

Curso 2025-2026

SOMAcademy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

**GUÍA DOCENTE
CURSO 2025/2026
DANZA JAZZ**

1. JUSTIFICACIÓN

El jazz como disciplina de danza es uno de los estilos “base” del teatro musical. El estudio de esta disciplina conlleva dominar parte de la disciplina de danza clásica, danza moderna y parte específica de los registros codificados del *theatre jazz*.

Su conocimiento ha de ser profundo y riguroso para poder adaptarse a todo tipo de obras.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Conocer y desarrollar la estructura de barra al centro, diagonales y coreografías.
- Adaptar los movimientos a la música.
- Trabajar la fuerza muscular y la capacidad de resistencia física.
- Conseguir un cuerpo más elástico.
- Aprender a acentuar los movimientos.
- Tener capacidad de expresión bailando.
- Ampliar la coordinación básica.
- Aprender a contar la música.

3. CONTENIDOS

- Trabajo de piernas en paralelo: mismos contenidos de la barra de ballet transformados al trabajo de paralelo.
- Conceptos básicos de la danza moderna.
- Conceptos básicos de los estilos de jazz.
- Cambios de dinámicas del movimiento.
- Acentos. Musicalidad. Fuerza y expresión.
- Trabajo de estiramientos excéntricos.

4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?

Exámenes, seguimiento de las clases (evaluación continua), muestra final de curso.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?

La asistencia a clase, interés por la asignatura, actitud proactiva del alumno, esfuerzo, desarrollo físico y artístico de cada estudiante.

4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?	<p>Dos exámenes a lo largo del curso:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uno al final del primer semestre donde el profesor/a preparará una prueba con los contenidos impartidos en clase hasta ese momento y el alumno ha de demostrar que los supera con destreza.- Segundo examen: al final del segundo semestre donde el jefe de área de danza y/o un especialista asistirá a una clase y valorarán el resultado final de cada alumno/a en función de los objetivos y contenidos del curso. En este examen la nota será puesta por el jefe de área o especialista.
--------------------------	--

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	“La danza moderna”
Autor	Jacques Baril
Editorial	Paidós

5.1 DOCUMENTALES HISTORIA DEL JAZZ

Título	“Documental Uprooted”
Enlace	https://www.filmin.es/pelicula/uprooted

Título	“History of Jazz Dance” (Versión en inglés)
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=PBXy5fiPuv4&t=1200s

Título	“What Is Jazz Dance?”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=BfWrQ3Qpvk4&t=741s

6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

Normas de comunicación:

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a pregrado@somescuelademusicales.com

7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.