

**GUÍA DOCENTE
CURSO 2025/2026
TAP**

1. JUSTIFICACIÓN

El tap o claqué es una disciplina de danza fundamental en el teatro musical ya que muchas de sus obras incluyen coreografías de dicha disciplina.

Su estudio debe ser estricto e integral ya que los bailarines se convierten en músicos de percusión siendo sus zapatos su propio instrumento.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales	
-	Aprender los pasos básicos de tap así como sus características, referencias históricas y preparaciones.
-	Brindar a los alumnos/as las herramientas necesarias para desarrollar la musicalidad.
-	Control rítmico: <i>swing/straight</i> .
-	Incorporar dinámicas básicas: volumen/movimiento.
-	Desarrollar la expresión corporal e interpretación coreográfica.
-	Aprender a visualizarse como bailarines y como músicos de percusión.
-	Fomentar el trabajo individual y en equipo.
-	Ejercitar la memoria coreográfica y musical.

3. CONTENIDOS

-	Colocación correcta del cuerpo para obtener el mejor sonido.
-	Equilibrio
-	Progresiones rítmicas de los pasos básicos de uno y dos sonidos.
-	Preparaciones de combinaciones standard.
-	Conceptos básicos del lenguaje musical aplicado al tap.
-	Integración de elementos básicos de la danza jazz al tap.
-	Acentos y cambios de peso básicos.

4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a usar para evaluar?	Exámenes y seguimiento de la evolución del alumno/a, muestra final de curso.
---------------------------------	--

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Qué vamos a evaluar?	Asistencia a clase, interés por la asignatura, actitud proactiva del alumno/a esfuerzo, desarrollo físico y artístico de cada alumno/a.
-----------------------	---

4.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Cuándo se va a evaluar?	Dos veces durante el curso: Al finalizar el primer semestre el profesor preparará una prueba con los contenidos de la clase recibidos hasta ese momento. Y al finalizar el segundo semestre una prueba con todos los contenidos del curso, este segundo examen será llevado a cabo por el jefe de área correspondiente y el profesor de dicha disciplina.
--------------------------	---

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	"Tap Roots: The early history of tap dancing"
Autor	Mark Knowles
Editorial	McFarland and Company, Inc.

Título	"Tap!: The Greatest Tap Dance Stars and their Stories 1900-1955"
Autor	Rusty Frank
Editorial	W. Morrow

Título	"Tap Dancing America: A Cultural History"
Autor	Constance Valis Hill
Editorial	Oxford University Press, 2010

Título	"What the Eye Hears: A History of Tap Dancing"
Autor	Brian Seibert
Editorial	Farrar, Straus and Giroux, 2016

Vídeos de Tap Dance que no te debes de perder:

<https://youtube.com/playlist?list=PLzKQ9JrLW3i11A5GKx0e8sK9ErmT42LD0&si=rcCLKlwNZWC2qv> -

6. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

Profesorado:

El profesorado dispondrá de la autoridad para la toma de decisiones en pro del correcto funcionamiento de las clases y de la actividad formativa, así como de la participación o no del alumnado en la muestra final de curso por motivos como el mal comportamiento, la falta de asistencia reiterada a clase, el bajo rendimiento, etc., adecuadamente justificado.

El profesorado puede indicar a los alumnos/as que dejen el aula en caso de mal comportamiento, así como no dejar que entren a la actividad si la clase ha comenzado.

Normas de comunicación:

Para cualquier consulta o envío de justificantes de asistencia, es necesario escribir a pregrado@somescuelademusicales.com

7. PROFESORADO Y NORMAS DE COMUNICACIÓN

El material necesario para esta disciplina será indicado por el profesorado una vez comenzado el curso.