

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 2 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 2****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión Oral 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asiain Antón, Iñigo_ Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de

formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Construir una idea interpretativa coherente y propia. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificarse con sus mutuas dependencias y retroalimentación.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Corregir las posibles dificultades en el habla para una perfecta dicción y por tanto comunicación.
Conseguir una voz equilibrada, en todos sus resonadores.
Conseguir una correcta proyección de la voz hablada.
Adaptar la proyección a diferentes espacios y personajes.
Conseguir una voz libre, natural y versátil.
Aumentar la capacidad creativa, tanto individual como colectiva.
Aumentar la capacidad de escucha.
Conseguir una perfecta dinámica de los textos.
Conseguir una voz más armónica.
Corregir las posibles patologías.
Dominar el impulso físico-verbal.
Conectar la palabra con las emociones.
Controlar la propiocepción.

6. CONTENIDOS**A. Temario de la asignatura**

Bloque temático	Tema/repertorio
I. "Propiocepción"	Tema 1. "Biomecánica"
	Tema 2. "Repaso de sistema articulatorio "
	Tema 3: "Masaje laríngeo"
II.- "Proyección y Dicción"	Tema 1. "Tablas de respiración".
	Tema 2. "De la acción física a la acción verbal"
	Tema 3: "Entrenamiento de vocales y consonantes en el texto. Estudio y corrección de la pronunciación en el habla".
III.- "La Voz Natural"	Tema 1: "Ejercicios Patsy Rodenbourg"

	Tema 2: "Método Cicely Berry"
IV.- "Creación Colectiva"	Tema 1: "Improvisación"
	Tema 2: "Escucha activa"
	Tema 3: "Conexión, escucha/ emoción/voz."
V.- "Creación propia"	Tema 1: "Investigación de sonidos y texturas a partir de textos y diferentes personajes".
	Tema 1: "Estudio de la dinámica del texto. Trabajo de monólogo y escenas"
VI. "Ritmo y Palabra"	Tema 1: "Iniciación al Estudio y práctica de diferentes técnicas de microfonía"
	Tema2: "Micrófonos, funcionamiento y clasificación"
VII. "Técnicas Microfónicas"	Tema 3: "La toma de sonido en la música moderna y clásica".
	Tema 4: "El registro de la voz"
	Tema 5: "Percepción del sonido en el teatro musical, ajustes y dinámicas"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2,5 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica. Se emplearán diferentes métodos de trabajo: • Grotowsky (acción físico - vocal) • Cicely Berry (el texto en acción) • Kristin Linklater (liberar la voz) • Waving Voice (Verónica Ronda)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica.
Actividades prácticas	Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor. Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a. Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos: • Grotowsky • Declan Donnellan • Still Voice Training • Kristin Linklater • Cicely Berry • Método DV8 Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Comprometerse con la asignatura. • Mostrar disposición hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Rendir tanto individual como grupalmente. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollar el instrumento, así como la ductilidad y la capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	25%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	50%
Examen Práctico (El examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**CRONOGRAMA**

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**11.1. Bibliografía general**

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodenburg
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria

Título	<i>Teoría y Técnica del sonido</i>
Autor	Francisco José Cuadrado Méndez y Juan José Domínguez López
Editorial	Síntesis.

Título	<i>Micrófonos: Mirando el Sonido</i>
Autor	Pascual Torres Alberich.
Editorial	Universidad Jaime I.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/ https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148