

Curso 2024-2025

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DE TEXTO 3 (4 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEATRO DE TEXTO 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de Interpretación	
Periodo de Impartición	3º Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Teatro de texto 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Juan José _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa de estudios departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Reconocer los rasgos distintivos de este género.

Reflexionar sobre la evolución del género musical y establecer su conexión respecto a los cambios sociales.

Identificar los antecedentes del género musical.

Considerar las particularidades y el impacto de este género en España.

Evaluar los cambios y modificaciones que han determinado el crecimiento del género.

Reconocer cuáles son las expectativas generadas en el público propio del género musical, así como las temáticas que gozan del beneplácito de la audiencia, a través del estudio del canon.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al igual que en la especialidad de teatro de texto de todas las escuelas oficiales de interpretación los alumnos estudian las diferentes obras y autores de teatro de texto, en SOM consideramos muy importante que el alumno salga graduado habiendo conocido todos los autores y libretos más importantes del teatro musical. Es por esto, que en la asignatura de sistemas de tercero, haremos un estudio minucioso alrededor de la historia del teatro musical y los alumnos adquirirán conocimientos de interpretación a través del estudio de las obras y las escenas más importantes del teatro musical.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

- **Teatro Musical Americano**

- a. Las comedias musicales de finales del XIX y Principios del XX (Pre30s)
- b. Showboat. La depresión. Gershwin, Rodgers+Hart, Cole Porter
- c. Esplendor de los 40s-50s. Rodgers + Hammerstein. Lerner + Loewe.
- d. Sondheim + Bernstein (West Side Story)
- e. El musical conceptual de los 60-70
- f. Cabaret. Hair. A Chorus Line.
- g. Últimos coletazos del clásico – Hello Dolly y Fiddler.
- h. British Invasion de los 80. Webber y Boubil + Schönberg (Cameron Mackintosh LTD).
- i. RENT. Disney. Los jukebox
- j. SIGLO XXI: Pre-11S (Productores). Wicked
- k. Lin-Manuel: De Heights a Hamilton. Pandemia. SIX y más allá.

- **Off Broadway y West End**

- **Cine Musical**

- **Teatro Musical en España:** Desde Al Sur del Pacífico hasta la actualidad.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización de escenas de los principales musicales estudiados en clase.
Exposición en el centro cultural Fernán Gómez dedicado a la Zarzuela.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30h
Otras actividades	a: 10h
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b:37h
Realización de pruebas	b: 3h
Trabajo del estudiante	b:20h

Total de horas de trabajo del estudiante

a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	<p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <p>Se repasarán los principales autores y musicales de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Gershwin: Porgy and Bess - Rodgers and Hammerstein: Sound Of Music - Kander and Ebb: Cabaret - Andrew Lloyd Webber: Phantom of The Opera - Boublil and Schönberg: Les Miserables - Stephen Sondheim: Follies - Lin Manuel Miranda: Hamilton - Stephen Schwartz: Wicked.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a obras de teatro musical y comentario posterior.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de las bases del género, a modo siempre de apoyo de la parte práctica. (5%).
Actividades prácticas	<p>Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.</p> <p>Al ser una materia con una carga teórica importante, se tendrá en cuenta las muestras de escenas basadas en los musicales estudiados así como una práctica final en la que el alumnado tendrá que presentar cuál sería la producción de teatro musical que actualmente podría impactar en el público.,</p> <p>Se trata de crear un trabajo en el que cada estudiante demuestre que ha entendido la evolución del género teatral en Broadway, West End y en España. (95%).</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes etapas de la evolución del musical en el mundo, del cine musical, así como la industria teatral en sí misma.
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la práctica de escenas de teatro musical.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencialidad • Compromiso con la asignatura • Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo. • Presentación del trabajo final. • Desarrollo su capacidad para entender la industria teatral y el trabajo en teatro musical como una actividad colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	30%
Presencialidad	30%
Examen Práctico (Constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. BIBLIOGRAFÍA

- GÄNZL, Kurt. (2004) *Musicals, The Complete Illustrated Story of the World's Most Popular Live Entertainment*. London: Carlton Books.
- GONZÁLEZ, Juan José (2022) *Introducción a la Historia del Teatro Musical Americano*. Go Broadway Books.
- GREEN, Stanley. (1996) *Broadway Musicals Show by Show*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- HODGES, Drew. (2016) *On Broadway. From Rent to Revolution*. New York: Rizzoli International Publications.
- KANTOR, Michael y MASLON, Laurence (2004). *Broadway, The American Musical* New York. Boston: Bulfinch Press.
- KELLOW, Brian. (2007). *Ethel Merman: A Life (English Edition)*. Penguin Books.

- KENRICK, John. (2017) Musical Theatre: A History. Bloomsbury Publishing PLC.

- MCLAUGHLIN, Robert L. (2016). Stephen Sondheim and the Reinvention of the American Musical. Univ Pr Of Mississippi.

- OSATINSKI, Amy (2019). Disney Theatrical Productions: Producing Broadway Musicals the Disney Way. Routledge.

- PRINCE, Harold (2019). Sense of Occasion. Applause.

- SANTAMARÍA RUIZ DE AZÚA, Íñigo / MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Xavier (2016). Desde al Sur del Pacífico hasta más allá de la Luna. España: Guía del Libro.