

Curso 2024-2025

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 3 (3 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MÚSICA 3

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de Impartición	3º Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Ruiz Martínez, María Elena</b> _ Profesora Titular	ruizmartinezmarlen@gmail.com

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>González Soriano, Verónica</b> _ Jefa de estudios del departamento de Música y Voz	canto@somescuelademusicales.com	3º único

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos,

Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

## Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.\_ Mejor conocimiento y comprensión de un fragmento u obra musical desde sus elementos formales y los conceptos teóricos estudiados sobre la materia.
- 2.\_ Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.
- 3.\_ Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.
- 4.\_ Aplicar los principios musicales estudiados en la interpretación de una obra de repertorio característico del teatro musical.
- 5.\_ Comprender el fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación / composición de pequeños fragmentos musicales basados en los principios estudiados de variación, desarrollo y contraste.
- 6.\_ Valorar la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

## 6. CONTENIDOS

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. "Pulso"	Percepción, identificación e Interiorización.
	Tema 2. "Acento"	Percepción e identificación en compases compuestos y en compases de partes desiguales.
	Tema 3. "Unidades métricas"	Compases de partes desiguales. Compases de amalgama. Cambios de compás.
	Tema 4. "Figuras rítmicas"	Grupos de valoración especial. Introducción al cuatrillo y cinquillo, Simultaneidad de ritmos.
II. Lectura	Tema 5. "Claves"	Lectura en clave de Sol en 2ª línea y en clave de Fa en 4ª línea. (Sistema piano conductor).
	Tema 6. "Lectura rítmico melódica"	Tonalidades M y m hasta 5 alteraciones en armadura de clave.

III.- Entonación y audio percepción.	Tema 7. "Intervalos"	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples. Dictado
	Tema 8. "Escalas"	Reconocimiento auditivo y entonación de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica). Modo dórico.
	Tema 9. "Dictados"	Rítmico melódicos Intervalos mayores y menores de 6ª y 7ª. Escalas Progresiones armónicas.
	Tema 10. "Improvisación"	Ejercicios de improvisación de melodías sencillas sobre progresiones armónicas trabajadas en el bloque III.
IV._ Armonía	Tema 11: Campo armónico menor	Grados y funciones tonales.
	Tema 12. Acordes Tríada	Repaso de tipos de acordes. Estado fundamental e inversiones.
	Tema 13: Acordes Cuatrías	Cifrado americano y morfología. Acordes sus, con 6 añadida y acordes de 7ª.
V._ Forma Musical y Estructura	Tema 14: Motivo, semifrase y frase musical.	Definición y concepto. Estudio de ejemplos de repertorio.
	Tema 15: Procesos generadores de forma	Repetición. Variación. Desarrollo. Contraste.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Práctica de ejercicios de lenguaje musical de ritmo y lectura, entonación y audición.
Análisis de los elementos del lenguaje musical en un tema propuesto del repertorio de Jazz y/o de teatro musical.
Redacción trimestral de críticas musicales u otros trabajos escritos planteados por la profesora.
Aplicación de los conceptos adquiridos en la interpretación solista de una canción característica del repertorio de teatro musical.

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico / prácticas	a: 50 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 10 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

### 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.
----------------------	---

	<p>Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos para las actividades relacionadas con el estudio de las formas musicales y el análisis.</p>
Actividades prácticas	<p>La asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se aplicará una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades escritas de lenguaje musical, actividades rítmicas, actividades de entonación, actividades de lectura y actividades de audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a un fragmento u obra musical.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>En el marco del espacio europeo de educación superior (EEES) el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria.</p> <p>Prueba teórica escrita sobre el contenido teórico de la asignatura reflejado en los bloques de contenidos IV y V.</p> <p><i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i></p>
Actividades prácticas	<p>Valoración de la actividad diaria del aula: ejercicios individuales de ritmo y lectura; entonación y percepción auditiva.</p> <p>Prueba práctica individual y/o colectiva de los ejercicios y lecciones trabajadas.</p> <p><i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i></p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos escritos o prácticos propuestos por la profesora a lo largo del curso, presentados y/o entregados en el tiempo y la forma establecidos por el mismo.
---	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Comprensión de los contenidos teóricos que presenta la asignatura.</p> <p>Valoración del grado de asimilación de los contenidos de análisis y su aplicación en el canto y en el tratamiento del repertorio individual.</p>
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica tanto individual.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener regularidad de pulso, también durante periodos breves de silencio.</li> <li>• Tener una correcta emisión de la voz y afinación en la entonación de los fragmentos musicales con o sin acompañamiento musical.</li> <li>• Leer un fragmento musical y reproducirlo correctamente.</li> <li>• Evolución y desarrollo del oído: reconocer y transcribir correctamente las fórmulas métricas y figuras rítmicas nuevas trabajadas en este curso.</li> <li>• Reconocer correctamente todos los elementos y escalas menores trabajados, así como reproducirlas y entonarlas manteniendo una correcta afinación.</li> <li>• Reproducir y entonar correctamente una misma melodía asociada a rítmicas diferentes, manteniendo la regularidad de pulso y la afinación.</li> <li>• Compromiso con la asignatura.</li> <li>• Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.</li> <li>• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección en la ortografía y la redacción de los trabajos escritos.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas ( <i>es necesario superar el 50% como mínimo</i> )	20%
Pruebas prácticas ( <i>es necesario superar el 50%</i> ).	20%
Actividades prácticas de aula	50%
Atención y actitud en clase	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas ( <i>es necesario superar el 70%</i> )	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación	60%
Cuestionario y prueba oral	20%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas ( <i>es necesario superar el 70%</i> )	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación	80%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<b>Semana 1 a 3</b>	Actividades teóricas:	<i>Repaso de los contenidos trabajados el curso anterior. Tema 1, 2 y 5.</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de repaso: ritmo, entonación y educación auditiva (Temas 6,7,8 y 9). Audición activa.</i>	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Continua</i>	
<b>Semana 4 a 14</b>	Actividades teóricas:	<i>Tema 3 y 4 Tema 11,12, 14</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de L. Musical y Dictados referentes a los Temas 3,4, 5 y 10.</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Trabajo escrito y exposición de un tema a elegir del contenido explicado de Formas musicales.</i>	
	Evaluación :		
<b>Semana 15 a 25</b>	Actividades teóricas:	<i>Tema 11,12, 13,14 y 15.</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de L. Musical y Dictados</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Trabajo escrito y exposición de un tema a elegir del contenido explicado de Formas musicales.</i>	
	Evaluación :	<i>Pruebas internas escritas teórico prácticas.</i>	
<b>Semana 25 a 36</b>	Actividades teóricas:	<i>Repaso de los contenidos teóricos del curso</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Reconocimiento auditivo. Entonación. Dictados armónicos. Ejercicios de Improvisación.</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Actividades relacionadas con la muestra de fin de curso.</i>	
	Evaluación :	<i>Continua Pruebas Convocatoria ordinaria</i>	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra pentagramada

Piano

Equipo de reproductor audio

Conexión internet

Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
Autor	Vanessa Cordantodopulos
Editorial	La Palanca

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1 y 2)</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol. III</i>
Autor	Navarrete, Ana María
Editorial	Sociedad didáctico musical

Título	<i>Adiestramiento para músicos</i>
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi

Título	<i>Manual de Formas Musicales</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

## 11.2 Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus y Modus Novus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.bustena.com">www.bustena.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.musical-u.com/ear-training-exercises">www.musical-u.com/ear-training-exercises</a>

## 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)