

Curso 2023-2024

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE Historia de las Artes del Espectáculo I (3 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO 1**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia de las Artes del Espectáculo.	
Periodo de Impartición	2 curso. Semestral 1º/2º	
Número de créditos	3 ECT	
Número de horas	Totales 75	Presenciales: 30
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, M <sup>a</sup> Encarnación_Profesora titular	encarnacionsancho@gmail.com

**3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	2º único

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Liderar y gestionar grupos de trabajo
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

#### Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado al terminar el curso deberá tener una visión general de lo que ha sido la práctica espectacular a lo largo de la historia

Será capaz de analizar y comprender los distintos tipos de puestas en escena, así como sus concepciones y procesos de creación.

El alumnado deberá ser capaz de valorar críticamente las distintas formas espectaculares que se han desarrollado históricamente, y exponer oralmente y por escrito esa valoración crítica, entendiéndose esa valoración crítica desde el análisis y el conocimiento contrastado y no desde la subjetividad

### 6. CONTENIDOS

#### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Historia de la puesta en escena desde la Antigüedad a la Edad Media	Tema 1. "Orígenes del teatro."	El teatro y el hombre primitivo.  Rituales preteatrales. Egipto. Mesopotamia. Otras culturas.

	<p>Tema 2. "El teatro en Grecia"</p>	<p>Los rituales dionisiacos. La organización del teatro en Atenas.</p> <p>El teatro helenístico. Los actores y su arte.</p> <p>Indumentaria teatral</p>
	<p>Tema 3. Teatro y espectáculos en Roma."</p>	<p>Los espectáculos romanos: ludi circenses, ludi gladiati y ludi scaenici.</p> <p>Los edificios romanos: teatros, circos y anfiteatros.</p> <p>Tipos de teatro. Los actores y su arte.</p> <p>Indumentaria</p>
	<p>"Tema 4. Teatro y espectáculos en la Edad Media."</p>	<p>Desaparición y recuperación del teatro. Los espacios teatrales: de la iglesia a la plaza pública.</p> <p>Los espectáculos medievales.</p> <p>Mimos y juglares. Géneros sacros: misterios, autos, moralidades. Cultura carnavalesca y formas parateatrales</p>
<p>II.- Teatro y espectáculo en Europa durante el Renacimiento y el Barroco</p>	<p>Tema 5. El teatro en el Renacimiento. Italia.</p>	<p>El humanismo y la recuperación de los clásicos. Los edificios teatrales. Cortes y academias. Palladio. La escenografía. La "commedia dell'arte".</p>
	<p>Tema 6. El teatro español del Siglo de Oro.</p>	<p>Los corrales de comedias. Autos y teatro cortesano. La escenografía. Los cómicos y su arte.</p> <p>Los espectáculos parateatrales.</p>

	Tema 7. El teatro isabelino.	Los teatros públicos ingleses: Globe y Blackfriars. El espectáculo teatral.  El teatro cortesano
	Tema 8. El teatro clásico francés.	Los juegos de pelota. El Hotel de Bourgogne.  Los cómicos y su arte. Los cómicos italianos en París.  El teatro cortesano. Teatro y sociedad: la imposición del Clasicismo.
	Tema 9. El teatro barroco en Italia y la ópera	El teatro a la italiana. Los grandes escenógrafos. Los Galli Bibbiena. Aparición y difusión de la ópera. Del “Dramma in musica” a la ópera. Expansión por Europa y nuevos géneros: comédie -ballet, zarzuela barroca, ballad opera...  Géneros, espacios cortesanos y públicos. Evolución de la ópera

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 25 horas
Actividades obligatorias	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Actividades relacionadas: utilización del lenguaje musical en la preparación de la representación de fin de curso	a: ... horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 25 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, fotografías de implantación, figurines).
Actividades prácticas	Elaboración y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.  Participación activa en las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen escrito sobre la materia estudiada.  El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.
Actividades prácticas	Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.  El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.  Asistencia a clases y participación activa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Actividades prácticas	Capacidad investigadora. Capacidad de exponer los conocimientos oralmente con claridad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	30%
Asistencia y participación	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	60%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	40%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito u oral.	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 a la 4</b>	<b>TEMAS DEL 1 al 3</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Exposición de la programación. Definición del trabajo teórico-práctico. Orígenes del teatro, Grecia y Roma</i>	6 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
<b>Semana de la 5 a la 7</b>	<b>TEMAS 4 y 5</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Exposición de la programación Edad Media y Renacimiento</i>	4.5 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
<b>Semanas de la 8 a la 13</b>	<b>TEMAS DEL 6 AL 8</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Exposición de la programación El teatro español del Siglo de Oro El teatro Isabelino El teatro Clásico francés</i>	9 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Exposiciones de trabajos de investigación</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
<b>Semana 14 a la 18</b>	<b>TEMAS DE INVESTIGACIÓN A CONVENIR CON EL ALUMNADO</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	7.5 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación :	<i>Continua</i>	X horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental.
Autor	AA.VV.
Editorial	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004

Título	Historia del ballet y de la danza moderna.
Autor	Abad Carlés, Ana
Editorial	Madrid, Alianza, 2004.

Título	Historia de la ópera.
Autor	Alier, Roger
Editorial	Barcelona, Ma Non Troppo, 2020.

Título	Ópera. Compositores, obras, intérpretes
Autor	Batta, Andrés
Editorial	Köneman, 2005

Título	Historia de los espectáculos en España.
Autor	Amorós, Andrés, y José María Díez Borque (eds.)
Editorial	Madrid, Castalia, 1999.

Título	Historia social del teatro.
Autor	Berthold, Margot
Editorial	Madrid, Guadarrama, 1974.

Título	The Oxford Illustrated History of Theatre
Autor	Brown, John Russell (ed.)
Editorial	Oxford, Oxford University Press, 2012.

Título	La escena viviente (Historia del teatro universal).
Autor	Melnitz, William, y Kenneth McGowan.
Editorial	Buenos Aires, Eudeba, 1966.

Título	Historia básica del arte escénico
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1994.

Título	The Oxford Illustrated History of Theatre
Autor	Brown, John Russell (ed.)
Editorial	Oxford, Oxford University Press, 2012.

### 11.2. Bibliografía complementaria.

Título	Diccionario del teatro.
Autor	Pavis, Patrice
Editorial	Barcelona, Paidós, 1990.

Título	La máscara Cómica en la Commedia dell'Arte
Autor	Fava, Antonio
Editorial	Ars Comica, 1999

Título	Commedia dell'Arte. Artesanía teatral
Autor	Llera, Nando
Editorial	Artezblai, 2022

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


