

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/2024

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presencialidad: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rangone, Sofía _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com
González Soriano, Verónica _ Profesora Especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1._ Desarrollar la capacidad de comprensión del texto.
- 2._ Mejorar la dicción.
- 3._ Neutralizar el acento.
- 4._ Desarrollar una voz versátil que sea capaz de adaptarse a los diferentes personajes /géneros/ambientes.
- 5._ Desarrollar el sentido de la escucha.
- 6._ Encontrar los impulsos de la comunicación.
- 7._ Desarrollar una voz melódica.

6. CONTENIDOS

1. Trabajo de análisis de texto.
2. Prácticas en escena.
3. Dicción y proyección.
4. La palabra en acción. Cuáles son los impulsos que mueven la palabra. La escucha.
5. Organicidad.
6. Las Dianas.
7. Iniciación al verso. Prácticas rítmicas.

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- EL TEXTO	1.Análisis del discurso	<p>1.1. Estructura del texto</p> <p>1.2. Análisis de elementos no contenidos en el texto: autor, biografía, contexto histórico/social, estilo, características, intención del autor, creencias e ideología, cultura....</p> <p>1.3. Estructura externa: Prólogo, episodio, escena, actos...</p> <p>1.4. Estructura interna: argumento, temas de la obra, principales y secundarios, conflicto, incidente desencadenante, peripecia, clímax, desenlace...</p> <p>1.5. Personajes, protagonista/antagonista, época, tiempo de la acción, espacio y ambiente. Personajes secundarios.</p> <p>1.6. Lenguaje.</p>

II.- PRÁCTICAS EN ESCENA	1. Dicción 2. El acento neutro 3. Vocales/consonantes. 4. La palabra en acción. 5. Verbos activos 6. Dirección del texto 7. Las dianas	4.1. La necesidad de comunicar
III.- EL VERSO I	Iniciación al verso	Análisis y práctica

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóric0 / prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparaciones prácticas	b: 5horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teórico prácticas	<p>La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico y a profundizar en el estudio teórico/ práctico de la palabra.</p>
	<p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ejercicios prácticos. Trabajo físico/vocal, Jerzy Grotowsky.2. Tablas de respiración.3. Entrenamiento individual y en grupo.4. Ejercicios para liberar y conectar con una voz natural. Kristin Linklater.5. Improvisaciones individuales y colectivas sobre texturas y búsqueda del personaje. Encontrando la respiración del personaje.6. Entrenamiento de la voz de cabeza, voz de pecho y voz mixta.8. Ejercicios para desarrollar la capacidad pulmonar.9. Clases abiertas, prácticas con público.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico prácticas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.</p>
-------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo:</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none">• Presencialidad• Compromiso con la asignatura• Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.• Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de actividades prácticas del aula	60%
Examen práctico	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	<i>La poética</i>
Autor	Aristóteles
Editorial	Alianza

Título	<i>La escritura dramática</i>
Autor	José Luis Alonso de Santos
Editorial	Editorial Castalia

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>La palabra en acción</i>
Autor	Hedi Crilla
Editorial	Instituto Nacional del Teatro

Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	Maria Osipovna Knebel
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>Donnellan sobre Shakespeare</i>
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Editorial Bolchiro