

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL 2 (3 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL 2**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM
Carácter	TPT
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical
Materia	Movimiento
Periodo de Impartición	Anual
Número de créditos	3
Número de horas	75
Departamento	Movimiento
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión corporal 1
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Neves de Brito, Joana Daniela_ Profesora Titular	joana.brito@adaptmethod.es

**3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga_Jefa de estudios del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	2º_ único

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, recogiendo información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, usando los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

## Competencias generales

Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

## Competencias específicas

Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz.

Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.

Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y la danza jazz y aplicarlos en el trabajo interpretativo.

Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades. Se adquiere una técnica propia de la danza jazz – teatro musical. Se adquiere terminología específica de la danza jazz. Se desarrolla la coordinación entre los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso, en secuencias de movimiento más complejas de ritmo y ejecución. Se aprende a utilizar el espacio y la ubicación en el grupo mediante la realización de diferentes desplazamientos. Se adquiere una técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación a través del lenguaje corporal. Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-Autocuidados y preparación física	Tema 1. Calentamiento	Calentamiento corto anaeróbico Calentamientos largo aeróbico Calentamientos con trabajo de voz
	Tema 2. Estiramientos y flexibilidad	Estiramientos analíticos Estiramientos globales Estiramientos específicos del cuello y cintura escapular
	Tema 3. Trabajo de fortalecimiento general	Trabajo de tren superior Trabajo de core estático y dinámico Trabajo de tren inferior
	Tema 4. Trabajo respiratorio	Respiración durante el ejercicio Recuperación del diafragma y aparato fonador
II.- Aislamientos	Tema 1. Movimientos aislados	Movimientos aislados de cabeza, tronco, pelvis, piernas
	Tema 2. Coordinación de movimientos	Combinación de movimientos aislados
III.- Técnica de centro	Tema 1. Principios de técnicas modernas	Trabajo en paralelo: equilibrios, relevés en diferentes posiciones (1ª y 6ª), piruetas, traslados de peso en paralelo, saltos en 6ª; tilt, flat back, suspensiones
IV.- Técnica de suelo	Tema 1. Elementos de técnicas modernas	Contracción, release, espirales en diferentes posiciones
	Tema 2. Elementos de técnicas contemporáneas	Trabajo de contacto con el suelo. Trabajo en los tres planos: bajo, medio, alto
V.- Desplazamiento en el espacio	Tema 1. Ejercicios desplazados en diagonal	Triplets, Kick ball change, pas de bourrée, grad battement, jazz run, chasses...
	Tema 2. Ejercicios desplazados en el centro	Pas de bourée Jazz Girado, pas de chat paralelo
	Tema 3. Giros	Pirqueta en dehors paralelo, pirqueta en dedans paralelo, giro lápiz, step -turn -step, chainés...

	Tema 4. Saltos	Saltos en 6º; Tuck – jump; Pas de chat paralelo con y sin giro; Kick-jump con medio giro; pas de Chat- kick, iniciación al Axel
VI.- Improvisación y técnica de contacto	Tema 1. Musicalidad	Escucha individual y grupal, juegos con ritmos, interpretación corporal del ritmo, juegos de Dalcroze
	Tema 2. Respiración	Respiración durante el movimiento
	Tema 3. Expresividad del movimiento	Lenguaje no verbal, gestos, contacto visual, improvisación
	Tema 4. Emociones y movimiento	Mímica, posturas asociadas a emociones, trabajo mente-cuerpo

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 85 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Lecciones expositivas o talleres teóricos</p> <p>Apuntes en formato PDF</p> <p>Sesiones de discusión y debate</p> <p>Resolución de problemas y estudio de casos prácticos</p> <p>Análisis de fuentes y documentos en clase</p>
----------------------	---

Actividades prácticas	Interrelación participativa entre profesor y alumno. Transmisión de los principios de rigor, constancia, exigencia, implicación y motivación inherentes a la práctica de la asignatura. Realización de ejercicios de movimiento, expresión corporal, improvisación, trabajo de las capacidades físicas y técnicas realizados y explicados por el profesor que luego los alumnos repiten y el profesor corrige o afianza.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Talleres teóricos sobre técnica Gaga, técnica Dalcroze y Laban

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje o <b>evaluación continua</b> mediante notas que el profesor tomará sobre la participación que el alumno realiza de las actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicación y actitud en cada sesión de trabajo.</li> <li>- La puntualidad y asistencia</li> <li>- Capacidad de trabajo y superación de dificultades.</li> <li>- Colaboración con los compañeros y el nivel de participación en actividades grupales</li> <li>- Aplicación de correcciones dadas en las sesiones.</li> </ul>
Actividades prácticas	<p>Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje o <b>evaluación continua</b> mediante notas que el profesor tomará sobre la participación que el alumno realiza de las actividades prácticas. Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicación y actitud en cada sesión de trabajo.</li> <li>- La puntualidad y asistencia</li> <li>- Capacidad de trabajo y superación de dificultades.</li> <li>- Colaboración con los compañeros y el nivel de participación en actividades grupales</li> <li>- Aplicación de correcciones dadas en las sesiones.</li> </ul> <p><b>Realización de exámenes prácticos o presentaciones orales individuales o grupales</b> en los que el alumno expondrá conceptos prácticos realizados en clase, ejercicios físicos, técnicos, de expresión corporal e improvisación.</p>
Otras actividades formativas de carácter	Registro del seguimiento mediante evaluación continua mediante notas que el profesor tomará sobre la capacidad de poner en práctica la

obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	información obtenida en los talleres teóricos de forma creativa y autodidacta dentro de otras actividades.
--	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades prácticas y otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación del conjunto de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la ejecución de los objetivos pedagógicos.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>- Capacidad de reflexión y creatividad en los trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li> <li>- Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li> <li>- Responsabilidad individual y grupal.</li> <li>- Participación constructiva.</li> </ul>
--	---

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y la disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el/la profesor/a. También se valora la disciplina, puntualidad y asistencia	10%
Evaluación continua: Se valorará la progresión del trabajo realizado en clase, la creatividad, memorización de las rutinas, aplicación práctica de lo aprendido, en otras clases.	40%
Ejercicios, trabajos o exámenes teóricos y prácticos sobre el temario realizado o cualquier otra prueba propuesta por el/la profesor/a que ponga de manifiesto la capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos de la asignatura.	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final práctico donde se demuestre el conocimiento del contenido práctico (pasos, movimiento, técnica, herramientas expresivas, ritmo...)	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>SEPTIEMBRE Y OCTUBRE</b>	BLOQUE I Y II	
	Actividades teóricas:	Contenido sobre calentamiento y preparación física. Conceptos teóricos básicos de técnicas modernas.
	Actividades prácticas:	Realización de calentamientos, ejercicios de fortalecimiento de tren inferior y superior, rutinas de flexibilidad. Ejercicios de aislamiento, coordinación y respiración adecuada al movimiento. Realización de combinaciones básicas de técnicas modernas en el centro; saltos pequeños.
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	--
<b>NOVIEMBRE A ENERO</b>	BLOQUE II, III, Y V	
	Actividades teóricas:	--
	Actividades prácticas:	Mayor complejidad de combinaciones en el centro y diagonales; desplazamientos en centro y diagonales favoreciendo el trabajo de la coordinación y agilidad; trabajo de giros en dehors y en dedans. Saltos grandes y con desplazamientos.
	Otras actividades formativas:	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación:	Prueba teórico-práctica
<b>FEBRERO JUNIO</b>	BLOQUE IV Y VI	
	Actividades teóricas:	Enquadramiento histórico y artístico de la evolución de las técnicas modernas y contemporáneas.
	Actividades prácticas:	Técnicas de suelo: combinaciones de elementos de técnicas modernas en diferentes posiciones; trabajo de técnicas contemporáneas, release, caídas y levantas al suelo; combinaciones en los tres planos alto, medio y bajo. Trabajo de contacto en pareja. Sesiones de improvisación guiadas basadas en el lenguaje Gaga y el movimiento natural individual.
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	Prueba teórico-práctica

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Proyección de videos en clase
Apuntes en PDF
Visualización de grabaciones de los alumnos como herramienta de autocrítica

### 11.1. Bibliografía general

Los alumnos no tendrán que comprar ningún libro, pero se recomiendan los siguientes libros de forma complementaria

Título	MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA
Autor	Rosa de Las Heras-Fernández
Editorial	INDE Publicaciones

Título	Sesiones de Expresión corporal
Autor	Raquel Reina Escarabajal
Editorial	Pila Teleña

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://gagapeople.com">Home - Gaga (gagapeople.com)</a>
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
