

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 1 (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Producción y Gestión	
Periodo de Impartición	3º Curso / 1º y 2º semestre	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 40%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Gómez-Baquero, Lucas _ Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Jefatura de estudios de Martínez, Olga _ Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar varios significados.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprensión y primera toma de contacto de las tareas de producción a nivel administrativo y artístico.
- Creación de un modelo de producción escénico.

Y 6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "INTRODUCCIÓN"	Tema 1. "Contexto"

	Tema 2. "Dinámicas de grupo"
	Tema 3. "Fases del proceso de creación de un proyecto"
II.- "PLANTEAMIENTO"	Tema 1. "Organización de grupos"
	Tema 2. "Creación del concepto como producto"
	Tema 3: "Creación del concepto artístico"
III.- "DESARROLLO"	Tema 1: "Recursos"
	Tema 2: "Planificación"

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 20 horas
Gestión y administración del proyecto	a: 30 horas
Desarrollo a nivel práctico	a: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura tiene un componente teórico básico que impartirá el profesor. Además, se fomentará el diálogo con el alumnado para el enriquecimiento de las materias impartidas de modo que se pueda crear un componente teórico flexible creado por el propio grupo
Actividades prácticas	Los alumnos deberán seguir las pautas de las clases teóricas para desarrollar las horas de práctica tanto a nivel administración/gestión como de desarrollo del proyecto artístico.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la participación en clase para el enriquecimiento grupal 10%.
Actividades prácticas	Valoración de los documentos creados para el desarrollo de la producción del proyecto. 30%. Capacidad de solucionar situaciones 30%. Resultado final del proyecto de producción 30%.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad del material propuesto por el alumnado en relación a la materia que se imparte.
Actividades prácticas	<p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos: claridad, legibilidad, utilidad, detalle. Los documentos deben ser un reflejo lo más exacto posible del proyecto • Trabajo en grupo durante las clases • Consecución del proyecto

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	30%
Presencialidad	10%
Consecución del proyecto	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

BLOQUE TEMÁTICO TEÓRICO

Septiembre

Introducción

- Factores de la producción independiente
- Herramientas de gestión (Drive)
- Dedicación constante
- ¿Qué sabemos hacer?
- ¿Qué queremos hacer?
- ¿Por dónde lo quiero mover?
- ¿A quién va dirigido?
- **Dinámicas de grupo / Roles**
 - Liderazgo
 - Conocerse a uno mismo y asumir roles
 - Consecución del objetivo por encima de los egos
 - Explotar fortalezas
 - Corregir debilidades y sacar provecho de ellas
 - El equipo nunca es perfecto
 - Convivencia
 - Flexibilidad
- **Fases del proyecto**
 - Brainstorming
 - Recursos
 - Proveedores/externos
 - Método y herramientas de gestión de producción
 - Planificación en el tiempo

- Ensayos
- Promoción
- Estreno
- Distribución
-

Organización del grupo

- Presentación de proyectos
- Creación de grupos
- Reparto de labores (Se puede ir definiendo durante proceso)

Octubre-noviembre

Creación del concepto como producto

- Contexto
- A qué público se dirige
- A qué circuitos se dirige
- Visión comercial

Creación del concepto artístico

- Guión
- Música
- Vestuario
- Decorados
- Diseño técnico

Recursos

- Humanos
- Logística
- Económicos
- Tiempo vs. Dinero

Planificación

- Calendario
- Tareas
- Ensayos
- Promoción estreno
- Estreno (características de evento, invitados especiales)

Diciembre-Enero

Presupuestos y caché

- Gestión de presupuestos
- Creación de cachés

Promoción

- Dossier
- Contactos
- Redes
- Plan de comunicación
- Contenido audiovisual

Estreno/Evento

Facturación y formas jurídicasFinanciación

- Pública
- Privada
- Otros

Distribución

- Circuitos
- Ferias
- Diversificación del producto (concierto? u otros)
- Eventos
- Distribuidoras
- Plataformas de artistas

BLOQUE TEMÁTICO PRÁCTICO

Septiembre-Enero

Desarrollo práctico del modelo de proyecto de forma paralela a la adquisición de conocimientos teóricos

METODOLOGÍA

- Clases teóricas y prácticas de todo el grupo
- Diálogo con el alumnado
- Muestra de ejemplos de producción
- Creación de grupos de trabajo entre 3 y 6 alumnos
- Horas de creación y ensayo para los alumnos por independiente
- Tutorías personalizadas
- Representaciones final de curso

EVALUACIÓN

Enero

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Por parte del centro.

Aula

Sillas/Pupitre

Proyector o televisor

Por parte del profesor

Material teórico didáctico

Material Internet

Diálogo y tutorías

Bibliografía

11.1. Bibliografía

GESTIÓN DE PROYECTOS

PETERS, Tom

50 claves para la dirección de proyectos Deusto
1994

HORING, Gregory M. Gestión

de proyectos. Anaya

Multimedia. 2010

GÓMEZ VIEITES, Álvaro y SUAREZ REY, Carlos

Sistemas de información. Herramientas prácticas para la gestión. RA-MA.

Madrid 2009. 3ª edición

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE AAEE

PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel

Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo. 1966

DE LEÓN, Marisa (2002) Producción de espectáculos escénicos. Argentina:

RGC libros.

DE LEÓN, Marisa (2007) Espectáculos escénicos. Producción y difusión.

SCHARAIER, Gustavo (2008) Laboratorio de producción teatral Argentina:

Editorial Atuel.

PEÑA CASADO, Rafael (2002) Gestión de la producción en Artes Escénicas

CIMARRO,

Jesús (2009) Producción, gestión y distribución del teatro.

Madrid: Ediciones y publicaciones Autor. Madrid

VALENTIN-GAMAZO, T.; NAVARRO, G.

Gestión, Producción y Marketing Teatral. Ciudad

Real: Ed. Ñaque. 1998.

STAHL, Leroy
Producción teatral
Pax-México 1985

LABRA, José María (2014) PREVENIDOS
Madrid: Centro Dramático Nacional

LÓPEZ LIGERO, Mar (2017) La obra de teatro. Manual técnico de artes escénicas Barcelona.
Editorial UOC

DICCIONARIOS

PAVIS, Patrice
Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Espasa.
2013 7ª edición

GÓMEZ GARCÍA, Manuel
Diccionario de Teatro
AKAL 1997

FERRERA ESTEBAN, José Luis
Glosario ilustrado de las artes escénicas
Guadalajara 2009
ISBN: 978-84-613-3785-9

PORTILLO, R. y CASADO, J.
Abecedario del teatro
C.A.T y Padilla libros 1992