

Curso 2022-2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 1 (6 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06/09/2024

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: MÚSICA 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| Tipo | OE.ITM | |
| Carácter | TPT | |
| Especialidad/itinerario | Interpretación/Teatro Musical | |
| Materia | Música y Canto | |
| Periodo de Impartición | Anual | |
| Número de créditos | 6 | |
| Número de horas | Totales: 150 | Presenciales: 80% |
| Departamento | Música y Canto | |
| Prelación/requisitos previos | Sin requisitos previos | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|------------------------------|
| Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular | ruizmartinezmarlen@gmail.com |

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---|--|----------|
| González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto | canto@somescuelademusicales.com | 1º único |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales - diversos. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.).

Aplicar los principios musicales y la forma musical en el fenómeno teatral y en la interpretación.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Interpretar melodías y canciones sencillas que conduzcan a la mejor comprensión de los parámetros musicales.

Reproducir intervalos básicos y melodías sencillas con una correcta emisión de la voz.

Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica y viceversa, así como para reconocer los elementos rítmicos y melódicos presentes en las melodías estudiadas.

Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.

Compartir vivencias musicales con los compañeros para enriquecer la relación afectiva con la música.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1._ Conocer los distintos elementos formales del lenguaje musical.
- 2._ Interiorizar y mantener la igualdad de pulso.
- 3._ Desarrollar y educar el oído interno.
- 4._ Usar el oído como instrumento y herramienta para lograr una correcta afinación.
- 5._ Conectar Voz / Oído.
- 5._ Aplicar los conocimientos prácticos adquiridos de lectura y escritura al repertorio vocal característico del teatro musical.
- 6._ Utilizar la voz como instrumento principal, atendiendo a una correcta emisión de la misma y a la afinación a través de la escucha.
- 7._ Regular su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.
- 8._ Iniciarse en la realización de experiencias armónicas elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Tema/repertorio | Apartados |
|-----------------|---------------------------|--|
| I.- Ritmo | Tema 1. Pulso | Percepción, identificación e interiorización. |
| | Tema 2. Acento | Percepción e identificación |
| | Tema 3. Unidades métricas | Compases binarios, ternarios y cuaternarios |
| | Tema 4. Figuras rítmicas. | Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. |
| | Tema 5. Tempo y agógica. | |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | Tema 6. Fórmulas rítmicas básicas | Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas básicas originadas por el pulso binario y ternario. |
| | Tema 7. Subdivisión binaria y ternaria. | Práctica y conocimiento. |
| | Tema 8. Signos que modifican la duración. | Práctica, identificación y conocimiento de puntillos, ligaduras. Calderón |
| | Tema 9. Eventos rítmicos | El contratiempo La síncopa |
| II.- Lectura | Tema 10. Pentagrama y endecagrama | |
| | Tema 11. Las Claves | Lectura en clave de Sol Lectura interválica |
| II.- Entonación y audiopercepción | Tema 12. Intervalos | Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores. (3ª, 4ª, 5ª y 8ª) |
| | Tema 13. Dictados | Rítmicos, Melódicos y Rítmico-melódicos a una voz. Armónicos: Grados Tonales I, IV, V. |
| III.- "Interpretación" | Tema 14. Expresión musical. | Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión y articulación. |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

| |
|---|
| Tipo de actividad: |
| Visita a la Zarzuela. |
| Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables. |
| Redacción trimestral de críticas musicales. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|-----------------------|-------------|
| Actividades teóricas | a: 60 horas |
| Actividades prácticas | a: 30 horas |

| | |
|---|--------------------------|
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 10 horas |
| Realización de pruebas | a: 10 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 20 horas |
| Preparación actividades prácticas | b: 20 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | <p>Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.</p> <p>Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Los alumnos deberán asistir al menos a un concierto trimestral. Redactarán una crítica musical de dicho concierto que será evaluada siempre y cuando se cumpla con los plazos de entrega establecidos.</p> |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------|--|
| Actividades teóricas | |
|----------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por cada profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Prueba teórica escrita</p> <p>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencia establecido. Para ello el profesor deberá justificar a través de un sistema probatorio dicha falta de asistencia).</p> |
| Actividades prácticas | <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Pruebas individuales de ritmo y lectura, lectura rítmico - melódica, entonación y percepción auditiva.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Críticas musicales entregadas tiempo y forma establecidos por el profesor a principio de curso.</p> <p>Participación y compromiso en actividades propuestas en la escuela por el profesor.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|----------------------|--|
| Actividades teóricas | <p>Deberán superar el examen presencial de dicha parte teórica de la asignatura.</p> <p>Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida.</p> <p>-Comprensión de los parámetros musicales trabajados y su aplicación práctica.</p> <p>-Se valorará la corrección ortográfica y de redacción, además de la presentación y limpieza.</p> |
|----------------------|--|

| | |
|---|--|
| | <p>-Caligrafía legible.</p> <p><i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i></p> |
| Actividades prácticas | <p>Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y a las actividades enviadas para el trabajo y estudio en casa.</p> <p>(Nota: La evaluación de las actividades y ejercicios propuestos para el estudio en casa, estará reflejada en el documento personal de evaluación del profesor).</p> <p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Imitar estructuras melódicas y rítmicas- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento.- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.- Mantener una regularidad en el pulso.- Leer con soltura las lecciones propuestas.- Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.- Entonar melodías con y sin acompañamiento musical.- Leer internamente un texto musical y reproducirlo.- Identificar y entonar intervalos melódicos mayores, menores y justos (3ª, 4ª, 5ª y 8ª).- Identificar auditivamente el modo mayor y menor- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados (giros melódicos). <p><i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i></p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <p>Los trabajos escritos deberán presentarse con una correcta ortografía y redacción</p> |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i> | 30% |
| Actividades prácticas dentro del aula (lenguaje musical e interpretación) <i>Es necesario superar el 50% como mínimo</i> | 40% |
| Atención y actitud en clase | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Pruebas escritas (es necesario superar el 70%) | 30% |
| Práctica del lenguaje musical e interpretación (es necesario superar el 50%). | 50% |
| Elaboración de trabajos | 20% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Pruebas escritas (es necesario superar el 70%) | 30% |
| Práctica del lenguaje musical e interpretación (es necesario superar el 70%). | 70% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|-----------------------|---|--|-----------------------------|--|
| Semana 1 a 16 | TEMA del 1 al 6 “Ritmo” TEMA 10 y 11 “Lectura” TEMA 14 “Intrepretación” | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Definición y explicación de los contenidos</i> | 30 horas | |
| | Actividades prácticas: | <i>Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas Afinación de las diferentes alturas trabajadas mediante giros melódicos. Práctica de lecciones de ritmo y lectura.</i> | 10 horas | |
| | Otras actividades formativas : | <i>Ejercicios prácticos de coordinación y percusión corporal</i> | 5 horas | |
| | Evaluación : | <i>Observación directa del profesor Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo</i> | | |
| Semana 17 | Actividades teóricas: | | | |
| | Actividades prácticas: | | | |
| | Otras actividades formativas : | | | |
| | Evaluación : | <i>Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad I</i> | 5 horas | |
| Semana 18 a 28 | TEMA 7 y 8: “Subdivisión binaria y ternaria” TEMA 12 : “Entonación y audio percepción” | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Definición de términos y conceptos</i> | 20 horas | |
| | Actividades prácticas: | <i>Discriminar auditivamente diferentes subdivisiones Dictados interválicos</i> | 10 horas | |
| | Otras actividades formativas : | <i>Encuentros profesionales/Conciertos</i> | 5 horas | |
| | Evaluación : | <i>Evaluación conjunta de los alumnos y observación directa del profesor durante la práctica de las actividades y ejercicios en clase.</i> | | |
| | Repaso temas 1 a 13 con diferentes niveles de complejidad | | | |
| | Actividades teóricas: | | 10 horas | |

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|---|----------|
| Semana 28 a 36 | Actividades prácticas: | | 10 horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Encuentros profesionales /Conciertos</i> | 5 horas |
| | Evaluación : | <i>Exámenes Convocatoria Ordinaria y/o Extraordinaria .</i> | 5 horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES

Pizarra pentagramada

Piano

Equipo de reproductor audio

Conexión internet

Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Teoría Completa de la Música (Vol.1 y 2)</i> |
| Autor | Pedro, Dionisio de |
| Editorial | Real Musical |

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>Curso completo de Teoría de la Música</i> |
| Autor | Vanessa Cordantodopulos |
| Editorial | La Palanca |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| Título | <i>Adiestramiento para músicos</i> |
| Autor | Hindemith, Paul |
| Editorial | Ricordi |

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>El Lenguaje de la música Vol.II</i> |
| Autor | Navarrete, Ana María |
| Editorial | Sociedad didáctico musical |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---------------------------|
| Título | <i>Ritmo y Melodía</i> |
| Autor | Aguilar, María del Carmen |
| Editorial | |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Título | <i>Vaccai Método práctico</i> |
| Autor | Vaccai |
| Editorial | Edicion Peters |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| Título | <i>Lars Edlund/ Modus Vetus</i> |
| Autor | Nordiska Musikförlage |
| Editorial | W. Hansen Stockholm |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | www.teoria.com |
| Dirección 2 | www.bustena.com |
| Dirección 3 | www.musical-u.com/ear-training-exercises |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|-----------------------------|
| | Easy piano (APP) |
| | Ear training (APP) |
| | Complete Ear Training (APP) |
| | |

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático