación de brazos y equilibrios en passé y arabesque.• Frappés y dobles frappés a la 2º posición, petit battement a pie plano.• Développés en todas las posiciones a 90º, preparación de grand fouette por la barra.• Grand battement con relevé passé y trabajo del giro desde pasé, grand battement por développé..• Adagio. Développés en todas las posiciones, croisé, effacé, écarté, con la correcta colocación de brazos y cabeza, promenade en arabesque y fouetté al arabesque desde 2º posición.• Tendus y jetés en croisé, effacé, écarté con pirueta a pasé en-dehors con brazos en quinta posición, temps lie y otros tipos de desplazamiento.

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II._CENTRO		<ul style="list-style-type: none">• Vals en todas las posiciones, pirueta en-dehors y en-dedans trabajo de la pirueta doble y preparación de pirueta en arabesque, soutenu y piqué en-dedans.• Pequeños saltos, changement, sobresaut, échappés con correcta colocación de caderas, brazos y espalda.• Batería.Échappé batido, iniciación al assemble batido, jetés temps leves.• Grandes saltos iniciación al sissones, grand pass de chat y grand assemble grand jeté.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Presentación de un trabajo escrito u oral sobre un material audiovisual propuesto por el profesor de temática referente al contenido de la asignatura.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 85 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje y asimilación de la terminología y los conceptos técnicos y artísticos propios del nivel • Actividades formativas de carácter individual como tutorías solicitadas por el profesor o el alumno.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Dividiremos los cuatrimestres en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico. • El desarrollo del trabajo en los cuatrimestres estará marcado por el nivel del grupo y la evolución de la disciplina teniendo como objetivo cumplir con los contenidos expuestos anteriormente. • Durante el segundo cuatrimestre el objetivo será que el alumno asimile y realice con la mayor solidez técnica los objetivos propuestos durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Serán propuestas durante el curso actividades para la complementación formativa del alumno sin que éstas interfieran o modifiquen su horario lectivo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula. Verificación de la comprensión de los conceptos teóricos del alumno.
Actividades prácticas	Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula, participación proactiva del alumno durante la práctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación por parte del alumno al realizar actividades que complementen su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta utilización y comprensión del vocabulario específico y terminología técnica, capacidad de autoanálisis autocrítica, racionalización de los conceptos técnicos aprendidos.
Actividades prácticas	Actitud en relación a la materia y el aula, nivel de esfuerzo para lograr los requerimientos físicos, capacidad de automotivación y aplicación de las correcciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Nivel de implicación y participación en las actividades propuestas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico 100%	
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
SEPTIEMBRE A ENERO	CONTENIDOS BLOQUE I		
	Actividades teóricas:	<i>Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 1 de contenidos. -</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios propuestos para conseguir de manera progresiva, con el correcto acondicionamiento físico, la ejecución técnica de los contenidos expuestos.</i> <i>Actividades de motivación que favorezcan la capacidad de auto análisis y autonomía en el trabajo.</i>	
	Otras actividades formativas:	<i>Actividades de escucha que favorezcan el desarrollo musical y artístico el alumno en la ejecución técnica.</i>	
	Evaluación:	<i>Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.</i>	
FEBRERO A MAYO	CONTENIDOS BLOQUE II		
	Actividades teóricas:	<i>Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 2 de contenidos. -</i>	

	Actividades prácticas:	<p><i>Actividades prácticas que sirvan de herramienta para potenciar y afianzar la ejecución técnica, logrando una mayor seguridad técnica en la ejecución de los contenidos, para conseguir una evolución progresiva y eficiente de las propuestas técnicas de este cuatrimestre.</i></p> <p><i>Lograr que el alumno sea eficiente y autónomo en su trabajo dentro del aula, ofreciéndole para ello momentos de reflexión y experimentación.</i></p>		
	Otras actividades formativas:	<p><i>Actividades y propuestas que ayuden al alumno a seguir potenciando su identidad artística a través de la musicalidad y a encontrar el sentido artístico de los conceptos aprendidos.</i></p>		
	Evaluación:	<p><i>Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.</i></p>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

--

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del ballet y la danza moderna</i>
Autor	Ana Abad Carles
Editorial	Alianza Editorial, 23 enero 2012

Título	<i>Anatomía para el Movimiento</i>
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La Liebre de Marzo, 11 enero 2012

Título	<i>Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet</i>
Autor	Gail Grant
Editorial	Dover Publications

11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta.