

Curso 2024-2025

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	
Periodo de Impartición	3º_1º y 2º Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, María Encarnación_ Profesora titular	Encarnacionsancho@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa de estudios departamento Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Les permitirá entender cómo se lleva a cabo una producción teatral desde la concepción hasta la ejecución.

El alumno aprenderá a diferenciar las profesiones artísticas de las técnicas dentro de una producción teatral.

Al comprender el rol y los desafíos de cada departamento técnico, los estudiantes pueden comunicarse de manera más efectiva y colaborar mejor con los técnicos y el equipo creativo, lo que resulta en una producción más coherente y exitosa.

Aprenderán a interpretar las diferentes necesidades que requiere un mismo libreto dependiendo del área técnica con la que deban trabajar.

Se familiarizarán con la terminología empleada en cada área, así como las necesidades que cada una requiere.

Sabrán diferenciar y nombrar las partes de un teatro, así como los elementos técnicos que lo constituyen.

Aprenderán a familiarizarse con planos técnicos tanto de iluminación como de escenografía o los planos de implantación de una producción teatral.

Formarán parte de un anteproyecto de una producción teatral adquiriendo distintos roles para asimilar lo aprendido.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Introducción General al Teatro y su Estructura"	Tema 1. "Introducción a la asignatura"	<ul style="list-style-type: none">-Presentación, metodología y expectativas.- Introducción general a la estructura organizativa de un teatro
	Tema 2. "Visión global del equipo artístico y técnico"	<ul style="list-style-type: none">-Mapa de profesiones en el teatro.- Primer acercamiento a la colaboración entre equipos.
	Tema 3. "Estructura de una producción teatral"	<ul style="list-style-type: none">- Fases de la producción teatral.- Flujo de trabajo.- Responsabilidades artísticas y técnicas.
	Tema 4. "El edificio teatral"	<ul style="list-style-type: none">-Nomenclatura y estructura de un teatro tanto a la italiana como de otras modalidades más contemporáneas.
II.- "Profesiones técnicas en el escenario"	Tema 5. "Dirección técnica"	<ul style="list-style-type: none">-Rol de la dirección técnica en una producción teatral.-Planificación y supervisión del montaje escénico.
	Tema 6. "Regidor/ Regidora"	<ul style="list-style-type: none">- Funciones del regidor en escena.- Relación entre el regidor y los equipos técnicos.
	Tema 7. "Maquinista"	<ul style="list-style-type: none">- Funciones,- Relación con el equipo de escenografía: Planos de implantación, necesidades técnicas.- Tecnología y herramientas utilizadas en el escenario.

	Tema 8. "Técnico o técnica de Iluminación"	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones. -Relación con el diseñador de luces: Planos de iluminación, grabación de un show, guión de luces. - Tecnología y herramientas utilizadas en el escenario.
	Tema 9. Técnico o técnica de Video o Proyecciones	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de proyecciones y video en teatro. -Instalación y operación de equipos de proyección.
	Tema 10. Técnico o técnica de Sonido.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de proyecciones y video en teatro. -Instalación y operación de equipos de proyección. -Instalación y manejo de equipos de sonido. -La importancia de un buen guión técnico de microfonía. -Ajustes en vivo.
	Tema 11. "Utilero o utilera"	<ul style="list-style-type: none"> -Relación con el equipo de escenografía y figurinismo. - Gestión de utilería. -Realización y selección de la utilería.
	Tema 12. "Sastrería"	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con el equipo de figurinismo. -Fichas técnicas. -Reparaciones y mantenimiento durante la producción. -Chequeo para giras
	Tema 13. "Maquillaje y peluquería"	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con el equipo de figurinismo. -Transformación y caracterización de personajes. -Peluquería, pelucas y prótesis.
II.- "Profesiones técnicas en sala"	Tema 14. "Jefe o jefa de sala".	<ul style="list-style-type: none"> -Organización de los equipos de sala. -Manejo de la experiencia del público y protocolos de seguridad. - Relación con el equipo de RRPP y protocolo del teatro.

	Tema 15. "Jefe o jefa de protocolo"	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Enfoque. - Ámbito. - Planificación. - Relación con la jefa o jefe de sala.
	Tema 16. "Equipo de Prensa"	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación. - Promoción. - Redes sociales. - Acreditaciones.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 16 horas
Actividades prácticas de carácter obligatorias	a: 2 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 14 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 10horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesorado del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, planos de implantación, planos de iluminación, figurines, fichas técnicas de vestuario, etc.
----------------------	---

Actividades prácticas	<p>Elaboración y exposición oral de un Estudio de Caso de una producción teatral ficticia en la que intervendrán todos los estudiantes, adquiriendo diferentes roles de los vistos en clase con el fin de asimilar lo que supone una producción teatral y la importancia de cada uno de los miembros que la integran.</p> <p>Participación activa en las clases.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.</p> <p>Visitas de algún profesional técnico para que les cuente su experiencia de primera mano.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Prueba escrita sobre la materia estudiada.</p> <p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.</p>
Actividades prácticas	<p>Representación de un Estudio de Caso de una producción teatral ficticia o existente en cartelera, en la que participará activamente todo el grupo.</p> <p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.</p> <p>Asistencia a clases y participación activa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Conocimiento de las diferentes profesiones técnicas dentro de un teatro explicadas en el aula.</p> <p>Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.</p>
----------------------	--

Actividades prácticas	Capacidad investigadora. Capacidad de representar los conocimientos adquiridos a través de un Estudio de Caso de una producción teatral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	40%
Elaboración, entrega en fecha y representación de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	40%
Asistencia y participación	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	30%
Asistencia y participación	20%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1 a la 3	TEMAS DEL 1 al 4		
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación. Definición de los trabajos: teórico y práctico. -Introducción a la asignatura. - Visión global del equipo artístico y técnico. - Estructura de una producción teatral. - El edificio teatral.	4 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	
	Evaluación:	Continua	
Semana de la 4 a la 15	TEMAS DEL 5 AL 13		
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación de los temas incluidos en el bloque II: "Profesiones técnicas en el escenario"	12 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	
	Evaluación:	Continua	
	TEMAS Del 14 al 16.		

Semana 16 a la 18	Actividades teóricas:	Exposición de la programación de los temas incluidos en el bloque III: "Profesiones técnicas en sala"	2 horas	
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede		
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede		
	Evaluación:	<i>Continua</i>		
Semana 19 y 20	ESTUDIO DE CASO A CONVENIR CON EL ALUMNADO			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Representación de un "Estudio de Caso" de una producción teatral ficticia o existente en cartelera	2 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Continua</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario del teatro.</i>
Autor	Pavis, Patrice
Editorial	Barcelona, Paidós, 1990.

Título	Glosario ilustrado de las Artes Escénicas. Vol 1 y 2
Autor	Ferrera Esteban, José Luis
Editorial	Jose Luís Ferrera Esteban, 2009

Título	Escenografía. Técnicas, recursos y metodología.
Autor	Calmet, Héctor
Editorial	Ediciones de la flor, 2003

Título	Escenografía II/ Diseño de escenografía e iluminación con tecnología digital
Autor	Calmet, Héctor/ Estela, Mariana
Editorial	Ediciones de la flor, 2016

Título	Decorado Y Tramoya
Autor	López De Guereñu, Javier
Editorial	Ñaque Editora, 2003

Título	Apuntes de utilería en teatro y espectáculo en vivo
Autor	Pérez, Estrella Isabel
Editorial	Círculo Rojo, 2022

Título	Iluminación
Autor	Moreno, J.C. Linares, C.
Editorial	Ñaque Editora, 2002

Título	Regiduría
Autor	Labra, J. M.
Editorial	Ñaque Editora, 2009

Título	Historias de regiduría
Autor	VV.AA.- Coord. José María Labra
Editorial	Academia de las Artes Escénicas, 2023

Título	Vestuario teatral
Autor	Echarri, María Luisa / San Miguel, Eva
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Sonorización
Autor	Larriba, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Técnicas de control de sonido en directo
Autor	García Riber, Adrián
Editorial	Ediciones Paraninfo, 2017

Título	Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2006

Título	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	Gestión de proyectos escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2002

Título	Gestión de salas y espacios escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2004

Título	Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental.
Autor	AA.VV.
Editorial	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://emea.rosco.com/es
Dirección 2	https://www.peroni.com/lang_ES/index.php
Dirección 3	http://www.escenica.es/productos/
Dirección 4	https://www.escenotecnic.net/maquinaria-escenica/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

