

Curso 2024-2025

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE DANZA 3\_BALLET (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DANZA 3\_BALLET

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 80	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Tapia Pulido, Alba _Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro, Fernando _Jefatura de estudios del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	3º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Tomar conciencia y adquirir un uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un mayor grado de control y colocación corporal y seguir evolucionando en la coordinación y alineación de los movimientos aprendidos, así como los que tienen un mayor grado de dificultad técnica afianzando todo lo aprendido en los cursos anteriores.

Continuar desarrollando la autonomía en su trabajo utilizando correctamente los conceptos y sensaciones aprendidos.

Afianzar y conseguir un mayor grado de propiocepción y desarrollar su capacidad de autoanálisis adquiriendo un mayor grado de conocimiento físico y técnico dentro de la materia.

Continuar desarrollando la musicalidad y la correcta ejecución en la dinámica, sentido musical y artístico de cada paso.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Apartados
I.-Barra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plies en todas las posiciones con port de bras. Y port de bras en releve.</li> <li>• Tendus, deagages en todas las posiciones desde 5º posición con diferentes acentos y con petite developpe y enveloppe.</li> <li>• Rond de jambe par terre con port de bras y grand rond de jambe a 45º.</li> <li>• Fondues a 45º y 90º en releve con equilibrio en pase devan y derriere.</li> <li>• Frappes y petite battement en pie plano.</li> <li>• Developpes a 90º con port de bras con la correcta coordinación y musicalidad.</li> <li>• Grand battement con correcta alineación y coordinación con port de bras.</li> </ul>
I.-Centro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Developpes en todas las posiciones con port de bras y 1º arabesque a 45º.</li> <li>• Tendu y jetes desde 5º posición en todas las direcciones con pirueta a passe cambiando de peso y con diferentes tipos de desplazamiento.</li> <li>• Vals en todas las posiciones con trabajo de la doble pirueta en-dehors, pique al arabesque y soutenu.</li> <li>• Pequeños saltos soutes, echappe batido desde 2º y sobresaut.</li> <li>• Bateria continuacion del trabajo de iniciacion al assemble batido y jetes temps leves.</li> <li>• Grandes saltos continuacion del trabajo del sissone, grand assemble y grand pas de chat, trabajo del grand jete por battement en close.</li> </ul>

II.-Barra	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plies en todas las posiciones con port de bras y grand port de bras alrededor.</li><li>• Tendus y jetes desde 5º posición con acento dentro y petite developpe y enveloppe en todas las posiciones.</li><li>• Rond de jambe par terre con grand rond de jambe a 90º y grand foette hasta el arabesque a 45º.</li><li>• Frappes simples y dobles a la 2º con petite battement con demi bra.</li><li>• Fondue a 90º doble fondue a passe y equilibrio en 1º arabesque a 45º.</li><li>• Developpe en todas las direcciones, croisse en face, ecarte con port de bras y correcta alineación y musicalidad.</li><li>• Grand battement en todas las direcciones y desde passe a la 2º</li></ul>
II.-Centro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adagio developpes en todas las direcciones, grand rond de jambe desde 2º al arabesque a 90º pique al arabesque y piruetas en-dehors y en-dedans a tiempo de adagio.</li><li>• Tendus y jetes en todas las direcciones, con pass de bourre y otros tipos de desplazamientos y cambios de peso, pirueta en-dehors desde 5º posición con brazos en 1º y 5º.</li><li>• Grand vals con doble pirueta en-dehors, pique en-dedans soutenu y devoules.</li><li>• Saltos soutes en todas las posiciones, echappe batido a la 2º y echappe en 4º.</li><li>• Bateria assemble batido con soubresout.</li><li>• Grandes saltos, grand assemble, grand pas de chat, sissonne a la 2º y grand jete desde grand battement estirado.</li></ul>

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades practicas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 80 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje y asimilación de la terminología y los conceptos técnicos y artísticos propios del nivel.</li> <li>• Actividades formativas de carácter individual como tutorías propuestas por el profesor o el alumno</li> </ul>
Actividades Practicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividiremos los cuatrimestres en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico.</li> <li>• El desarrollo del trabajo en los cuatrimestres estará marcado por el nivel del grupo y la evolución de la disciplina teniendo como objetivo cumplir con los contenidos expuestos anteriormente.</li> <li>• Durante el segundo cuatrimestre el objetivo será que el alumno asimile y realice con la mayor solidez técnica los objetivos propuestos durante el curso.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán propuestas durante el curso actividades para la complementación formativa del alumno sin que éstas interfieran o modifiquen su horario lectivo.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula.  Verificación de la comprensión de los conceptos teóricos del alumno.
Actividades prácticas	Puntualidad y control de asistencia, registro de observaciones del profesor en el aula, participación proactiva del alumno durante la práctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación por parte del alumno en actividades que complementen su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta utilización y comprensión del vocabulario específico y terminología técnica, capacidad de autocrítica, autoanálisis y racionalización de los conceptos aprendidos profundizando aún más en ellos.
Actividades prácticas	Actitud con relación a la materia y el aula, nivel de esfuerzo para lograr los requerimientos físicos, capacidad de automotivación y aplicación de las correcciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Nivel de implicación y motivación en las actividades propuestas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE A ENERO	<b>CONTENIDOS BLOQUE I</b>	
	Actividades teóricas:	Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 1 de contenidos.
	Actividades prácticas:	Ejercicios propuestos para conseguir de manera progresiva, con el correcto acondicionamiento físico, la ejecución técnica de los contenidos expuestos.  Actividades de motivación que favorezcan la capacidad de auto análisis y autonomía en el trabajo.
	Otras actividades formativas :	Actividades de escucha que favorezcan el desarrollo musical y artístico el alumno en la ejecución técnica.

	<b>Evaluación :</b>	Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.
<b>FEBRERO A MAYO</b>	<b>CONTENIDOS BLOQUE I I</b>	
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 2 de contenidos.
	<b>Actividades prácticas:</b>	Actividades prácticas que sirvan de herramienta para potenciar y afianzar la ejecución técnica, logrando una mayor seguridad técnica en la ejecución de los contenidos, para conseguir una evolución progresiva y eficiente de las propuestas técnicas de este cuatrimestre.  Lograr que el alumno sea eficiente y autónomo en su trabajo dentro del aula, ofreciéndole para ello momentos de reflexión y experimentación.
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Actividades y propuestas que ayuden al alumno a seguir potenciando su identidad artística a través de la musicalidad y a encontrar el sentido artístico de los conceptos aprendidos.
	<b>Evaluación :</b>	Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia del ballet y la danza moderna</i>
<b>Autor</b>	Ana Abad Carles
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 23 enero 2010

<b>Título</b>	<i>Anatomía para el movimiento</i>
<b>Autor</b>	Blandine Calais Germain
<b>Editorial</b>	La Liebre de Marzo, 11 enero2012

<b>Título</b>	<i>Technical Manual and Dictionary of Ballet</i>
<b>Autor</b>	Gail Grant

## 11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE DANZA 3\_JAZZ (2 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



## TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

### ASIGNATURA: DANZA 3\_JAZZ

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 45	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marcos Anegón, Belén _ Profesora Titular	grado@ somescuelademusicales.com

#### 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Karrera, Iker –Jefatura de estudios del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	3º único

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Tomar conciencia y adquirir un uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento profundo de la danza Jazz, dominio de los criterios y denominaciones técnicos de la disciplina, así como de la técnica en sí misma.

Control, conciencia corporal, preparación física y resistencia avanzados.

Coordinación, musicalidad, explosividad y dominio de las diferentes calidades de movimiento.

Capacidad de ejecutar una coreografía de cualquier estilo habiendo desarrollado la memoria coreográfica, la presencia en escena y la interpretación.

Desarrollo avanzado del *artista* dentro de la coreografía, siendo capaz de desenvolverse en un material concreto y de realizar propuestas propias interpretativas de acuerdo al estilo y tipo de material coreográfico

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Base técnica y conciencia corporal”	Tema 1. Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación corporal.</li> <li>• Trabajo del paralelo, de hors naturel y dedans.</li> <li>• Control del plié profundo, arrastre, fuerza y gravedad.</li> <li>• Control del peso.</li> <li>• Desarrollo de la fuerza, potencia y elasticidad avanzados.</li> </ul>
	Tema 2. Técnica moderna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la curva del torso.</li> <li>• Dominio del peso a tierra.</li> <li>• Dominio avanzado del trabajo de contracciones, reléase, high reléase, espirales, torsiones y perfiles.</li> </ul>
	Tema 3. Trabajo espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la fluidez, versatilidad y fraseo del movimiento. Combinaciones avanzadas por el espacio en fase y en diagonal.</li> </ul>
	Tema 4. Trabajo de movimiento y musicalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la fluidez, versatilidad y fraseo del movimiento.</li> <li>• Trabajo de la musicalidad y el oído, dominio de la acentuación.</li> </ul>

II.- “Estilo”	Tema 1. “Básicos del jazz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación del trabajo de contracciones, reléase, high reléase, espirales, torsiones y perfiles.</li> <li>• Trabajo de piruetas complejo (dedans y dehors, en passés dehor y paralelos, attitudes y arabesques).</li> <li>• Dominio de los saltos pequeños y medianos, introducción del salto grande.</li> </ul>
	Tema 2. “Coreografía”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de coreografías avanzadas.</li> <li>• Trabajo de theatre jazz, y jazz lírico.</li> <li>• Dominio del trabajo del zapato de tacón para chica.</li> </ul>
	Tema 3: “Creación”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual o grupal coreográfico. Secuencias o pequeñas coreografías.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, encuentros profesionales, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 45. horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos (terminología en su mayor parte).
Actividades prácticas	<p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Las clases se estructurarán a través de las actividades siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo técnico estructurado por trimestre (calentamientos técnicos y diagonales específicas de la danza Jazz, combinando técnica y estilo).</li><li>• Trabajo coreográfico: aprendizaje de distintos materiales de diferentes estilos.</li><li>• Trabajo de creación de material coreográfico individual y grupal.</li></ul> <p>Se dividirá el trabajo en diferentes subidas y bajadas de identidad física marcadas con un calendario pactados con los responsables de acondicionamiento físico.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Serán propuestas durante el curso actividades para la complementación formativa del alumno sin que éstas interfieran o modifiquen su horario lectivo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje.</li><li>• Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.</li><li>• Trabajo coreográfico en grupo.</li></ul>
-----------------------	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencialidad</li> <li>• Compromiso con la asignatura.</li> <li>• Cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>• Desarrollo de la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>• Desarrollo del <i>artista</i>.</li> <li>• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal.</li> <li>• Participación constructiva.</li> </ul>
-----------------------	---

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

El desarrollo será evaluación continua interna, en el que se valorará el progreso de manera individual y el desarrollo de los contenidos en el tiempo se irá adecuando a la evolución de estos.

Se aplicará una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen jun resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo. Partiremos de la presentación de los elementos formales de la danza Jazz para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier propuesta coreográfica.

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.