

Curso 2025-2026

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE TALLER DEL GESTO 2 3 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO /2025



TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: TEATRO DEL GESTO 2

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de Interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Interpretación/Teatro Musical	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Teatro del gesto 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Lombao Pardo, Elena_</b> Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

### 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Margallo Martínez, Olga.</b> Jefa del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4ºúnico

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
  - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

#### Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de elaborar caracterizaciones físicas del personaje con todo el cuerpo sin reflejar tensiones y mostrando un equilibrio entre el nivel emocional y energético en la interpretación. Sabiendo reflejar en la silueta y configuración del cuerpo una profunda comprensión del personaje y de las técnicas empleadas para su composición: tempo-ritmo y forma y patrón de su gesto y movimiento.

- Saber aplicar los conceptos y técnicas adquiridas en distintos estilos y territorios dramáticos y no dramáticos, articulando correctamente la voz y el cuerpo de forma integral y en función del contexto dramático o escénico trabajado.

- Ser capaz de comprometerse físicamente con el ser en acción del personaje-máscara y no simplemente ilustrando un estado emocional, una intención o una actitud
- Ser capaz de desempeñar su labor como interprete frente a un público tanto a nivel individual en trabajos en solitario como formando parte de un equipo en obras de más de un personaje.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción a la pantomima	Tema1: 20 movimientos de Lecoq.
	Tema 2.: Marchas y desplazamientos: clásica, de esfuerzo y laterales
	Tema 3. Objetos. Mimar objetos.
II.- Introducción a la Comedia Física.	Tema1: Grammelot: Imitación, gesto e inconsistencia
	Tema 2. Onomatopeyas
	Tema 3: Slapstick: caídas, golpes, accidentes.
	Tema 4: composición: Dramaturgia.
III.- El personaje en la representación.	Tema 1: El personaje en la poética escénica del autor/creador.
	Tema 2: Creación y composición del personaje en un contexto dramático.
IV.-Integración	Tema 1: Aplicación del Movimiento como gramática base en el descubrimiento del lenguaje corporal idóneo para la propuesta en el teatro de gesto.
	Tema 2: Dominio técnico y expresivo del vocabulario de movimiento y su sintaxis como generador de la comunicación entre los actores y el público.

V.- Piezas	Tema 1: Presentación de creaciones propias.
------------	---

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El trabajo que se propone será fundamentalmente práctico apoyado por explicaciones teóricas (no evaluables) necesarias para una mayor integración de los conceptos adquiridos.
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Desde el principio se propone unas clases dinámicas, participativas y creativas para desarrollar cada una de las propuestas.</p> <p>Se emplearán diferentes métodos de trabajo. Entre ellos destacamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El camino del Actor a través del Movimiento de Alfonso Rivera.</li> <li>- Viewpoints de Anna Bogart.</li> <li>- Expresión corporal de Marta Schinca</li> <li>- El movimiento de Jaques Lecoq</li> <li>- Improvisación y teatro de Keith Johnstone</li> <li>- Apayásate de Caroline dream</li> <li>- El clown Jesús Jara</li> <li>- Grammelot, Darío Fo.</li> </ul>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>A lo largo del curso haremos un Diario de Creación.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje en cuanto a los aspectos conceptuales a través de cuestionarios en clase sobre lo empleado en los ejercicios y propuestas.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje en cuanto a los aspectos procedimentales a través de la práctica diaria de ejercicios, pruebas específicas y observaciones.</p> <p>A través del registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por la profesora.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del trabajo psicofísico aplicado a la interpretación del gesto
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprometerse con la asignatura</li> <li>• Presentar una buena disposición hacia el trabajo tanto individual como colectivo.</li> <li>• Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.</li> <li>• Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>• Desarrollar del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Percepción del esfuerzo y actitud	15%
Cualidades y progreso técnico	30%
Cualidades y progreso artístico	30%
Examen Práctico (el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

La integración de estos principios debe ser global y progresiva. El trabajo se basa en la repetición y mejora de la técnica corporal aplicada a la improvisación escénica.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>El camino del actor</i>
Autor	Alfonso Rivera
Editorial	Antígona

Título	<i>Marta Schinca</i>
Autor	Helena Ferrari
Editorial	Manuales de la RESAD

Título	<i>IMPRO</i>
Autor	KEITH JOHNSTONE
Editorial	Cuatro Vientos

Título	<i>APAYÁSATE</i>
Autor	Caroline Dream
Editorial	Clownplanet

### 11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>ANTES DE ACTUAR</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	<i>The viewpoints book</i>
Autor	Anna Bogart
Editorial	Nick Hern Books

Título	<i>EL CLOWN</i>
--------	-----------------

Autor	Jesús Jara
Editorial	Octaedro Recursos

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g75VVZMeJuA">https://www.youtube.com/watch?v=g75VVZMeJuA</a>
Dirección 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-yHGTItG27w&amp;sttick=0">https://www.youtube.com/watch?v=-yHGTItG27w&amp;sttick=0</a>
Dirección 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ly9eDT71GZ4&amp;t=439s">https://www.youtube.com/watch?v=ly9eDT71GZ4&amp;t=439s</a>
Dirección 4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uQ4zT7h8AiU">https://www.youtube.com/watch?v=uQ4zT7h8AiU</a>
Dirección 5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vL_Hx1YF4GI">https://www.youtube.com/watch?v=vL_Hx1YF4GI</a>
Dirección 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jW46iPgF_ZE&amp;t=63s">https://www.youtube.com/watch?v=jW46iPgF_ZE&amp;t=63s</a>