

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 2 (3 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/2024

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ORTOFONIA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Ortofonía 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Soriano, Verónica _ Profesora Especialista	canto@somescuelademusicales.com
Rangone, Sofia _ Profesora Titular	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica. Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera, en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Desarrollo de la proyección de la voz de pecho/ cabeza y mixta.

Desarrollo del trabajo físico/vocal, incluyendo las tablas de respiración basadas en la biomecánica de Meyerhold y el entrenamiento de Jerzy Grotowsky.

Profundizaremos en el trabajo aeróbico de la voz, a través del entrenamiento individual y grupal. La proyección de la voz hablada y la articulación del texto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conseguir una voz equilibrada, en su registro de pecho, cabeza y mixto.

Desarrollar la proyección/ emisión del sonido.

Adaptar la proyección a diferentes espacios y personajes.

Conseguir una voz libre, natural y versátil.

Aumentar la capacidad creativa.

Conseguir una voz más armónica.

Corregir las posibles patologías.

Comprender los impulsos verbales.

Armonizar el impulso físico/vocal.
Conectar la palabra con las emociones.
Control de la propiocepción.
Dominio de la comunicación.

Y 6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Propiocepción"	Tema 1. "Tablas de respiración"
	Tema 2. "Equilibrio centros de apoyo"
	Tema 3. "La lengua/mandíbula"
II.- "Proyección"	Tema 1. "Grotowsky"
	Tema 2. "De la acción física a la acción verbal"
	Tema 3: Adaptación al espacio.
III.- "Liberar la voz"	Tema 1: "Ejercicios Kristin Linklater"
	Tema 2: "Equilibrio voz de pecho/cabeza/mixta."
IV.- "Personajes"	Tema 1: La respiración del personaje.
	Tema 2: "Texturas"
	Tema 3: "Conexión, escucha/ emoción/voz."
V.- Improvisación.	Tema 1: "Ambientes sonoros"

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	<p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <p>Se emplearán diferentes métodos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grotowsky (acción físico _ vocal)- Cicely Berry (el texto en acción)- Kristin Linklater (liberar la voz)- Still Voice training- Waving Voice (Verónica González).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica. (5%).</p>
Actividades prácticas	<p>Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.</p> <p>Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.</p> <p>Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grotowsky• Still Voice Training• Kristin Linklater• Cicely Berry <p>Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%).</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>:</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencialidad • Compromiso con la asignatura • Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo. • Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollo del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	30%
Presencialidad	30%
Examen Práctico (el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodenburg
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/