

Curso 2023-2024

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TAP 2 (2 Créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/09/2024



## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

### ASIGNATURA: TALLER DE TAP 2

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Semestral 1º	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Taller de Tap 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Flores Pereyra, Jessica Yajaira</b> _ Profesora Titular	jessypdyra@gmail.com

#### 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Carrera, Iker y Lázaro, Fernando</b> _ Jefes del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.

Lograr una ejecución clara y precisa del vocabulario. El cuerpo como instrumento creativo.

Incorporar elementos de Jazz Theater en las coreografías.

Historia del Tap 2.

Mostrar una técnica, musicalidad y conocimiento sólido del vocabulario propio del Tap.

Adquirir una visualización personal e integral, no solo como bailarines, sino también como músicos de percusión que utilizan sus zapatos como principal instrumento.

Lograr desarrollar una expresión corporal escénica e interpretación potente en los diferentes estilos del Tap.

Desarrollar la creatividad y ejercitar la memoria coreográfica y musical.

Capacidad y disciplina para trabajar individualmente y en equipo.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Técnica	Tema 1. Colocación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posturas correcta del cuerpo en cada paso para lograr obtener un mejor sonido.</li> </ul>
	Tema 2. Transiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de cambios de peso y transiciones.</li> <li>- Incorporación de todas las preparaciones para la ejecución correcta de los pasos.</li> </ul>
	Tema 3. Propiocepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislamiento de la parte delantera del pie y el talón.</li> <li>- Trabajo de relajación y activación del tobillo y la pierna.</li> </ul>
	Tema 4. Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del vocabulario de Tap: Nombres de los pasos, características y referencias históricas.</li> </ul>
II.- Musicalidad	Tema 1. Control y precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuerpo en las acentuaciones, pausas y ritmos.</li> <li>- Trabajo de ritmo y musicalidad: Ritmos rectos, swing y acentos en upbeats y downbeats.</li> </ul>
	Tema 2. Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de lenguaje musical y su aplicación al Tap: Compases, tiempo, tempo, pulso, notas musicales, groove, scat, dinámicas, stop time, frases y estructuras de timesteps.</li> </ul>
	Tema 3. Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la improvisación.</li> </ul>
III.- Coreografía	Tema 1. Unificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de movimientos de la danza jazz al Tap.</li> </ul>

	Tema 2. Repertorio histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de coreografías Standard de repertorio.</li> <li>- Aprendizaje de los diferentes estilos de Tap en el Teatro Musical.</li> </ul>
	Tema 3. Aptitudes artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de expresión escénica e interpretación adaptado a la coreografía.</li> </ul>

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión.</p> <p>Presentación de biografías de bailarines destacados.</p> <p>Referencias audiovisuales del tap en Broadway.</p>
Actividades prácticas	<p>Proceso de aprendizaje orientado en una metodología progresiva promoviendo en todo momento.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p> <p>Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.</p>
Actividades prácticas	<p>Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li> </ul> <p>Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	40%
Cualidades y progreso artístico	40%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 a la 11</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>BHistoria del tap con un enfoque integral y panel de discusión.</i>	1 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Progresiones de pasos y ritmos del vocabulario aprendido en el curso anterior</i>	11 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Círculo de control rítmico y creación</i>	1 horas	
	Evaluación :	<i>Prueba práctica en el aula</i>		
<b>Semana 12 a la 24</b>	Actividades teóricas:	<i>Presentación audiovisual de bailarines de tap destacados.</i>	1 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Aprendizaje de vocabulario nuevo orientado en la precisión musical.</i>	11 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de pregunta y respuesta individuales y en grupo.</i>	1 horas	
	Evaluación :	<i>Prueba práctica en el aula</i>		
	<b>Semana 25 a la 36</b>	<b>TEMA X:</b>		
Actividades teóricas:		<i>Referencias audiovisuales del tap en Broadway.</i>	1 horas	
Actividades prácticas:		<i>Trabajo coreográfico enfocado en la interpretación y presencia escénica.</i>	11 horas	
Otras actividades formativas :		<i>Grabación de vídeos</i>		
Evaluación :		<i>Prueba práctica en escenario.</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICO

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Soul of your Feet</i>
Autor	Acia Gray
Editorial	Grand Weaver's Publishing

Título	<i>Tapping the Source</i>
Autor	Brenda Bufalino
Editorial	Codhill Press

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.theatretrip.com/">https://www.theatretrip.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.tapdancingresources.com/">http://www.tapdancingresources.com/</a>