

Curso 2022-2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 1 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/2024

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ORTOFONÍA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación/Requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rangone, Sofía _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com
González Soriano, Verónica _ Profesora especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los

avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Entrenamiento a través del trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción articulación, el juego vocal, con el fin de desarrollar la musicalidad.

Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz.

Aumento de la capacidad pulmonar.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- 1._Adquirir un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.
- 2._Desarrollar una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.
- 3._Mejorar la dicción del castellano.
- 4._Liberar la voz en distintos espacios.
- 5._Aumentar la creatividad vocal-corporal.
- 6._Mejorar su capacidad de comunicación.

6. CONTENIDOS

- 1.- La voz expresiva
- 2.-La prosodia
- 3.- Control de los signos ortográficos
- 3.- Control de la respiración
- 4.- Manejo correcto del aire.
- 5.- Conocimiento y manejo del apoyo en el texto.
- 6.- Fonación y articulación de vocales.
- 7.-Interpretación de monólogos.
- 8.- Realizar un calentamiento adecuado para el cuerpo-voz
- 9.-Control de la proyección, dicción, articulación y vocalización.
- 10.- Dominio del trabajo coral en texto.
11. Control de la propiocepción.
- 12.- Dominio de intensidad, tono, resistencia.
13. Conocimiento y prevención de los problemas de la voz
- 14.- Relación voz-cuerpo
- 15.- Dominio del análisis de texto.
- 16.- Dominio de la comunicación.
- 17.- Dominio de la relación: Emoción y Voz

Índice de Temas:

1. Anatomía Vocal 1: Masaje manual laríngeo.
2. Tipos de respiración.
3. Dicción y articulación.
4. Voz de cabeza
5. Voz de pecho
6. Calidades y cualidades vocales
7. Dominio de la acción físico-vocal
8. Dominio de los impulsos y direcciones

Programa Ejercicios Prácticos:

- 4 ejercicios físico-respiratorio coreográficos (Grotowsky).
- 2 trabajos basados en monólogos narrativos contemporáneos.
- 2 escenas físicas con textos de Shakespeare.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

Actividades prácticas

Aunque la asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, todos los ejercicios prácticos propuestos en el aula irán precedidos de una breve explicación teórica.

Se trabajarán actividades en el aula de:

- 1.- Trabalenguas y ejercicios de vocales y consonantes.
- 2.- Ejercicios prácticos corales e individuales.
- 3.- Trabajo de Ritmo
- 4.- Entrenamiento físico-vocal
- 5.- Tablas de Respiración
- 5.- Prácticas coral de improvisación
- 6.- Ejercicios de creación vocal corales e individuales
- 7.- Ejercicios de texturas
- 8.- Entrenamiento de capacidad pulmonar
- 9.- Exámenes teórico-prácticos
- 10.- Prácticas en público. Clases abiertas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.- Reflexiones verbales y/o escritas sobre la práctica en clase (Memorias sobre las pruebas prácticas.)- Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje.- Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presencialidad- Compromiso con la asignatura- Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.- Asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio práctico.- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
----------------------------------	---

- Correcta ejecución de los ejercicios propuestos en cuanto a dicción y proyección de la voz.
- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
- Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Participación constructiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	20%
Relación físico - vocal	20%
Creación sonora grupal	30%
Proyección y dicción	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Proyección y dicción	40%
Relación físico - vocal	40%
Prueba teórica oral y/o escrita <i>(Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media).</i>	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.