

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 1 (2 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DRAMATURGIA 1

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de Impartición	Semestral/2ª Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>De la Cruz Gómez, M.ª Jesús</b> _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Margallo Martínez, Olga</b> _ Jefa de estudios del Departamento de Interpretación	<a href="mailto:interpretacion@somescuelademusicales.com">interpretacion@somescuelademusicales.com</a>	2º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

## Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.
2. Capacitación para la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
3. Conocimiento del hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis.
- 4, Conocimiento e incursión en diferentes tipos de dramaturgias.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-INTRODUCCIÓN A LA MATERIA Y CONTEXTO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA	Tema 1.- "Organización de la asignatura y trabajo académico. Presentación del texto y bibliografía"	Contexto asignatura en los planes de estudio teatrales. Citas y referencias.
	Tema 2.- "DEFINICIÓN FORMAL Y MATERIAL DEL TÉRMINO DRAMATURGIA	El término dramaturgia en el repertorio y hoy. Dramaturgia teatral: textual y espectacular. Tarea del dramaturgista.
II.- COMPONENTES Y MECANISMOS DE LO DRAMÁTICO.	Tema 3. – "LA ESPECIFICIDAD TEATRAL, LO DRAMÁTICO".	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral. Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.
	Tema 4. – "ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS."	Estructura interna: incidente, desencadenante, clímax y finales. Estructura externa: actos, cuadros, escenas.
	Tema 5. – "LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO".	Motor de la acción dramática. Acción y actividad Fábula y Trama Progresión dramática, necesidad y urgencia Punto de vista e identificación

	Tema 6. – “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.	-La construcción del personaje: protagonista y antagonista -Tipologías y arquetipos, tipos y estereotipos -Funciones del personaje en la obra
	Tema 7. – “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.	Planos, grados, estructuras y alteraciones.
	Tema 8. _ “EL LENGUAJE DRAMÁTICO”	Diálogos y acotaciones, la palabra en acción y el silencio. El lenguaje del personaje
	Tema 9. _ “ GÉNEROS DRAMÁTICOS”.	Tragedia, comedia, drama. Estilos diversos

III.- OTRAS DRAMATURGIAS. DE LA DRAMATURGIA TEXTUAL A LA ESPECTACULAR”	Tema 10. “PROCESO DE CREACIÓN, ADAPTACIÓN Y VERSIÓN.”.	
	Tema 11. - “DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSTDRAMÁTICO”	
	Tema 12. -“DRAMATURGIA NO TEXTUAL”.	Dramaturgia del baile Dramaturgia del gesto Dramaturgia musical Dramaturgia en T. Musical
	Tema 13. _ “ DRAMATURGIA HOY”	Dramaturgias compuestas y mixtas Hecho teatral, acción y autoría compartida Situación actual y la creación electrónica y el reto postdigital.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

Asistencia a una sesión en la que un creador del ámbito teatral comparta con el alumnado sus experiencias profesionales ligadas a la dramaturgia escénica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparaciones prácticas	b: 3 horas
<b>Total, de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>La metodología que se propone es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos, estudiados en el aula, en los ejercicios prácticos propuestos.</p> <p>Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje basado en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- El análisis de obras literario-dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión y en sus mecanismos de construcción.</li> <li>2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo dramático.</li> </ol>
Actividades prácticas	<p>Se realizarán exposiciones orales en clase sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis teórico, estudiando los elementos contextuales y los recursos dramáticos utilizados por el autor en las obras propuestas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>La metodología propuesta es una metodología directa y expositiva como charla magistral por parte del creador/creadora invitado/a.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia. Exámenes y trabajo escritos sobre contenidos del temario. Análisis de las obras seleccionadas. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.
Actividades prácticas	Control de asistencia. La participación activa y constructiva en clase. Exposiciones realizadas en clase. Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia. Entrega informes de encuentros profesionales.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Corrección ortográfica y léxica en los trabajos teóricos escritos La capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Incorporación en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramaturgicos. Claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua oral. Puntualidad en el acceso al aula, en la entrega y exposición de ejercicios. Presentación con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos. Capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de reseñas de encuentros con creadores.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	50%
Trabajos escritos. Exposiciones orales en clase del trabajo.	40%
Asistencia, puntualidad y participación en clase.	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	60%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	40%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	30%
Examen	70%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

No se puede establecer una cronología concreta dado que la elección de algunas de las obras y su exposición responderá al interés de cada uno de los alumnos.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fotocopias.

Material técnico para visionado (ordenador, proyector, televisor, etc.).

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La escritura dramática</i>
Autor	ALONSO DE SANTOS , Jose Luís
Editorial	Castaglia, 1998

Título	<i>Escribir paso a paso</i>
Autor	ESCALADA, Julio
Editorial	Manuales RESAD. Fundamentos, 2022

Título	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Síntesis

Título	<i>Antes del teatro</i>
Autor	GARCIA MAY, Ignacio
Editorial	Bolchiro 2022

Título	<i>LA DRAMATURGIA: Los mecanismos del relato: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISIÓN, COMIC.</i>
Autor	LAVANDER , Yves.

Editorial	Internacionales Universitarias, 2003.
-----------	---------------------------------------

Título	<i>Teoría y técnica de la escritura de las obras teatrales.</i>
Autor	LAWSON, Jhon Howard
Editorial	ADE, 1995

Título	<i>Teatro postdramático</i>
Autor	LEHMAN, Hans T.
Editorial	Continta me tienes

## 11.2 Bibliografía complementaria.

Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismos y asesoría literaria desde el S. XVIII.</i>
Autor	LUCKHURST, Mary
Editorial	Fundamentos, 2008

Título	<i>El personaje. El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla.</i>
Autor	MCKEE, Robert
Editorial	Alba 2022

Título	<i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología..</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Paidós, 1984

Título	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA, José
Editorial	Ñaque, 2003

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galema, 2002

Título	<i>El diálogo teatral</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galema, 2004

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.documentacionteatral.mcu.es">www.documentacionteatral.mcu.es</a>
Dirección 3	<a href="http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa">http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa</a>
Dirección 4	<a href="https://aat.es">https://aat.es</a>
Dirección 5	<a href="https://adeteatro.com">https://adeteatro.com</a>
Dirección 6	<a href="https://dialnet.unirioja.es">https://dialnet.unirioja.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático