

Curso 2024-2025

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 2 (4 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	3º Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Taller de repertorio y estilos 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández del Monte, Gonzalo _ Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com
Rangone, Sofía _ Profesora Especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Realizar interpretaciones de calidad de repertorio de teatro musical a partir de una comprensión profunda del material.

Efectuar dicha comprensión a través del conocimiento de la historia y el análisis.

Gestionar de forma óptima el proceso de preparación del material, desde su elección hasta su presentación ante un público o tribunal.

Conocer los principales estilos y tendencias de teatro musical.

Tomar decisiones interpretativas con criterio, valorando cuestiones estilísticas y realizando una correcta autoevaluación de las capacidades personales.

Aplicar eficazmente las distintas técnicas interpretativas (vocales y actorales) a la interpretación de un determinado material.

Establecer la comunicación necesaria con los instrumentistas (pianista acompañante u otros) para potenciar al máximo la interpretación.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Técnicas de interpretación de repertorio.	Técnicas de canto y entrenamiento vocal.	
	Técnicas de canto y entrenamiento actoral.	
II.- Historia del teatro musical aplicada a la interpretación: primera etapa del siglo XXI.	El musical jukebox.	
	Continuidad del estilo clásico (Ahrens y Flaherty, Shaiman y Wittman, Stephen Schwartz).	
	Continuidad de la tradición de Off-Broadway (Jason Robert Brown, Jeanine Tesori, Kitt y Yorkey).	
	Propuestas comerciales novedosas (Lin-Manuel Miranda, Mel Brooks, Robert López).	
III.- Preparación y montaje del repertorio.	Trabajo de análisis guiado	Análisis estilístico.
		Análisis musical.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

En su caso no corresponde

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 67 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	<p>Clases teóricas sobre nociones de historia del teatro musical y técnicas de análisis, aplicadas al repertorio a trabajar.</p> <p>Explicación de las dinámicas de trabajo en producciones de teatro musical: audiciones, montaje y funciones.</p> <p>Indicaciones y consejos para el trabajo individual en casa y el trabajo en grupo en el aula.</p>
Actividades prácticas	<p>Metodología activa y participativa donde el alumno trabaja la interpretación de canciones de teatro musical con acompañamiento a piano, analizando y ensayando las distintas opciones de ejecución vocal y actoral.</p> <p>Realización de ejercicios vocales y de interpretación actoral.</p> <p>El proceso metodológico predominante en la asignatura está basado en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado en las distintas fases en que se subdivide el temario.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Posible asistencia como público a algún espectáculo y comentario posterior oral o escrito relacionado con lo trabajado en la asignatura.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposición oral y escrita de trabajos sobre los distintos contenidos de historia y análisis trabajados durante la asignatura.
Actividades prácticas	Pruebas prácticas de interpretación de repertorio. Seguimiento del progreso de aprendizaje mediante registro de la actividad semanal en el aula. Examen práctico donde cada alumno deberá presentar un tema de teatro musical, exponer su análisis y realizar una interpretación con acompañamiento de piano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los fundamentos históricos y estilísticos trabajados en clase. Aplicación eficaz de las técnicas de análisis explicadas.
Actividades prácticas	Correcta emisión de la voz. Control de la colocación y de la afinación. Coherencia de la propuesta interpretativa y estilística con los aspectos analizados en la parte teórica, a nivel vocal y actoral. Correcta preparación de la partitura y comunicación con el pianista. Compromiso con la materia y constancia en el estudio. Actitud hacia el trabajo a nivel individual y grupal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conocimientos/ TRABAJOS SOBRE HISTORIA Y ANÁLISIS	20%
Cualidades y progreso artístico/ EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN	30%
Percepción del esfuerzo y actitud/ PROGRESO DE APRENDIZAJE Y ACTITUD	30%
Cualidades y progreso técnico/ EXAMEN PRÁCTICO	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	70%
Examen teórico (trabajo a exponer)	30%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	70%
Examen teórico (trabajo a exponer)	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 a 14	Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas. Tema 2 (Historia del teatro musical): apartados 2.1 (La etapa experimental, finales años 60) y 2.2 (El musical conceptual).		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>		
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (2 canciones)</i>		
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos.</i>		
Semanas 15 a 25	Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas. Tema 2 (Historia del teatro musical): apartado 2.3 (El musical británico años 70).		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>		
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (1-2 canciones)</i>		
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos.</i>		
Semanas 26 a 36	Tema 1 (Técnicas de interpretación) y Tema 3 (Preparación y montaje de repertorio): Trabajo continuo durante las actividades prácticas. Tema 2 (Historia del teatro musical): apartado 2.4 (El megamusical).		
	Actividades teóricas: <i>Ejercicios puntuales de historia y análisis.</i>		
	Actividades prácticas: <i>Preparación de repertorio (1-2 canciones)</i>		
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Progreso de aprendizaje, actitud ante el trabajo y ejercicios teóricos. Muestra de final de curso.</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.

Pizarra.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio (con cable de conexión a teléfono o tablet).

Equipo de visualización de ejemplos de vídeo (con cable de conexión a teléfono o tablet).

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Musical theatre: a history.</i>
Autor	John Kenrick.
Editorial	New York; London: Continuum, 2008.

11.2. Bibliografía complementaria.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<i>Musicals 101 (contenidos didácticos)</i> www.musicals101.com
Dirección 2	<i>Playbill (revista)</i> www.playbill.com
Dirección 3	<i>BroadwayWorld (revista)</i> www.broadwayworld.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca	<i>Biblioteca Musical Víctor Espinós. c/ Conde Duque 9-11, Madrid.</i> Catálogo: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/
Tienda de partituras	<i>Musicnotes</i> www.musicnotes.com